Пусть поступают!
Стр. 2

«Есть гордость за то, как мы жили»
Стр. 4

А теперь как остановиться?
Стр. 5

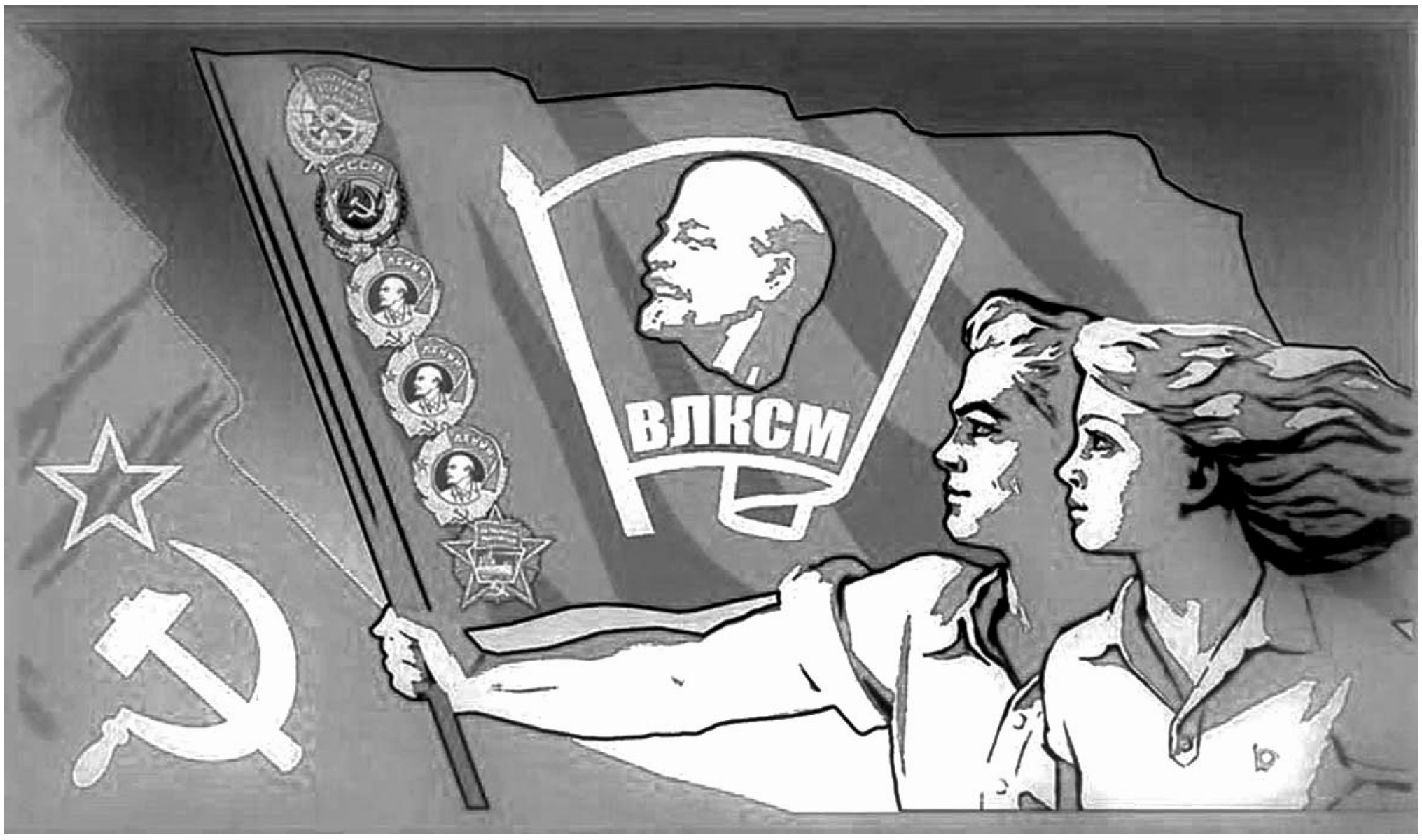
12+

молодёжная газета г.Северодвинска №6 (243) октябрь 2018

Воробей

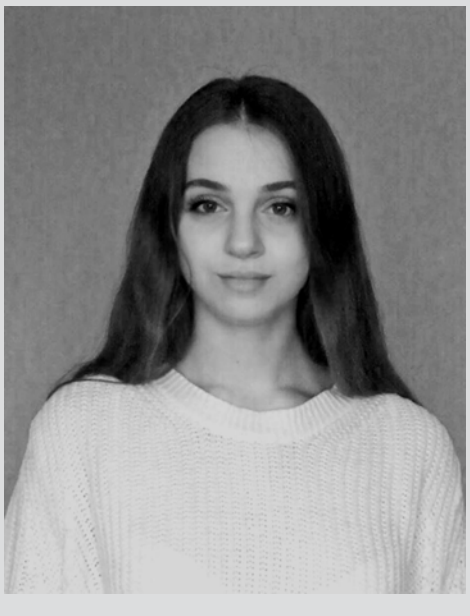
RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

«И юный Октябрь впереди!»



Нет-нет, в заголовке никакая не ошибка! Конечно, я в курсе, что месяц октябрь вот-вот закончится. Просто в эти дни все взрослые вспоминают свою активную комсомольскую юность и песни, которые пели тогда, а их бодрое настроение передаётся и нам. Так что вперёд!

Наш выпуск посвящён 100-летию комсомола. 29 октября страна отметит эту юбилейную торжественную дату. Специально для тебя мы собрали информацию о ВЛКСМ, о том, какими были комсомольцы и что думает о них современная молодёжь. А ещё ветераны комсомольской организации расскажут вам о работе горкома и обкома комсомола, о деятельности северодвинского штаба школьников.

Не забудем и о том, что вот-вот у многих из нас начнутся осенние каникулы. К столь важному событию газетная редакция подготовила массу интересных и полезных новостей.

Желаю продуктивно провести свободное от тетрадок и учебников время и с новыми силами вернуться к учёбе. До скорых встреч на страничках газеты «Воробей»!

Арина ТРОФИМОВА

26.10.2018/ №6 (243) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

Опора общества

Накануне юбилея комсомола мы спросили у юных северодвинцев, какими были комсомольцы, а ещё попросили представить себя на их месте.

Илья Шмаков, 17 лет:
– В СССР считалось, что «комсомолец» – это умный, образованный и порядочных человек. Но на деле комсомольцами становились практически все. Я не вижу себя комсомольцем, сейчас совсем другое время, другие люди и нравы.

Даниил Мовзер, 16 лет:
– Комсомолец – человек под красным знаменем. Спортивный, везде участвующий, ищущий приключений. Мне кажется, я подхожу под эти качества и стал бы хорошим участником комсомольской организации.

