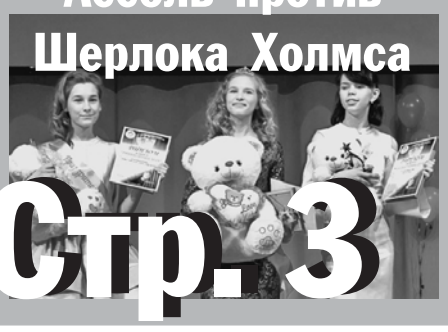
Виртуальные битвы – реальные эмоции
Стр. 2



Ассоль против Шерлока Холмса
Стр. 3

Мафия следит за всем
Стр. 7

12+
молодёжная газета г.Северодвинска №3 (248) апрель 2019

Новая волна

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Когда-нибудь всё покорится

Вот и заканчивается апрель. Именно в этом месяце человеку покорился космос. Сейчас это кажется обычным делом: строятся новые ракеты, живут и работают на орбите космонавты. А раньше люди не могли даже представить, что когда-нибудь освоят космос. Но, как уже точно известно, мечты сбываются, и теперь уже можно мечтать о чём-то большем. О том, что, возможно, в конце концов найдутся живые существа на других планетах, и мы сможем летать по Галактике, как на самолёте по небу.

Мечтай, и когда-нибудь тебе всё покорится!

Полина ПОСПЕЛОВА

«Драйв TV» начинает вещание!

О праздновании дня рождения Молодёжного центра читай на стр. 2

Фото Александра БОБЫЛЁВА

26.04.2019/ №3 (248) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

Уходят в прошлое?

23 апреля – Всемирный день книг и авторского права. В ряде стран мира в этот день принято устраивать книжные ярмарки и выставки, а также дарить друг другу книги. Но в наше время всё больше людей отдают предпочтение электронным книгам, а бумажные пылятся на полках. Будут ли читать их в будущем?

Ульяна Артамонова, 15 лет:
– Я считаю, что не будут. Главное – получить из книг информацию, и сделать это удобнее с помощью электронных носителей.

Никита Морозов, 17 лет:
– Не думаю, что бумажные книги канут в лету, по крайней мере, в этом веке. Да, электронные будут с ними конкурировать, но чтецы «со стажем» в своей домашней библиотеке живую и яркую бумагу на мёртвый и тусклый экран не променяют. Я так точно.

Валерия Савицкая, 16 лет:
– Безусловно, чтение книг перестанет быть популярным, что очень печально. Люди ищут быстрой «разгрузки» после тяжёлого дня и находят её в интернете, среди множества бесполезной информации. Бумажные книги перестают интересовать людей, уходят в прошлое…

Арина Машина, 16 лет:
– Я считаю, что бумажные книги, конечно, останутся (хотя читать книги на электронном устройстве всегда и везде очень удобно). Но книга – это не только чтение, это ещё визуальное наслаждение, а ещё тактильное – приятно, перелистывая, шуршать страницами, чувствовать запах бумаги. В книге можно что-то отмечать, подписывать, выделять. Книги будут популярны в будущем хотя бы даже как память из прошлого.

Параскева ФИЛЁВА

ТУРНИРЫ

Виртуальные битвы – реальные эмоции

17 апреля во Дворце молодёжи «Строитель» впервые состоялся турнир по киберспорту в Архангельской области. Цель турнира – популяризация здорового образа жизни и спорта среди молодёжи. В соревнованиях приняли участие 16 ребят из образовательных учреждений, детских домов и школ-интернатов.

Перед началом соревнований с мастер-классом по рукопашному бою выступил президент АРСОО «Федерация рукопашного боя» Владимир Леонидович Рудаков. Он показал приёмы ухода от удара ножом и палкой, выстрела из огнестрельного оружия в упор, а также приёмы обезоруживания.

После этого начались сами соревнования. Турнир проводился по игре UFC 2 от Electronic Arts Sports на платформе Sony PlayStation 4. Бои велись по определённой системе: сначала 16 игроков сражаются один на один, проигравшие выбывают из турнира; дальше так же играют эти восемь победителей, затем четверо, и, наконец, два финалиста.

Интересно, что во время некоторых «зеркальных» боёв (когда оба игрока выбирают одного и того же персонажа) даже возникала путаница с определением победителя, так как UFC – игра, в которой максимально правдиво показаны реальные бойцы UFC, из-за чего отличия между персонажами минимальны.

Победителем турнира стал Даниил Пигин из команды детского дома «Беломорец». Некоторые игроки были немного удручены своей неудачей, но тут надо понимать, что и киберспорт – это тоже спорт, сразу в нём сориентироваться сложно. Соответственно, чтобы побеждать, нужно много тренироваться. Но зато как приятно после тренировок побеждать соперников!

На мероприятии также были представители «Северного клуба исторического фехтования». Они предлагали всем присутствующим примерить военное снаряжение скандинавов 9–11 веков (шлемы, кольчуги, мечи и щиты) и сделать фото на память.

Максим ЖУБРЁВ
Фото автора

ВПЕЧАТЛИСЬ!

«Драйв TV» начинает вещание!

Более двухсот реализованных проектов и различных фестивалей, сотни мероприятий и восемь лет усердной работы! Молодёжный центр в этом году отпраздновал своё восьмилетие!

В 2011 году, в День космонавтики Молодёжный центр открыл свои двери. В нём нашлось место и для танцоров, и для патриотических организаций, для мастерских исторических клубов и для многих других объединений.

В свой день рождения Молодёжный центр подготовил для гостей необычный праздник. Все они стали участниками телепередач канала «Драйв TV», который развернул прямое вещание.

На первом этаже можно было поучаствовать в таких телешоу, как «Однако, здравствуйте!» (там проходило открытие, и директор Молодёжного центра Татьяна Николаевна Клюжник произнесла торжественную речь), «Танцы на Драйв TV», «Территория заблуждений» (здесь можно было поиграть с ребятами из стройотрядов города), «Литературная гостиная» (для любителей выразительного чтения и живой музыки).

На втором этаже расположились студии таких программ, как «Импровизация», «Форт Боярд», «Любовь с первого взгляда», «Игры разума» и «Жить здорово!».

На третьем этаже можно было поспасть на такие телепередачи, как «Удивительные люди» (участники клуба аниме продемонстрировали умение делать несколько дел одновременно), «Кто хочет стать миллионером?», «Где логика?», «Угадай мелодию», «Клуб путешественников» (интерактивная игра с использованием географических карт), а в «Пока все дома» каждый участник почувствовал настоящую атмосферу сороковых годов. Мастер-класс по фотографии провел фотограф Александр Бобылев в рамках программы «Сам себе режиссёр».

Без чего же не обходится ни один день рождения? Правильно, без торта! А на дне рождения Молодёжного центра их было целых восемь! Мероприятие завершилось праздничным концертом.

Ульяна АРТАМОНОВА, фото из группы мероприятия в ВК

НАШЕ ВСЁ

Всем диктантам диктант!

Что является самым сильным оружием русских? Ракеты, атомные лодки, военные самолёты? А вот и нет! Это русский язык и его «экспансия»! Наши главные полководцы – Толстой, Достоевский, Чехов, Пушкин, Набоков, Бродский… Всех не перечислишь!

На свой первый в жизни Тотальный диктант я пошла в драмтеатр, что вполне символично в Год театра. Писали, кстати, тоже про театр. Автором текста для диктанта на этот раз стал Павел Басинский, журналист и писатель. За свой роман «Лев Толстой. Бегство из Рая» он награждён литературной премией «Большая книга».

Тотальный диктант с нами вот уже 15 лет, он проводится с 2004 года, и каждый раз авторами текстов становятся яркие представители русской словесности. Среди них Борис Стругацкий, Захар Прилепин, Гузель Яхина, Дмитрий Быков, Леонид Юзефович и другие. Пишут диктант по всей России, а также в более чем 80 странах зарубежья, самыми активными из них являются Германия, США, Китай, Казахстан. Диктант проводится в самых разных местах: это и аэропорты, и спортзалы, и музеи, и даже колонии. У нас в Северодвинске это ещё и роддом (представляю, какими продвинутыми родятся малыши!). Такой интерес к нашему языку воодушевляет. Популярность русского языка сегодня очень высока и будет расти ещё больше.