Евгения Спрогина, 17 лет:
– Комсомольцы помогали восстанавливать страну после войны. Много трудились и стремились получить знания в различных областях. Я вижу себя членом ВЛКСМ, потому что люблю свою страну и хочу, чтобы она становилась всё лучше. Молодёжь должна быть образованна, быть опорой общества.

Евгений Ушаков, 14 лет:
– Комсомолец был искренне предан Родине и её предводителю – В.И. Ленину. Он гордо носил красную повязку на плече или значок ВЛКСМ. В то время я бы хотел стать комсомольцем. Время коммунистических организаций – один из важнейших периодов истории нашей страны.

Арина ТРОФИМОВА

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Охотники за мусором

На улице мокро, сыро и зябко. Какие-то люди в дождевиках и резиновых сапогах прыгают, стараясь согреться. Чёрные мешки, белые перчатки, пустынный берег реки Кудьмы – как кадры из триллера. Но на самом деле всё это – третий эко-квест «Чистые игры»!

Под громкую и бодрящую музыку 7 октября команды собираются и регистрируются. Некоторые выбрали себе довольно оригинальные названия, например, «Максимальные Золушки» – видимо, они заранее настроены на продуктивную работу и хороший результат. Здесь и взрослые, и молодёжь, и дети. Даже работники гипермаркета «Макси» пришли творить добрые дела! Организаторы встречают всех с улыбкой и дарят участникам своё бодрое настроение.

Мероприятие начинается с разогрева от тренера Светланы Марьяндышевой. Не скрою, утренняя зарядка под лёгким дождиком очень бодрит! Проснувшиеся ото сна, команды бегут собирать мусор. Чтобы мотивировать сборщиков, организаторы разложили по площадкам различные задания, а ещё так называемые «артефакты» – ими могли оказаться любые странные предметы! В качестве доказательств команды должны выложить фотографии на сайт с подписью «до/после уборки».

И вот участники носятся с огромными пакетами по всему берегу, чтобы собрать весь-весь мусор, который они видят на пути. Помните «Охотников за привидениями»? В такую мрачноватую погоду мы напоминаем именно их, только охотимся за пластиком, батарейками и бутылками. Ты бежишь, видишь какое-то дерево и под ним кучу мусора, уже намереваешься собрать всё, но тут тебя опережают какие-то люди в ярких дождевиках, которые быстро-быстро всё собирают, и мусора как не бывало, а тебе ничего не досталось! Ну, ладно, бежим дальше...

В конце «Чистых игр» мокрых, но счастливых участников ждёт вкусный пикник с пирогами и горячим чаем – подарок от спонсора, это очень приятно. Всего собрали 121 мешок: смешанного мусора – 66 мешков, пластика – 55 мешков. По итогам соревнования, третье место завоевала команда «Одуванчики», второе – «Макси». А самыми-самыми стали... «Максимальные Золушки», они действительно оправдали своё название! Приз за «Самую лучшую находку» получила команда «Пчёлки», «Самыми дружными» оказалась команда «Осенние улыбки». По словам организаторов, эта игра стала самой результативной из всех трёх.

Дарья МАКАРОВА
Фото автора

УНИВЕР

«Пусть поступают!»

В этом году День первокурсника – особенный. Студенты из ИСМАРТа и Гуманитарного института САФУ собрались под одной крышей. Посвящение в студенты проходило 11 октября во Дворце молодёжи «Строитель» и было организовано студенческими советами двух институтов совместно. Необычность этого дня первокурсника в том, что ребятам из ИСМАРТа пришлось выступать в роли педагогов, юристов, психологов, а студентам гуманитарного института – примерять на себя роли сварщиков, физиков-ядерщиков и программистов. Всё это «противостояние» гуманитариев и технарей было вписано в сюжет известной телепередачи, получившей на празднике название «Пусть поступают!».

Оригинальности «перваков» можно было только позавидовать, и сейчас вы узнаете, почему.

Например, студенты направления «Иностранный язык» были очень убедительны в роли сварщиков. Мне даже на минутку захотелось им стать. Филологи в образе физиков-ядерщиков прямо на сцене создавали «атомную бомбу». Она взрывается, но не по-настоящему, а зажигательным танцем. В образе психологов учащиеся специальности «Системы электроэнергетики и автоматизации судов» радовали зрителей юмором, танцами и, конечно же, яркими образами.

Но больше всех менять роль, я думаю, понравилось Михаилу-машиностроителю. За несколько минут на сцене в образе экономиста он заработал 10 000$ за то, что ему сделали стрижку. Выступление ребят направления «Прикладная информатика» вызвало другие эмоции: лирическая песня зажгла десятки фонариков в зале и кого-то даже тронула до слёз.

Все ребята постарались на славу и показали достойные выступления. Мы увидели, кто они и что из себя представляют. Впереди их ждут несколько лет студенчества, и мы желаем им удачи!

Евгений ТРЕСКИН, медиацентр «СтудентЪ» филиала САФУ в Северодвинске
Фото А. Малиновского

ВПЕЧАТЛИСЬ!

«России щит – Северодвинск»

История нашего города началась в 1936 году. Тогда был основан посёлок Судострой. Затем в 1938 году его переименовали в Молотовск, и он получил статус города. Сейчас Северодвинску 80 лет, и это событие – повод для разных торжеств. Ученики Северодвинской гимназии №14 в честь этой даты собрались, чтобы вспомнить стихи и песни северодвинских авторов.

Праздник «Мой поэтический город», посвящённый 80-летию Северодвинска, состоялся 14 октября в Центральной библиотеке имени Гоголя. Школьники исполнили около тридцати произведений. Ребята читали стихи и поэтов, и своих одноклассников, и родителей, и учителей, а некоторые – даже собственного сочинения. Каждое стихотворение и каждая песня были наполнены любовью к нашему прекрасному городу, гордостью за то, что, несмотря на свои размеры, Северодвинск так важен для страны.

На вечере присутствовали поэты – члены литературного объединения «Гандвик», и здесь они могли услышать в исполнении ребят свои стихи. Гимназисты рассказали, что обошли много книжных магазинов и библиотек, прочитали необъятное количество книг, просмотрели много сайтов, чтобы найти для себя именно то произведение, которое им ближе всего.