К слову сказать, сам П. Басинский читал свой текст в столице диктанта этого года – Таллине. По-моему, это очень важно – поддерживать русский в Прибалтике, на Украине. Зачем там вовсю стараются искоренить русский язык, для меня остаётся загадкой. Как можно сознательно обеднять и ограничивать себя, ведь это – приобщение к великой культуре с её уникальной литературой, музыкой, наукой?

Впрочем, вернёмся с мировых просторов в наш маленький город. Из трёх текстов диктанта нам достался «Ловец душ» о пьесе Горького «На дне». Если честно, мне было немного страшно, казалось, что наделаю кучу ошибок. Но спасибо нашему диктатору – актрисе Марине Соколовой. Её профессиональные навыки в чтении текстов определённо помогали пишущим.

Приятным бонусом стала маленькая экскурсия по театру. Пока мы были в театральном музее, в моей голове постоянно всплывали отрывки текста, я «прокручивала» их в поисках ошибок. Да, совершенства в «великом и могучем», наверное, не достичь никогда. Чем больше я его знаю, тем больше удивляюсь. На фоне прагматичного английского, тяжеловесного и затейливого немецкого, русский выглядит иррациональным, многослойным, фантастическим, из ряда вон выходящим. В этом и его сложность.

В современном нашем языке, конечно, есть и проблемы. Некоторые ярые поборники русского, к примеру, протестуют против обилия заимствованных слов, призывают нас «глаголить» на исконно русском языке. «Да, теперича не то, что давеча, – говорят они. – Куда девались такие чудесные слова, как «десница», «стезя», «доколе», «кочевряжиться»? Мне кажется, что такой подход не приведёт ни к чему хорошему. Как известно, культуры, которые не заимствуют слова, не способны перенимать знания и умения других народов и либо не развиваются, либо исчезают с лица земли. Бояться за русский язык не стоит: он возьмёт всё лучшее, приноровится, трансформирует по-своему и ещё больше обогатится.

С замиранием сердца я дожидалась результата. И оказалось, что не посрамила журналистскую братию – получила твёрдую четвёрку. Одна орфографическая, ноль пунктуационных. Есть к чему стремиться!

Дарья БРЕДНИКОВА
Фото Е. Чернышёва

Молодёжная газета г.Северодвинска 26.04.2019/ №3 (248) / # 2907

ПРОСТО КОСМОС!

Нужна ли астрономия?

Галактики, звёзды, чёрные дыры… Все знают что-то о космосе. Но что происходит, когда звёзды умирают, какого размера Вселенная, что случится в космическом пространстве через пару миллиардов лет – мало кто может ответить. Изучить хотя бы маленькую часть этой безграничной темы можно, и в этом поможет астрономия. Сейчас этот предмет вновь ввели в школьную программу. Алексей Витальевич Лыбашев, учитель физики Гуманитарной гимназии №8, рассказал нам немного об этом предмете.

– Алексей Витальевич, почему школьникам необходимо изучать астрономию?

– Астрономия заканчивает изучение естественных дисциплин в школе. Также она формирует общую картину мира. В последнее время, когда в школе не было астрономии, в мире появилось много лженаук. Даже была информация в новостях, что в Америке какой-то чудак построил ракету, чтобы взлететь и на полном серьёзе доказать, что земля плоская. Для того, чтобы таких людей было как можно меньше, нужна астрономия.

– Достаточно ли, на ваш взгляд, нам того объёма знаний, что даётся в школе?

– Мне кажется, что достаточно. А дальше те, у кого появится интерес, могут расширит свой кругозор. Я бы мог сказать многое о том, что можно было бы включить в школьный курс, но не буду. Школьники с их учебными планами так загружены, что на самом деле добавить что-то – очень большая проблема, потому что у детей просто нет времени изучать что-то ещё. Как мне кажется, школьную программу, наоборот, надо разгружать.

– Почему раньше профессия космонавта была очень популярна, а сейчас она как будто забыта?

– Раньше со стороны государства была очень хорошая реклама этой профессии, и все хотели быть космонавтами. Если бы сейчас показывали, что это очень важная, очень интересная профессия, рассказывали бы про неё каждый день, гордились бы тем, что сделано в космонавтике, то, я думаю, что желающих стать космонавтами было бы больше.

Ирина ОНУЧИНА, фото из Интернета

КОНКУРС

Ассоль против Шерлока Холмса

Красная Шапочка, Ассоль, Шахерезада, Алиса из Страны чудес и даже Шерлок Холмс – и все на одной сцене! 13 апреля в зале Детско-юношеского центра Лицей №17 провёл традиционный конкурс «Лицеисточка – 2019». В этот раз он был посвящен Году театра, а участницы выступали в образах известных персонажей.

«Лицеисточка» – это ежегодное мероприятие, на котором ученицы лицея 6–8 классов могут показать себя и свои таланты, а все остальные – насладиться творчеством юных дарований. Конечно, тема, заявленная организаторами, достаточно сложная: все испытания связаны с театром и сценическим искусством, но зато каждый номер захватывает, и это как посещение любимого спектакля!

Подготовка к конкурсу была основательной: помимо выступления нужно было представить афишу, костюмы.

Продемонстрировать школьную форму на дефиле, представить образ персонажа, признаться в любви к театру – уже после первых испытаний стало понятно, что борьба между конкурсантками будет нешуточная. Но самым красочным конкурсом стал «Творческий номер». Отдельным испытанием была борьба болельщиков – одноклассники и родители поддерживали своих лицеисточек плакатами, кричалками и стихами.

Оценивали выступления участниц жюри, в состав которого вошли педагог Детско-юношеского центра, актёр, представитель родительского комитета и победительница «Лицеисточки – 2018» под председательством директора Лицея Н.В. Первышиной.

Победу, по решению жюри, одержала ученица 8А класса Дарина Антоновская, которая выступала в образе Алисы из Страны чудес в сопровождении безумного Шляпника. Характер своего персонажа Дарина отразила в каждом выступлении, а кульминацией стал творческий номер, где всё закончилось известным чаепитием. Победительница поделилась с нами своими впечатлениями от конкурса: «Нужно много готовиться, уделять время, и это здорово, что всё не зря. Сегодня все участницы показали отличный результат, а мне было интересно узнать, как они относятся к театральному искусству».

И, действительно, девочки потрудились на славу и устроили для зрителей целое представление! Ну, а образы персонажей напомнили о чудесных театральных историях и заставили в очередной раз задуматься, а не сходить ли в театр на этих выходных?

Мария БРАГИНА, медиацентр МБОУ «Лицей №17»
Фото А.А. Паршина

ПРИЛОЖЕНИЯ

Твой электронный помощник: плюсы и минусы

Практически все школы России сегодня пользуются электронными дневниками. Кто-то считает это удобным, но кто-то думает иначе. На мой взгляд, электронный дневник – это очень удобная вещь, так как можно посмотреть свои оценки и средний балл по всем предметам, можно узнать домашнее задание и даты контрольных работ, узнать, какой сейчас урок, увидеть свой средний балл. Однако есть и минусы этого приложения:

1. Платные услуги. Если вы хотите посмотреть свой рейтинг в классе, вам нужно заплатить. Это касается и скачанного на телефон приложения: чтобы увидеть все свои оценки, вам тоже нужно будет заплатить.
2. Учителя не всегда сразу выставляют оценки.
3. У некоторых детей или родителей возникают разные трудности при пользовании электронным дневником: не получается зарегистрироваться, теряются / забываются пароль или логин и т.п.
4. Иногда домашнее задание в электронном дневнике не совпадает с тем, что задали в школе.
5. Не отображаются изменения в расписании.

Электронный дневник – необходимая вещь в жизни современного школьника. Но, чтобы стать настоящим помощником учеников и учителей, ему нужно постоянно совершенствоваться.

Полина ПОСПЕЛОВА
Рисунок из Интернета

ИЗ ДУШИ

«Мир светится открыто и лучисто»

Человек, который не любит книгу, глубоко несчастен, даже если сам об этом не догадывается. Некоторые люди не могут обойтись без книги любимых стихов, ведь порой в одной строчке читаешь то, что невозможно уместить ни в один роман. Восторг, чувство красоты и гармонии – вот что может дать поэзия. Поэзия – чувства в обнажённом виде…

11 апреля в школе №28 состоялась встреча поэта Игоря Гуревича со старшеклассниками. Он рассказал ребятам о своей жизни, о поэтах и писателях Архангельской области, прочёл отрывки из своих произведений и не только.

Игорь Давидович Гуревич родился в Архангельске, окончил там педагогический институт, двадцать лет проработал в народном образовании. Был первым директором в новопостроенной северодвинской школе №28. Член Союза писателей России, Игорь Давидович является лауреатом Литературной премии «Наследие», учреждённой Общероссийской общественной организацией «Российский союз писателей» с целью поиска новых авторов, творчество которых сохраняет традиционные для русской литературы ценности. Он автор сборников стихотворений «Земля обетования», «Доброе небо», «Осенние снегири», «Троянский конь ещё не сочинён» и прозаических книг «Лето, в котором тебя любят», «Любовь к Родине», «Любовь к ближнему». Темами его произведений являются природа, любовь, дети и вечные ценности; они просты и понятны читателям всех возрастов.

Поэзию, прозу и забавные рассказы из жизни гостя школьники слушали с интересом. Вот небольшой отрывок из его стихотворения «Веточка вербы»:

И вместо пальмовой
я веточку вербы
Домой несу всю в котиках
пушистых.
Тускнеют набухающие льды.
Мир светится открыто и лучисто.
И день речист,
как самый лучший день.
И я плечист,
как настоящий воин,
И даже мной отпущенная тень
Подчёркивает,
как я ладно скроен.

Игорь Давидович дал советы начинающим писателям: «Читайте больше полезного и не обращайте внимание на людей, сомневающихся в ваших способностях».

Валерия ОВЧАРОВА
Фото из Интернета

26.04.2019/ №3 (248) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

ПСИ-ФАКТОР

Субкультуры: стоит ли бить тревогу?

Субкультура – это определённая группа, объединяющая как правило молодых людей по стилю одежды или внешности, музыкальным вкусам и взглядам на жизнь. Многие люди негативно относятся к субкультурам, считая, что они могут быть опасны. Мы поговорили об этом с психологом 28 школы Анастасией Сергеевной Никифоровой.

Переходя в подростковый возраст, человек стремится к самостоятельной жизни. Он находится в поисках себя. Иногда это проще сделать через принадлежность к какой-то группе.

Субкультуры разнообразны: косплей, фанаты, гранжеры, готы, панки, рейверы, хиппи и много других. Каждая из этих субкультур имеет свою историю и отражает те или иные групповые интересы. Среди них есть действительно опасные течения, например, скинхеды, которые являются сторонниками неонацистских взглядов и довольно агрессивны. Цель групп зависит напрямую от лидера: человек, который организовал свою неформальную группу, приобретает дополнительный авторитет в глазах сверстников.

Молодые люди начинают примерять на себя атрибутику, манеры поведения и общения. Всё это происходит под влиянием других товарищей – организаторов неформальной группы или наиболее опытных участников. Родители взволнованы тем, что влияние субкультуры на их ребёнка будет исключительно негативным, ведь дети достаточно быстро обретают новые привычки. Но влияние может быть и положительным, так как в субкультуре подросток реализует свои желания и мечты, адаптируется к жизни, учится делать свой выбор.

Анастасия Сергеевна дала советы беспокойным родителям, дети которых втянулись в ту или иную группу:

Будьте вдумчивее. Грамотнее общайтесь с ребёнком с более раннего возраста.

Не игнорируйте. Пусть подросток будет знать, что вы в курсе его увлечений, что он вам не безразличен.

Хватайтесь за соломинку. Если отношения в семье сложились не столь благополучно и были нарушены, всегда можно попытаться их изменить.

Не обвиняйте подростка. Не спешите с выводами и оценками, а попытайтесь разобраться в ситуации: проявите интерес к тому, чем ребёнок увлечен.

Проявляйте уважение. Дайте подростку право на самовыражение, если это, конечно, не секта или какая-либо опасная группировка.

Познакомьтесь с его друзьями. Важно получить реальное представление о тех людях, с которыми водит дружбу ваш ребёнок.

Подросток ждёт от взрослых понимания и поддержки, ему нужен мудрый наставник, умеющий ставить рамки, а не устанавливать тотальный контроль, способный проявлять уважение. Большинство подростков, побыв какое-то время рейвером, панком или готом, возвращается к обычной жизни, но продолжает себя искать.

Валерия ОВЧАРОВА
Фото из Интернета

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Даёшь «безумную мечту»!

Дарья БРЕДНИКОВА, 3 курс школы-студии журналистики «Контакт», МБОУДО ДЮЦ:

– Если у тебя в жизни есть человек, который по поводу каждой твоей новой идеи говорит: «У тебя всё получится!», тогда тебе крупно повезло. Но, по закону подлости, всё происходит с точностью да наоборот: как только в твоей голове возникают «безумные идеи» – к примеру, выучить китайский или организовать рок-группу – как ближайшее окружение, словно сговорившись, начинает доказывать, что идея эта малоосуществима.

Пожалуй, это знакомо каждому. Конечно, друзья, которые сомневаются в твоей способности осуществить свою «безумную мечту», пытаются предостеречь тебя от ошибок и желают тебе самого лучшего, да и родители, советуя обратить внимание на карьеру скромного бухгалтера (в то время, как ты упорно веришь, что станешь переводчиком с фарси), искренне заботятся о твоём будущем. Но тебе-то от этого не легче!

Какой-то мировой заговор против твоих интересов получается! Неужели стоит подчиниться мнению большинства? Вовсе нет. Если ты уже готов постоять за себя и отвечать за свои решения. Никто кроме тебя не может знать, что тебе нужно от жизни, чего тебе действительно хочется.

Ещё один нюанс: часто можно услышать, что тебе уже слишком поздно заниматься тем или иным видом спорта или творчества. Например, «если не встал на коньки в четыре года, то и чемпионом тебе не быть…». Но в каждом случае есть свои исключения из правил. Немало талантливых людей добились невероятных результатов, придя к своей мечте гораздо позже других. К примеру, Денис Родькин, премьер Большого театра РФ, только в 19 лет начал заниматься классическим видом танца, а теперь он – звезда мирового уровня.

Так не отпускай свою мечту и шаг за шагом двигайся к ней, если ты чувствуешь себя уверенным в выборе. И не слушай советов, которые нацелены лишь на снижение твоего потенциала, держись за свою «безумную мечту». Время и опыт покажут, как обойти подводные камни и найти единомышленников.

Необычное пугает, и поэтому большинство людей предпочитает идти «по протоптанной дорожке», чем искать свой путь, следуя чувствам. У них, может быть, и не получилось бы, просто потому что не очень-то и хотелось. Но у тебя точно получится!

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

Этот беспощадный мир…

21 век – эпоха Интернета. Без него мы не представляем нашу повседневную жизнь. Интернет выполняет множество функций, которые её облегчают. Практически у каждого есть свой аккаунт в социальных сетях. Ребята там имеют возможность делиться своими фотографиями и видео, общаться и писать комментарии. Всё бы хорошо, если бы не было в этих интернет-ресурсах людей, которые портят жизнь другим. Я сейчас говорю о таком понятии, как «кибербуллинг».

Термин появился на основе уже известного – «буллинг» (агрессивное преследование одного из членов коллектива, как правило, школьного или студенческого). На сегодняшний день кибербуллинг – один из самых губительных типов онлайн-атак, настолько беспощадно злоумышленники порой используют неуверенность жертвы в целях причинения ей наибольшей психологической травмы и унижения. Кибербуллинг обычно проявляется в отправке жертве сообщений с угрозами или публикации унижающих достоинство жертвы фотографий и видео в социальных сетях, а иногда даже в создании поддельных веб-сайтов с порочащей жертву информацией. Как правило, кибербуллинг осуществляется довольно продолжительное время, человека могут преследовать круглосуточно, постоянно вмешиваться в его личную жизнь.