Также мы услышали песни, исполненные под музыкальный аккомпанемент – флейты и гитары. Одна из них – «Блестящий диск вращается» – автора и исполнителя Валерия Кузнецова. А в конце праздника прозвучала многим известная песня Игоря Воронцова «Город Северодвинск».

Не обошлось и без танцев! Специально на праздник пригласили театр танца «Нимфея», а ещё ученица гимназии № 14 Екатерина Ковалева станцевала русский народный танец.

В конце праздника гимназистам вручили грамоты и благодарности за выступления и помощь в организации концерта. Поэтов из клуба «Гандвик» поблагодарили за помощь в воспитании своим творчеством молодого поколения. А они, в свою очередь, подарили гимназии сборник стихов северодвинских авторов.

Благодаря таким встречам мы можем больше узнать о нашем городе, посмотреть на него с другой стороны, увидеть талантливых и творческих людей, проявить себя. А ещё – выразить свою любовь городу, в котором мы живём.

Роза МАГДЕСЯН
Фото автора

КРЕАТИВ

«Прогулялись» по Замоскворечью

Островского называли Колумбом Замоскворечья, потому что он показал купечество за Москвой-рекой. Недавно открыли его для себя и десятые классы Гуманитарной гимназии №8, где в течение двух недель они знакомились с биографией драматурга и его творчеством. Да, мы могли бы просто написать сочинение, пару тестов и перейти к другой теме. Но наша учительница литературы Елена Евгеньевна Панкратова решила разнообразить урочную рутину настоящим праздником Островского, а помогали ей организовать его ученики старших классов.

Долгая подготовка, множество репетиций, волнение актёров... И вот наступает 9 октября. Уроки пролетели очень быстро, мы уже сидим в актовом зале и ждём начала представления. Выходит Елена Евгеньевна, зал замолкает. «Каждый писатель создаёт свой художественный мир», – с этих её слов начался праздник. Заиграла громкая музыка, закричали коробейники, начали продавать свои товары: вилки, блины, семечки и даже мяч. Стало очень шумно, слов было не слышно в этой «атмосфере торговых рядов». Это нам показали обычный день Замоскворечья. Такое весёлое начало сразу даёт понять – скучно не будет. От ведущих мы узнаём, сколько произведений написано Островским, о том, что он «говорит» с читателями с помощью названий, и о том, что он открыл русский театр для всего мира. «Пройдёмся по торговым улицам Замоскворечья и познакомимся с героями великого русского драматурга», – заключают они, и под аплодисменты зрителей начинается показ театральных постановок от разных классов.

Первыми выступают одиннадцатиклассники, которые представляют два отрывка из пьесы «Свои люди – сочтёмся». Они прекрасно показали хитрого Самсона Силыча, подлого Подхалюзина и эгоистичную Липочку. Затем мы видим отрывки из разных произведений от десятиклассников: диалог слуги и Вихорёва из комедии «Не в свои сани не садись», разговор Павлы Бальзаминовой и её сына Михаила о женитьбе из произведения «За чем пойдёшь, то и найдёшь». А потом нам предлагают вместе с Островским отправиться на Волгу. И вот мы видим Кабанову, которая прогуливается со своей дочерью, сыном и его женой из пьесы «Гроза». Эти герои нам знакомы особенно хорошо, поэтому посмотреть на них «вживую» довольно интересно.

Представление движется к концу. Последнее выступление – отрывок из «Снегурочки» – прекрасно завершает праздник. «И пусть сегодняшние купцы называют себя бизнесменами, проблемы, радости и мечты людей остались прежними. А главное – все и всегда мечтают о любви», – подвели итог ведущие. На этом можно было бы и закончить, но тут оказалось, что один из коробейников «заблудился» и успел прийти только к концу. Включилась весёлая музыка, и он пошёл «продавать» свой товар, развеселив выходящих из зала зрителей

Изучать литературу, сидя в классе, заполняя тесты и мучаясь над сочинениями, очень «приедается». А подобные праздники дают ребятам возможность углубиться в произведения, заинтересоваться ими и автором. Такие мероприятия оживляют будни школьников, учат их радоваться жизни и любить школьный предмет.

Ирина ОНУЧИНА
Фото автора

Бегом в музей на субмарину!