Проблема усиливается из-за того, что свидетелями этой ситуации могут стать множество людей – интернет-пользователей. Представьте такую ситуацию: вам угрожают не только в личных сообщениях, но и в комментариях под фотографиями или видео. Согласитесь, вам будет неприятно от того, что угрозы и оскорбления увидят все.

Причины явления

Сложно назвать одну основную причину, у каждого она своя. Человека могут осудить за что угодно. Это может быть и внешность, и национальность, и характер человека, и хорошие оценки – эти причины можно перечислять долго.

Признаки подскажут

Человека, который подвергается кибербуллингу, могут «выдать» некоторые признаки, важно вовремя их заметить. Во-первых, это изменение настроения «жертвы». Человек подавлен, у него всегда грустный вид, он старается избегать общественных мест и мероприятий. Во-вторых, испуг. Если вы заметили, что кто-либо из ваших друзей боится идти в школу, на секцию, пользоваться Интернетом, нужно насторожиться и разобраться в данной ситуации, возможно, ваша помощь ему будет полезна. В-третьих, замкнутость. «Жертва» перестает общаться со своими друзьями и близкими людьми. Человек становится нерешительным, с ним всё сложнее находить общий язык и выходить на контакт. Также такой человек не хочет выражать своих эмоций, очень боится критики и осуждения в свою сторону. В-четвёртых, «жертва» вдруг удаляет свою страницу. Таким образом он пытается защитить себя, поэтому и вынужден это сделать.

А кто киберобидчик?

Того, кто становится кибербуллером, тоже можно узнать по некоторым внешним «приметам». Меняется его поведение в социальных сетях. Этот человек и в жизни может стать агрессивным, резким и грубым по отношению к другим людям. Обычно он проводит очень много времени в Интернете. Он слишком часто заходит на страничку одного человека, всё время обновляет её и старается не упустить самое важное. Ещё кибербуллер может использовать нецензурную лексику.

Что делать?

Для начала настройте приватность вашей страницы. Это очень важный шаг в решении проблемы. Также можете заблокировать человека, который угрожает и издевается над вами. Но есть одно «но»: обидчик всегда сможет открыть новый анонимный аккаунт и продолжить свои действия. В данной ситуации лучше оставаться спокойным и не отвечать на негатив, потому что кибербуллер всегда ищет повод разозлить человека, вывести его из себя, в очередной раз посмеяться над ним.

Не бойтесь рассказать об этом родителям, педагогам или другим взрослым, которые смогут помочь! Вы не должны себя чувствовать одиноким, наоборот, именно в такие моменты помощь и моральная поддержка близких людей помогают человеку не сойти с ума и пройти этот неприятный период жизни.

Обязательно делайте скриншоты негативных комментариев, ведь они являются прямым доказательством для обвинения кибербуллера. Их можно показать руководству школы или же правоохранительным органам, написав соответствующее заявление.

О последствиях

Подростковый период – наиболее важный в жизни каждого человека. Именно в это время формируется наша личность, мировоззрение, жизненные ценности, многие определяются со своим будущим, выбирают профессию. Поэтому травля и издевательства над подростком на данном этапе жизни полностью должны отсутствовать. Нужно как можно быстрее оградить себя от этого, если это случается с вами, потому что последствия бывают нехорошими: низкая самооценка, депрессия, агрессивность, замкнутость, потерянность. Кибербуллинг наносит большую психологическую травму. Самое страшное, к чему может привести кибербуллинг, – это суицид.

На сайте kaspersky.ru можно найти следующую статистику проблемы: 26% конфликтов в социальных сетях переросли в реальные; 25% пострадавших от действий кибербуллеров получили такую тяжёлую травму, что долго не могли оправиться; 25% родителей узнали о том, что происходило с их ребёнком, намного позже, поэтому не смогли оказать соответствующую помощь; но 44% взрослых всё же смогли вмешаться и помочь ребёнку (исследование проводилось в 2014 году среди пользователей Интернета 16+, проживающих в странах Латинской и Северной Америки, Европы, Ближнего Востока, Азии, Африки и России).

От кибербуллинга нельзя «застраховаться», как бы мы этого ни хотели. В мире, к сожалению, всё ещё остаются подлые и невоспитанные люди, готовые пойти на такие поступки. Мне бы очень хотелось, чтобы во всех странах нашли решение этой проблемы и снизили количество кибератак.

Роза МАГДЕСЯН
Рисунок из Интернета

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Всего и понемножку

Конфуций говорил: «Выбери себе работу по душе, и тебе не придётся работать ни одного дня в своей жизни». Это утверждение действительно верно. Особенно тогда, когда дело касается творческих профессий. Ведь это так здорово – быть художником или музыкантом, каждый день у них такой насыщенный и интересный...

Специалист по работе с молодёжью Дарья Басова пробовала себя в разных профессиях: актриса, сценарист, арт-менеджер, радиоведущий. На встрече в рамках проекта «Профпроба», которая состоялась 11 апреля в Молодёжном центре, она рассказала о своём опыте.

Ещё до рождения Дарья была связана с театром благодаря её маме. Девушка говорит: «Чуть не родилась на сцене!». С детства Дарья и сама играет в театре «Автограф». Желающих стать актёрами и успешно реализовать себя в этом направлении много, но немногие достигают высот. Поэтому нужно развивать не только актёрское мастерство, но также учиться писать сценарии, подбирать костюмы, то есть уметь всего понемногу. Это помогает больше проявить себя в театральном искусстве.

У актёра должен быть свой образ, в котором ему будет комфортно, и тогда он сможет раскрыться полностью, так считает Дарья. В театре есть такое понятие, как амплуа, – это особый тип ролей, характерный для того или иного исполнителя. Для Дарьи это образ Снегурочки: она не раз уже становилась лучшей Снегурочкой на различных конкурсах, часто выступает на утренниках в детских садах, а также дарит сказку ребятам из детских домов и реабилитационных центров.

После того, как Дарья нашла своё амплуа, она увидела себя и в роли спикера. От имени своего персонажа (Снегурочки) учит людей раскрывать этот образ. В октябре она отправится на очередной форум Дедов Морозов и Снегурочек в Москву.

Свой творческий путь Дарья начинала с театра, но также развивалась и в других сферах. Во Дворце Молодёжи «Строитель» девушка участвовала в игре «Крокодил», которая проходила при поддержке «Ретро FM», после чего ей предложили работать на радиостанции. Она открыла для себя новую сферу, стала ведущей «Русского радио». Для неё это была возможность придумывать что-то интересное, чтобы эфиры были запоминающимися и увлекательными.

Также Дарья пробовала себя в работе арт-менеджера – это человек, который отвечает за эстетическое оформление какого-либо кафе, ресторана или других общественных мест. Он придумывает разные фишки для заведения, чтобы люди приходили чаще.

Ещё одно из направлений, в котором Дарья себя проявляет, – хендмейд. Это изготовление вещей своими руками. Даша, к примеру, делала украшения специально для участниц конкурса «Мини мисс Северодвинск». Сейчас Дарья сотрудничает с модельным агентством Ольги Стахеевой. А также она участник проекта «Арт-лаборатория». В Молодёжном центре эта программа помогает молодым людям научиться основам разных ремёсел и искусств.

Главный посыл встречи, который мы получили от Дарьи, – это не бояться пробовать себя в чём-то новом и реализовываться в разных направлениях; понять, что для тебя важно, и стараться достичь лучших результатов. Любимое дело затягивает, и жизнь становится насыщенной и интересной.

Дарина АВСИЕВИЧ
Фото из группы «Профпроба» в ВК

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

Маникюр – это просто!

Сегодня очень популярна профессия мастера маникюра. Многие девочки хотят освоить этот вид деятельности, чтобы всегда иметь красивые ногти и впоследствии, возможно, зарабатывать на этом деньги. Профессионал с пятнадцатилетним стажем Вера Галушина очень любит свою работу.

– Вера, скажите какие плюсы и минусы вы выявили для себя в этой работе?

– Мне очень нравится эта работа тем, что можно проявлять своё творчество, заниматься любимым делом, общаться с разными людьми. Хотя, конечно, попадаются разные клиенты: бывают люди, с которыми очень трудно найти общий язык. И есть ещё один минус: у меня появилась аллергия.

– Как вы подбираете дизайн ногтей?

– Обычно клиенты знают, чего хотят, и многие просят сделать то, что присмотрели на просторах интернета. Но иногда полагаются на меня, а я отталкиваюсь от их вкусов и пристрастий. Кому-то нравится всё и сразу (блёстки, стразы и рисунки), а кому-то надо, чтобы было мало элементов (полосочка).

– Что вы посоветуете начинающим мастерам?

– Я бы посоветовала хорошо обрабатывать свои приборы, чтобы у клиентов не было никаких заболеваний после маникюра. И, конечно, не бросать это дело на полпути, если не сразу всё получается, а нарабатывать опыт.

Если вы действительно хотите научиться делать красивый маникюр, то старайтесь и не сдавайтесь. Возможно, через несколько лет это станет вашей профессией или любимым хобби.

Полина ПОСПЕЛОВА, фото В. Галушиной

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Карате как образ жизни

«В карате, оказывая помощь другим и принимая помощь от других, человек приобретает способность возвышать искусство до Веры, которая помогает совершенствовать и тело, и душу, и приводит, наконец, к пониманию подлинной сути карате как искусства жизни» (Гитин Фунакоси, родоначальник японского карате).

Одиннадцатилетний ученик Ягринской гимназии, каратист Мирослав Ряузов занимается этим видом спорта уже пять лет. Любовь и страсть к нему привили родители – Юрий Ряузов, чемпион мира и Европы, и Марина Ряузова, чемпионка России и Европы. Мальчик уверен: «Это не просто спорт, а образ жизни. Карате остается навсегда в душе каждого человека, открывшего сердце этому занятию. Хобби помогает не только совершенствовать тело, но и учит мыслить наперёд». Несмотря на юный возраст, Мирослав уже имеет фиолетовый пояс. I и III место на международных соревнованиях по карате на острове Мальта и III место на чемпионате Европы в Болгарии являются самыми значимыми наградами для спортсмена.

«Он весёлый, добрый, дружелюбный, но в нужные моменты становится серьёзным, может поддержать и успокоить», – так говорят о Мирославе его друзья. Что же касается спорта, больше всего Мирославу нравится участвовать в свободных поединках. «Карате можно рассматривать как марафон длиною в жизнь, который можно выиграть только с помощью самодисциплины, тяжёлых тренировок и ваших собственных творческих усилий», – сказал Сесин Нагаминэ, основатель стиля Мацубаясирю. Вот и Мирослав, благодаря приобретённой дисциплине, тратя много времени на тренировки, ещё и успевает хорошо учиться. Юный чемпион гордится своим занятием, хочет стать тренером, пойти по стопам папы.

Катя БЕЛЯЕВА
Фото из группы «Карате Северодвинск» в ВК

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Честно–пречестно!?

С детства нам говорят: «Обманывать – нехорошо». Но смогли бы вы полностью отказаться от вранья? Говорить правду и ничего, кроме правды? Вы думаете, что это просто, как дважды два? Подумайте хорошенько, ведь говорить придётся правду всю и всем, какой бы обидной она ни была. Например, ваш друг пришёл в ужасном наряде, который ему не идёт, а он хочет знать ваше мнение. Или учитель спрашивает, где твоё домашнее задание, – ты готов сказать ему, что весь день провёл за просмотром сериалов и ничего не сделал?

На уроке русского языка двоечник из 9-го «А» Руслан Савченко признаётся: «Раиса Ивановна, я не смог подготовиться к уроку». А дальше он оправдывается тем, что бабушке было плохо и пришлось вызвать «Скорую помощь». Класс не верит ему: «Уж очень у тебя болезненные родственники!» – говорит его одноклассник Фёдор Кудрявцев. Ребята затевают спор о том, кто прав.

И вдруг Кира Мухина предлагает устроить день без вранья. Многие поддерживают её идею, но были и те, кому эта затея не понравилась. В результате всё же решили попробовать не обманывать хотя бы один день. Нельзя врать ни учителям, ни одноклассникам, ни родителям, ни случайным прохожим. Запрещается также уходить от ответов на прямые вопросы. Смогут ли ребята выстоять один день, если нужно срочно признаться в симпатии или выручить из беды друзей?

Тема обмана поднята в повести «День признаний в любви» [12+] Светланы Лубенец, которая пишет художественные рассказы для детей и остросюжетные романы для взрослых. Книга была выпущена в 2012 году издательством «Эксмо». Повествование ведётся от нескольких лиц, благодаря чему раскрываются характеры разных персонажей. Каждый из одноклассников проживает день по-своему: Кира Мухина теряет деньги, которые должна была отдать за уроки в музыкальной школе; Фёдор Кудрявцев прогуливает урок русского языка, а Филипп Доронин подслушивает ссору двух одноклассников. Повесть захватывает своим сюжетом, неожиданными ситуациями, лишь эпилог, как мне кажется, совершенно не к месту. Он вкратце описывает жизнь ребят в будущем, после окончания школы, что вовсе не связано логически с основной историей.

Произведение это о том, как ребята справляются с испытанием честностью. Вернее, никто из них так и не справился. Так можно ли прожить без обмана? Говорить абсолютную правду бывает тяжело, можно обидеть людей или остаться без выгоды для себя. Этот вопрос почти перед каждым встаёт когда-нибудь в жизни. А как считаешь ты?

Дарина АВСИЕВИЧ, фото из Интернета

ТЕАТР+Я

Трагическая комедия

Пустая сцена в серых и чёрных тонах, сливающаяся со зрительным залом… Отсутствие декораций сначала удивляет, но в тоже время подпитывает интерес зрителей, которые пришли сегодня, 24 марта, в драмтеатр на премьеру спектакля «Чайка» по пьесе А.П.Чехова. Артисты словно решили поиграть со зрителями в какую-то игру: всё загадочно и символично, однообразно, плавно и степенно…

Итак, на сцене ничего нет, она незаметно переходит в зрительный зал. Актёры выходят не из-за кулис, а проходят через зал: каждый – со своими радостями и печалями. И вот выносят и ставят большие серые (декоративные) камни, зал приобретает синеватый оттенок, появляется белая луна. Это первые декорации спектакля главного героя пьесы Константина Треплева. Спектакль проходит на берегу озера при полной луне. Не дав юной Нине Заречной закончить монолог, взрослые начинают шутить и посмеиваться над таким же юным режиссёром. Он воспринимает это в штыки, заканчивает спектакль и уходит. Нина же остаётся со зрителями и выслушивает похвалу от доктора Дорна, который видит в этом спектакле нечто новое и интересное.

«Комедия, три женских роли, шесть мужских, четыре акта, пейзаж (вид на озеро); много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви», – писал Чехов в письме другу о своём произведении. Автор не жалеет своих героев, уготовив им непростые судьбы. Нина уезжает в Москву, но, не добившись ни успеха на сцене, ни счастья в личной жизни с писателем Тригориным, возвращается в родные края. Девушка Маша, горячо любящая Треплева, который, в свою очередь, любит Нину, выходит замуж за своего учителя Медведенко, но тоже несчастна в браке. Мать Константина – актриса Аркадина влюблена в Тригорина и ревнует его к Нине. Тригорин же, несмотря на всеобщее признание его как талантливого писателя, не может читать свои книги без ненависти. Мудрый доктор Дорн, выразитель точки зрения самого Чехова, всё время пытается помочь всем, но ничего сделать не может. Константин, непризнанный гений, отвергнутый своей возлюбленной, самовольно уходит из жизни. Каждый герой несчастен по-своему, и это очень хорошо передают актёры нашего драмтеатра. Вся атмосфера спектакля – от чёрно-серых тонов до ссор и споров героев – предсказывает трагический финал. И только Чайка – Нина Заречная готова менять свою судьбу. Она уезжает в провинцию в надежде хотя бы там стать актрисой, которую будут любить зрители. Хотя бы там обрести покой и душевное равновесие…

Во втором действии появляются и комнатные декорации – узорчатые белые ширмы и низенький стол такого же цвета, за которым герои будут играть в лото, когда услышат раскат грома – и это будет выстрел Константина. Зритель погружается в страдания героев, переживает за них и проживает историю вместе с ними, но тут… «Ночь пройдёт, наступит солнце ясное», – звучит знакомая песня, что называется, «из другой оперы». Зачем её включили в конце такого глубокого философского спектакля? Разве она отражает настроение героев и смысл спектакля? Конечно же, нет! И тут остаётся опять искать какую-то разгадку…

Но в целом мне понравилась постановка, работа нового режиссёра драмтеатра Анастаса Кичика, и актёрская игра, хотя мне и понадобилось время, чтобы всё это осмыслить. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что через какое-то время я бы сходил ещё один раз на эту «Чайку».