Наш городской краеведческий музей полон различных экспонатов, его сотрудники проводят множество различных экскурсий, и мне посчастливилось побывать на одной из них.

«Музейная субмарина» – эта экскурсия, знакомящая посетителей с подводными лодками, строительством которых славится наш город. Нас встречает экскурсовод Елена Каюрова. Зал, в который мы заходим, выглядит как лодка изнутри: есть подзорная труба, пример одного из люков и другие детали. Нам рассказывают об истории подводного флота, о том, из чего и как строится подводная лодка (показывают почти все материалы), её главные функции и многое другое. Во время экскурсии можно даже самим попробовать управлять всплытием лодки в небольшом аквариуме.

Во втором зале мы видим большой макет одной из лодок, а рядом, на витрине, расположились ещё несколько субмарин в одинаковом масштабе для сравнения их размеров – от самой маленькой до самой большой. Этот зал так же, как и первый, содержит соответствующие экспонаты: разные детали, пульт управления, форму подводников и даже кресло командира РПКСН (ракетного подводного крейсера стратегического назначения).

Такое увлекательное, познавательное и недорогое путешествие в мир подводных лодок наполнит вас радостью и новыми знаниями.

Влада ВИКТОРОВА, фото автора

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Учитель, организатор, активист

В нашей 20-й школе есть замечательный педагог-организатор – Елизавета Вениаминовна Меркурьева. По профессии она учитель русского языка и литературы, но уже несколько лет она занимается подготовкой и проведением мероприятий.

Елизавета Вениаминовна – интересный, разносторонний человек. Когда мы узнаём, что она заменяет какого-то учителя, то понимаем, что скучно не будет, ведь обычно она рассказывает нам об увлекательных книгах и фильмах со смыслом. После этого так и хочется это почитать или посмотреть. Её рассказы можно слушать не бесконечно.

Елизавета Вениаминовна работает в школе с 1976 года. Сначала это была школа № 33, там учились только старшеклассники. Потом эту школу закрыли, и педагог перешла в 20-ю, куда сначала её приняли на должность социального педагога. По её словам, за это время дети, конечно, поменялись, они стали организованней, сообразительней, самостоятельней, и с ними стало легче готовить мероприятия. Однако сейчас главная трудность при подготовке дел – это ограниченность свободного времени у ребят, а его нужно много.

В школе Елизавета Вениаминовна всё время чем-то занята, и найти её бывает трудно. Почти всегда её окружают активисты, ребята приходят к ней поговорить насчёт школьных дел. Ей нравится и это общение с ребятами, и то, что каждый день новые события и много интересных идей. Как педагог-организатор она больше всего любит проводить военные эстафеты и дни семьи, когда ученики приводят родителей. Ещё ей запомнилось интересное энимал-шоу, когда дети приходили со своими питомцами и рассказывали о них. А сейчас мы застали нашего педагога-организатора за подготовкой ко Дню семьи и акции «Помоги “Четырём лапам!”».

В юности Елизавета Вениаминовна состояла в школьном комитете комсомола. Вместе ребята работали над газетой «Комсомольский прожектор», проводили тематические вечера, переписывались с друзьями из Польши и Германии, участвовали во всех спортивных соревнованиях в Архангельске. Больше всего из своей комсомольской юности Елизавете Вениаминовне запомнились коммунарские сборы. Активистам она даёт такой совет: «Надо выкладываться на двести процентов, делать всё с душой и энтузиазмом».

В свободное время наш педагог любит читать и ходит в библиотеку. Любит путешествовать, даже в выходные дни может съездить, например, в Новодвинск или Архангельск. А ещё она сама сочиняет поздравления и стихи. Например, «Разговор с Северной Двиной»:

Что тебе снится зимой?
Долгой, снежной зимой?
Вечно ты ждёшь своих сыновей,
Двина!
Длинные белые ночи,
Где теплоходов точки
Смоет опять Белого моря волна!

Дарина АВСИЕВИЧ
Фото из архива Е.В. Меркурьевой

ДОГОНЯЙ!

И отдых, и спорт

27 сентября произошло долгожданное событие нового учебного года для Северодвинской гимназии №14 – туристический слёт. В этот раз нам повезло с погодой, не было дождей и сильного ветра, несмотря на неблагоприятный прогноз.