Влад ЛИСИЦЫН
Фото из Интернета

БЕГОМ В КИНО!

Дорога к океану

Однажды в жизни возникает шанс всё поменять, забыть обо всём и увидеть океан. Одна поездка может перевернуть привычный мир с ног на голову , несмотря на обстоятельства. Об этом фильм «Тронутые» [18+] режиссёра Грена Уэллса.

Фильм повествует о трёх подростках – Винсенте, Мари и Алексе. И они сумасшедшие. Это не преувеличение, так и есть на самом деле. В психиатрическую клинику их отправили родители в надежде на помощь врачей. Герои пытаются бороться со своими «тараканами». Винсент с детства страдает синдромом Туретта, Мари – анорексичка, а Алекс сдувает с себя и окружающих предметов пылинки и боится прикасаться к другим людям. Винсент мечтает увидеть океан, на берегу которого было сделано счастливое фото его умершей матери, и вместе с новой подругой решает сбежать. Их планам мешает Алекс. Так и начинается путешествие героев.

Играть человека с психическим заболеванием – задача непростая. Но роль удаётся каждому из актёров, особенно мне понравились образы Винсента и Мари. Роберт Шиэн (Винсент) превосходно изображает подростка с синдромом Туретта: каждая эмоция, движение выражают боль и отчаяние персонажа. Зои Кравиц (Мари) для съёмки в фильме сбросила девять килограммов! Ей удалось передать потерянность легкомысленной, на первый взгляд, девушки.

От визуального ряда картины получаешь эстетическое удовольствие. Каждый кадр пропитан атмосферой летней Калифорнии, которая остаётся в памяти надолго: солнце, океан, развевающиеся волосы на ветру… Добавляют впечатлений прекрасные саундтреки.

Хочу лишь предупредить, что в фильме присутствует нецензурная лексика, что характерно для людей страдающих синдромом Туретта.

«Тронутые» – очень эмоциональный фильм, который способен вызвать слёзы, счастливую улыбку, искренний испуг. Если у вас освободился вечер, и вы хотите посмотреть фильм о преодолении на пути к свободе, то эта картина для вас.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото из Интернета

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Мы все – убийцы?

«У берегов западной Норвегии был найден истощённый кит. Во время вскрытия обнаружили внутри млекопитающего более тридцати пластиковых пакетов и упаковок, которые блокировали работу кишечника, что приносило киту сильную боль»… «На берегу озера в Ростове-на-Дону нашли мёртвого ежа, который погиб от удушья. Кто-то бездумно выбросил на землю стаканчик от мороженого, и, скорее всего, ёжик хотел полакомиться остатками продукта. Он сунулся головой в стакан и был зажат маленькой пластмассовой крышкой. Обратно выбраться уже не смог»…

Всё чаще я стала натыкаться в Интернете на статьи, подобные этим, в которых рассказывается о мучительной смерти животных. Вы скажете, что это всё «несчастные случаи»? Нет. В их смерти виновен человек. Виновны мы…

Я решила начать с себя и задалась вопросом: «Что я могу сделать, чтобы предотвратить эти убийства?». В Интернете я узнала о течении «Zero Waste» (дословно «Ноль отходов»). Его основная идея в том, чтобы создавать как можно меньше мусора и в результате снижать негативный эффект воздействия на окружающую среду. Вдохновившись этой идеей, я нашла ещё больше информации на эту тему и составила для себя список того, что я могу выполнять, заботясь о природе:

1. Покупать листовой заварной чай, а не упаковки с чайными пакетиками.

2. Не покупать воду и напитки в пластиковых бутылках, а приобрести многоразовую кружку с крышкой для чая или шейкер, которые удобно носить с собой и в школу, и на тренировки.

3. Стараться не брать каждый раз пластиковые пакеты в магазинах, а купить многоразовую тканевую сумку и ходить с ней.

4. Не раскладывать фрукты и овощи по отдельным целлофановым пакетам в магазине, просто класть их в корзину, а после взвешивания на кассе перекладывать их в сумку.

5. Думать о том, точно ли мне нужна та или иная вещь, или она будет лежать на полке, а потом уйдёт в мусор.

6. Не выкидывать разонравившуюся одежду, а отдавать её в детдом или Second-hand. Так вещь получает вторую жизнь, а не отправляется на свалку губить природу.

7. Сдавать всю использованную бумагу в макулатуру. Одна тонна бумаги может спасти десять деревьев от вырубки.

8. Алюминий, пластик и стекло, без которых всё же не обойтись в хозяйстве, после использования относить в специальные контейнеры для раздельного сбора мусора.

Многие считают, что из-за одного выкинутого пакета ничего не случится. Но таких «единичных» пакетов десятки тысяч по всему миру. Кажется, что один человек ничего не изменит. Но если люди один за другим начнут делать хотя бы какие-то из вышеперечисленных пунктов, наш мир станет лучше и чище. И есть уже много стран, которые осознали свою ответственность перед природой и решают проблему. Каждый из нас может менять мир, совершая маленькие поступки. Спасать безвинных животных от гибели ты можешь каждый день, и это совсем не сложно.

Арина ТРОФИМОВА
Фото из Интернета

УНИВЕР

«Мафия следит за всем»

Кто такие мафиози? Те, кто проворачивают сделки и обводят вокруг пальца полицию, те, кто берут под контроль всё и имеют славу… Да, такое представление о мафии у большинства.

Студенты филиала САФУ в Северодвинске решили развеять стереотипы и показать мафиози с другой стороны: их страхи, слабости, ошибки и поиски себя как личности. Именно «Мафия» стала темой ежегодного конкурса красоты и таланта «Мистер и Мисс филиала САФУ - 2019».

Шесть юношей и шесть девушек на протяжении двух месяцев усиленно готовились к финалу, который прошёл 12 апреля в Доме Корабела. Чтобы войти в дюжину финалистов, ребятам необходимо было пройти кастинг, состоявший из интервью с жюри, группового танца и шагистики.

Но кастинг – это только один шаг на пути к короне! В финале жюри оценивало участников по нескольким критериям: три дефиле, групповой танец, творческий номер, умение держаться на сцене. Именно поэтому на протяжении двух месяцев ребята посещали занятия по шагистике, тренировки общего танца, репетиции творческих номеров. И это ещё не все! Претенденты на корону участвовали в проекте PechaCucha Night, занимались йогой в гамаках, посещали тренинги и мастер-классы и даже съездили в конно-спортивный клуб «Тавро»!

Такая насыщенная жизнь не помешала ребятам придумать оригинальные номера. Каждый участник подошёл к своему выступлению очень творчески и ответственно: видеоролики, поэзия, стендап, песни, мюзикл и даже мотивационный монолог – и всё это было связано с темой «Мафия». Аплодисменты не смолкали, а интрига, кто же победит, сохранялась до последнего.

Старания не прошли даром! Все участники стали обладателями наград в одной или нескольких номинаций, некоторые даже получили специальные призы от жюри!

Ну, а кто же победил? Вице-Мисс филиала САФУ-2019 стала Ирина Грошикова, Вице-мистером филиала САФУ-2019 – Иван Пестовский. Звание «Мисс филиала САФУ-2019» завоевала Марина Ларионова, а «Мистером филиала САФУ-2019» стал Александр Дойков

Влада ВОСТРЫХ, медиацентр «СтудентЪ» филиала САФУ
Фото С. Ипатовой

МАСТЕР-КЛАСС

Помощник в усвоении информации

Вы знаете, что такое лэпбук и чем он полезен? Лэпбук (lapbook) буквально переводится как «книжка на коленях». Это интерактивно-тематическая папка, в которой собран материал на определённую тему. Между прочим, лэпбуки популярны во многих странах, потому что могут выполнять множество самых разных полезных функций: собрать и систематизировать информацию по любому предмету, служить для получения или проверки знаний, может быть школьным проектом, отличной возможностью совместного творчества детей и родителей. А каким необычным и интересным он может быть в качестве подарка ребёнку! Оказывается, такая простая, но полезная вещь этот лэпбук!

Традиционно классическая основа лэпбука – лист формата А3, а на него крепятся различные виды кармашков, раскладушек – «цветочков», «гармошек» или «книжек» – и другие уникальные элементы, форма и вид которых зависит от фантазии автора работы.

Вот и у нас в городе, а именно в Детско-юношеском центре, 6 апреля состоялся мастер-класс по технике изготовления лэпбука. Педагог Ирина Анатольевна Кожина со своими помощницами из объединения «ЭкоДЮЦ» представили собравшимся различные интерактивные элементы, которые можно сделать для лэпбука. Затем участникам мастер-класса дали возможность выбрать понравившиеся фигуры и пройти к соответствующим столам, чтобы научиться делать эти детали своими руками.

Творческую мастерскую «Техника лэпбука» посетили родители с детьми дошкольного и школьного возраста. Все они увлечённо наблюдали, как вслед за каждым аккуратным сгибом бумаги постепенно появляется необычная фигура, похожая на оригами, которая будет затем служить для сбора и хранения информации. «Заготовки» деталей желающие забрали с собой. Вдохновлённые участники остались очень довольны мастер-классом. Кстати, примеры лэпбуков можно посмотреть на выставке «Экология начинается с нас» на втором этаже ДЮЦа.

Елизавета ЛУКИНА
Фото автора

КВЕСТЫ

Тайна Уильяма Шекспира

Вы когда-нибудь хотели стать детективом, как Шерлок Холмс, и разгадать какое-нибудь запутанное дело? Или, может быть, вы хотели стать супергероем и спасти человечество? В нашем 21 веке нет ничего невозможного. Все ваши желания может воплотить квест.

Квест – это увлекательная «живая» игра для команды из нескольких человек, которая проходит в определённом пространстве, а чаще всего – в специально оборудованном для этого помещении. За ограниченное время участникам нужно выполнить несколько заданий, используя для этого логическое мышление и смекалку. Например, найти чемоданчик с красной кнопкой и остановить секундомер, отсчитывающий минуты до взрыва – конечно, это всё не по-настоящему, но адреналин во время игры вам обеспечен.

В нашем городе часто проводятся квесты. 4 апреля в библиотеке «Книжная гавань» стартовала серия литературных квестов, которые проходят в рамках фестиваля «Молодые таланты Севера» (проект поддержан Фондом президентских грантов). Один из них – под названием «Загадка Уильяма Шекспира» – посвящён 455-летию со дня рождения английского драматурга. Участие в этом квесте приняли 11 команд из школ и профессиональных образовательных организаций.

Участников распределили по разным дням. Сборной команде «Виньетка», состоящей из студентов 1 курса Технического колледжа выпала дата 16 апреля. Вместе с ними отправилась на этот квест и я.

Правила игры просты: участникам нужно пройти пять этапов и на каждом из них выполнить определённые задания. На протяжении игры можно пользоваться книгами. Если участники выполняют всё правильно, то им даётся пять баллов, и так в сумме можно получить 25 баллов за все этапы. Если команда успевает пройти квест за полчаса, то добавляются ещё пять баллов за скорость. За оригинальность, дисциплину и сплочённость можно получить ещё три. В итоге максимальный результат может быть 33 балла.

Квест начинается с этапа «Шекспир», на котором участникам нужно разгадать викторину и восстановить факты из биографии драматурга. Следом идёт этап «Трагедии», где по заключениям экспертов-криминалистов команда должна догадаться, кто из героев произведений как умер. Успешно справившись со вторым заданием, команда может перейти к этапу «Крылатые фразы»: по ним ребята должны понять, о каком произведении Шекспира идёт речь. Как сказали организаторы, для команд это оказалось самым лёгким заданием. Следом на этапе «Любовь» участникам нужно было собрать влюблённые пары из произведений Шекспира. Завершающий этап – «Жанры»: здесь, как вы понимаете, нужно было определить жанры предложенных произведений.

На каждом из этапов были спрятаны страницы с сонетами Шекспира, на которых был секретный шифр. С помощью него команда могла открыть сундук, в котором хранилось дополнительное задание. А вот что за задание и какую тайну оно хранило, можно узнать только после того, как 29 апреля этот квест пройдёт последняя команда.

Участники из команды «Виньетка» прошли квест за 45 минут и набрали 28 баллов. Это пока что третий результат из всех.

– Ребята, вам понравился квест?

– Дааа!

– А что нового узнали?

– Мы узнали факты из жизни Шекспира. Это было очень интересно и познавательно.

– Ещё придёте?

– Конечно!

Вот на такой весёлой ноте закончилось это замечательное мероприятие. Я надеюсь, что вам тоже захотелось пройти подобный квест, окунуться в один из фантастических миров. Не забудьте взять с собой друзей и дерзайте!

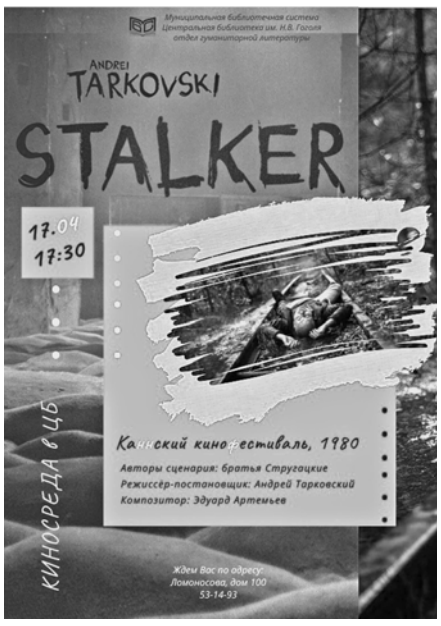
Настя ИСТОМИНА
Фото автора

БУДЬ В КУРСЕ

Киносреда в библиотеке

Кто не любит посмотреть хорошее кино в свободное время? Можно сходить с компанией в кинотеатр или дома, завернувшись в плед, включить и посмотреть фильм, который давно хотел увидеть. А ещё у нас в Северодвинске, в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя, каждую среду вечером бесплатно проходит показ какого-нибудь фильма.

Организатор просмотров и.о. главного библиотекаря отдела гуманитарной литературы Ирина Владимировна Богомолова выбирает в основном признанные на кинофестивалях картины – как зарубежные, так и отечественные. Этот месяц был посвящён классике фантастического жанра: на большом экране можно было увидеть «Бегущего по лезвию» 1982 года, «Космическую Одиссею» и другие фильмы. А я побывала на просмотре «Сталкера» (1980) Андрея Тарковского. Тот, кто знаком с творчеством этого режиссёра, знает, что разобраться в нагромождении смыслов и отсылок, заложенных в каждом кадре, достаточно непросто. Тем приятнее, что после просмотра можно обсудить увиденное в кругу пришедших, порассуждать над замыслом автора, сопоставить с книгой, по мотивам которой был снят фильм.



Алёна МАСЛЕННИКОВА

ПОЛЁТ НАД МИРОМ

Мир детства на юге России

«”Орлёнок” изменил меня» – фраза, которую может сказать практически каждый, кто бывал в этом Всероссийском детском центре. Но что может поменяться за 21 день, где ты либо работаешь, либо отдыхаешь, а третьего не дано?

Беготня за справками, сбор и покупка вещей, прощание с близкими – и вот ты уже садишься в поезд и едешь... А куда, собственно? Многие называют это место отдельной страной, «малой землёй». Бывалые орлята приведут вам множество ассоциаций: орлятский круг, прогулки у моря, песни под гитару, творческая суета, классные вожатые, ракушки и легенды – и это только малая часть.

Сюда приезжают не только активные, но и «закрытые» дети, которые боятся окружающих, не могут определиться в жизни или наладить отношения со сверстниками. Единственная мысль в их голове: «Зачем я сюда приехал?» Для них всё это ново: огромный лагерь, люди, с которыми надо сразу познакомиться, множество странных аббревиатур и шумных игр. Ещё и направление своих занятий в рамках тематики смены надо срочно выбрать! Но через пару-тройку дней внутреннее возмущение и паника сменяется неподдельным любопытством.