Ребята собрались у стен школы, а затем на автобусах отправились на турбазу «Боры». По приезде каждому классу были выданы маршрутные листы, решётки для гриля, шампуры и древесный уголь. После этого ученики расположились по своим беседкам.

Слёт в основном был посвящён спорту. В самом начале состоялся командный квест. Здесь от каждого класса участвовала команда из восьми человек. Затем проводились спортивные игры, мини-матчи по футболу, эстафеты. Ребята соревновались в личных первенствах по отжиманиям, упражнениям на пресс, приседаниям, стрельбе из пневматической винтовки и многих других.

Параллельно состязаниям шли интересные конкурсы «Уютная беседка», «Осенний микс». В них участвовали все классы: украшали беседки шариками, гирляндами, лентами, столы – красивыми скатертями, отличительными знаками; готовили «осенние» блюда из овощей и фруктов и представляли на суд жюри. Можно также было посоревноваться в викторине, а ещё оценивалась экипировка участников. В итоге в общем зачёте лучшими стали 5Б, 7Б, 8В и 10Б классы.

Кроме всего прочего гимназисты вдоволь нагулялись по лесу и наигрались в мяч. Иногда он укатывался в озеро. Было забавно смотреть, как его достают из воды. В завершении мероприятия ребят, занявших призовые места, наградили грамотами. Всем очень понравилась эта поездка, и мы уже ждём следующего туристического слёта!

Надя БЕЗГОДОВА
Фото из группы СГ№14 в ВК

26.10.2018/ №6 (243) / # 2907 Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Дневники – разные, а здоровье – одно

Анна АРХИПОВА,
3 курс Школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Звонок. Кабинет. Начало урока. Вызов к доске. Дневник. Два! Опять… Ну, как так-то?

А как вы реагируете на оценки? Расстраиваетесь или с лёгкостью исправляете?

Вообще, оценки – это способ както регулировать нашу учёбу. Самые главные из них – за экзамены. Именно полученные за ОГЭ и ЕГЭ баллы помогут вам в дальнейшей жизни. К остальным оценкам следует относиться вполне спокойно. Однако не стоит получать отрицательные отметки постоянно: таким образом вы создаёте себе нехорошую репутацию, да и сами распускаетесь.

Особенно из-за двоек страдают отличники, умудрившиеся както их получить. Они сразу думают: «Теперь из-за этой оценки я двоечник! Это конец света!» Но если так думать и плакать ночи напролёт, то можно и по правде стать двоечником. А возможен и такой вариант: школьник расстроится до такой степени, что попадёт в больницу, на нервной системе это отразится отрицательно.

Я считаю, что надо реагировать так: «Двойка? Наконец-то, так давно их не было, хоть какое-то разнообразие! Завтра её исправлю и стану ещё лучше!»

Получение плохих оценок даже в какой-то степени вас совершенствует. Реагируйте правильно. Дневник у вас каждый год разный, а здоровье – одно!

ПСИ-ФАКТОР

Не «кормите» тролля

Очень часто в каком-нибудь коллективе дети или подростки избирают себе «мальчика для битья» (порой таким «мальчиком» становится и девочка). Иногда этот кто-то не похож на остальных, а иногда просто не влился в коллектив. Есть такое понятие *буллинг* – систематическое негативное влияние на ребёнка его друзей или группы детей. Этот термин расшифровывают и как «групповой или индивидуальный террор». Прокомментировать проблему я попросила педагога-психолога школы №6 Наталью Павловну Довгань:

– Именно отсутствие терпимости к особенностям другого, к его непохожести и лежит в основе буллинга. Чаще всего жертвами нападок становятся дети, которые легко поддаются на провокации одноклассников, выдают ожидаемые, часто неадекватные реакции. Естественно, интересно обижать того, кто обижается, кто бросается с кулаками на окружающих после любого невинного замечания в свой адрес, кто начинает рыдать, если его немного подразнить, и так далее.

Безусловно, в повседневной жизни избежать гнева, обид или столкновения с жестокостью невозможно. Поэтому важно уметь противостоять агрессорам, не уподобляясь им; уметь сказать «нет»; не поддаваться на провокации товарищей; с юмором относиться к неудачам; знать и помнить, что иногда правильнее посвятить в свои проблемы взрослых, чем разбираться самостоятельно.