В такой быстрой адаптации есть немалая заслуга вожатых. Вожатый – это не просто человек, который должен следить за детьми и водить их в столовую и на мероприятия, а потом укладывать спать. Это тот, кто за короткое время становится для ребёнка другом, помогает ему найти себя, даёт советы. Перед вожатыми стоит важная и сложная задача – сплотить отряд, создать атмосферу того самого «Орлёнка», в который хочется возвращаться. Первый «огонёк» – очень важное событие, ведь именно здесь можно прочувствовать неповторимую атмосферу этого детского центра. Здесь ребята могут услышать первую легенду. Чаще всего она про отряд, который стал самым дружным благодаря вот таким вечерним разговорам у костра. На «огоньках» происходит сближение ребят, они становятся друг другу почти родными.

«А давайте поиграем?», «Соня, неси гитару!», «Сегодня у Насти день рождения, и мы дарим ей орлятский торт!»... Начинать общаться с новыми людьми всегда сложно. Но здесь люди настолько добрые и понимающие, что это происходит легко и просто. Сближаться с людьми легче, когда они сами идут на контакт, но нужно учиться делать первый шаг. «Орлёнок» – прекрасное место для этого.

Первый опыт работы в команде. И опять волнение и страх – вдруг не получится?! Но рядом сидит твоя новая подруга или друг и поддерживает тебя. Или это может быть старший наставник, который и покритикует за ошибки, и подскажет решение. И вот выходит что-то более-менее достойное. За это время понимаешь, что диплом не так важен, главное – чему-то научиться у других людей или через собственные ошибки.

В «Орлёнке» множество событий: открытие смены, визитки, различные концерты. И везде можно участвовать! Некоторым сложно понять, как ребята так смело идут на кастинги и не боятся выступать. Для них это один из кругов ада, сцена – самый сильный страх. Но видишь, как выступающие «отрываются», радуются и снова идут на кастинг. И ты наконец решаешься, но вот незадача – уже конец смены. «Вернусь сюда снова и обязательно где-нибудь поучаствую», – думаешь ты, надеясь, что это не последний «Орлёнок» в жизни. А дома оказывается тоже можно где-то участвовать. И зачем тогда терять возможности?

Вы знаете, кто такой орлёнок? Есть легенда про мальчика, который спас отряд во время войны, а сам за это отдал свою жизнь. И тогда его назвали орлёнком. Смелые, инициативные, добрые и дружелюбные – именно таких ребят называют орлятами. В конце смены каждый может выбрать себе орлятского брата или сестру, чтобы получить от них значок. Мысли путаются, ведь так много людей стали близки за смену. Ты взвешиваешь все «за» и «против», останавливаешься на одном из новых друзей и просишь: «Прикрепи мне значок». Теперь с «Орлёнком» тебя связывает ещё и близкий человек.

И снова «огонёк», на этот раз прощальный. Пламя свечи подрагивает, кто-то всхлипывает, ведь расставаться так не хочется... В прошлом «закрытый» ребёнок теперь не боится высказаться. «Я хочу остаться, «”Орлёнок” стал моим вторым домом», – говорит он с дрожью в голосе. Он теперь не просто ребёнок, он орлёнок, который переборол себя, нашёл силы и смелость победить страх и начать общение. В моменты прощания все плачут, ведь шанс увидеть этих людей ещё раз – один на миллион.

Таким ребёнком была и я пару лет назад – вдохновлённая и мечтающая вернуться. И мечты сбываются, вернее, теперь я поняла, что в силах сама их воплощать в жизнь. Как-то в «Орлёнке» я услышала такую фразу: «Сюда приезжает ребёнок, а улетает – орлёнок». Этот лагерь не просто даёт тебе время отдохнуть от рутины и найти друзей. Он открывает новые горизонты, рассказывает и показывает мир. Он отправляет ребёнка в самое важное путешествие – поиск себя. «Орлёнок» называют маленьким миром, и этот мир остаётся внутри нас на всю жизнь.

Ирина ОНУЧИНА
Фото из группы ВКонтакте «Детский лагерь «Звёздный», ВДЦ «Орлёнок»

СТИХИ-Я

ПУСКАЙ

Если вдруг жизнь полна печали,
Ты все проблемы отпускай.
Жизнь, как змея, тебя ужалит
Пускай...
Нет справедливости на свете –
Возьми блокнот и уезжай,
И сделай вид, что не заметил
Пускай...
Если душе твоей нет места
Восход Луны не пропускай.
Внутри всё будет, как из жести,
Пускай...
Ты словно загнанный пёс в угол,
Но ты надежду не бросай,
Не оборви всё с перепугу
Пускай...
Бывает так, что нету силы,
Но я прошу: не умирай!
Ты вспомни тот закат красивый
Пускай...
Борись с собой,
ведь ты же можешь,
И рук своих не опускай,
Ты этим всем и нам поможешь
Пускай...
Там, где твой дом, живут родные,
Тебе же дорог этот край.
Там горы – словно золотые
Пускай...
Хоть даже все и отвернутся
Не забывай свой малый Рай,
Попробуй снова разогнуться,
Пускай...
И если ту, что сердце просит,
Другой забрал – не унывай,
Ветром тебя от них уносит
Пускай...
О лучшем, вечном и высоком –
Об этом ты всегда мечтай,
Приходит всё со своим сроком
Пускай...
В последний раз
взгляни на город,
Скажи ему: «Прости. Прощай».
И позабудется всё горе
Пускай...
Смени дурную обстановку,
Молниеносно улетай.
Найдёшь свою ты остановку
Пускай...
Наш век сейчас
довольно сложный.
Найди себя! Не пропадай!
А радость всё-таки возможна,
Пускай...
И всё же те крупицы счастья,
Что дарит жизнь, ты собирай
Когда-нибудь уйдёт ненастье
Пускай.

Антон ЗЕМЛЯНИКИН

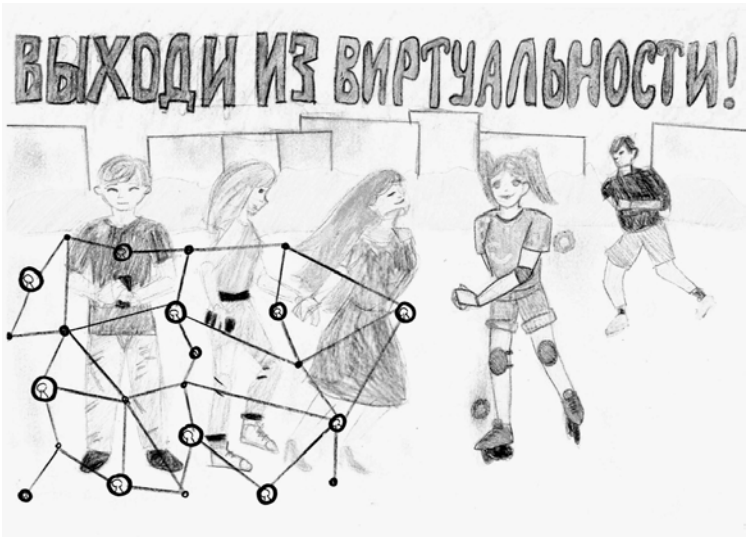
ФОТОКРОСС

Городской фотокросс «На бис» 7.04.2019
Номинация «Вся Россия – наш сад»
Авторы: команда «Фотосинтез» МБОУ «ГГ№8»
(Алиса ФОФАНОВА, Влада МОИСЕЕВА)

НАША РЕКЛАМА

Областной конкурс медиатворчества «МедиаБУМ» (город)
Номинация «Дружно скажем «Нет!»

Автор: Алина Остроухова, 7Б класс МБОУ СОШ №29



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Полина ПОСПЕЛОВА. Вёрстка Кати ЧИСТЯКОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, пр.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. Адрес электронной почты (e-mail): lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ПРЕМЬЕР», Г. ВОЛОГДА, УЛ. КОЗЛЁНСКАЯ, 35 – 407. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 24.04.19. ДАТА ВЫХОДА 26.04.19. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 4709 ЭКЗ. ЗАКАЗ 759