В последнее время многие люди не представляют себя без Интернета и социальных сетей. Общение – это, безусловно, хорошо. Однако часто оно имеет негативный характер: содержит оскорбления, угрозы, психологическое давление, провокации. Как правило, эти послания анонимны. О их моральной стороне говорить не стоит: то, что человек, скрываясь, отправляет гадости другому, свидетельствует лишь о трусости и подлости личности, неспособной выяснить отношения открыто, разрешить конфликт.

Чтобы защититься от негатива в Интернете, применяйте правила четырёх «НЕ»:

1. Не давать никакой личной информации (имя, фамилия, адрес, номер телефона, школы, место работы родителей) в чатах и на досках объявлений.
2. Не открывать подозрительные послания от незнакомых людей.
3. Не организовывать реальных встреч с людьми, знакомыми лишь по Интернету.
4. Не отвечать на оскорбительные, провокационные и опасные послания по электронной почте и в чатах ни в коем случае.

Человек, в адрес которого поступают оскорбительные послания, может сделать скриншот сообщения и обратиться с заявлением в полицию. В структуре МВД существует подразделение «К», которое занимается расследованием таких дел. Установить id-адрес отправителя не составляет труда. Если оскорбления, угрозы посылаются с какого-либо сайта, также легко устанавливаются личные данные человека, на которого зарегистрирован сайт. Таким образом анонимность раскрывается. Проводятся следственные мероприятия и открывается уголовное дело по статье «Оскорбление, унижение личности и достоинства человека».

Анна СОРАЧЕ , фото из Интернета

КОМСОМОЛУ – 100!

«Есть гордость за то, как мы жили»

Прошло 100 лет со дня образования Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи. Это значимое событие в истории нашей страны и народа. Комсомольцами были наши бабушки и дедушки, родители, поэтому многие дети нередко слышат рассказы представителей старшего поколения об этом времени. Татьяна Григорьевна Ключникова в молодости занимала должность секретаря городского комитета комсомола в Северодвинске. Об этой работе она может рассказывать часами, ведь жизнь комсомольских лидеров была активной и насыщенной.

– Татьяна Григорьевна, расскажите, пожалуйста, о своей жизни и деятельности в комсомольской организации.

– В комсомол я вступила в возрасте 14 лет. В то время училась в восьмилетней школе в посёлке Уфтюга Устьянского района. После школы поехала учиться в Пензу, где меня выбрали секретарём школьной организации. По окончании обучения меня взяли работать в свою же восьмилетнюю школу учителем русского языка и литературы. Дальше был Чечено-Ингушский государственный университет, после которого вышла замуж. Мужа распределили в Северодвинск. И спустя год я уже работала в 26-й школе педагогом, а также секретарём учительской комсомольской организации. В 1977 году мне предложили работать в горкоме комсомола – сначала заведующей отделом, потом секретарём горкома по работе с учащейся и студенческой молодёжью. Работала с училищами, техникумами, ВТУЗом. Больше внимания уделяла работе в школах, потому что дети – это наше будущее. Поддерживала тесную связь с дворцом пионеров, где был штаб школьников.

– Чем занимался штаб?

– Именно штаб возглавлял работу комсомольских организаций школ. Проводились трёх-пятидневные коммунарские сборы. Выезжали на Белое озеро и в Малые Корелы. Затем поставили цель создать большой летний коммунарский сбор. На первый поехали в деревню Ластолу Приморского района с трудными подростками. Там был большой молочный комплекс с коровами и телятами, которых надо было кормить турнепсом. Генриетта Николаевна Титова тогда возглавляла дворец пионеров. Я ей помогала и многому у неё научилась. С нами были ребята-выпускники штаба школьников, которые работали комиссарами. Лагерь удался. Я увидела настоящее самоуправление школьников. Спустя пару лет предложили работать во дворце пионеров. Сначала была руководителем, а потом заведующей методотделом. Вплотную работала со штабом, проводила коммунарские сборы и обучение комсомольского актива. Раз в месяц у нас была большая учёба во дворце с тематическими днями, посвящёнными значимым датам. 10 лет мы ездили на сборы в Ластолу, а потом уже – под Севастополь вместе с 24-й школой. В штабе всегда работа кипела, и работа была очень интересная – городские дела, слёты, сборы…

– Какими были условия вступления в комсомол?

– Во-первых, хорошая учёба. Необязательно на четыре-пять. Но в бюро горкома комсомола секретари на заводах СМП, «Звёздочка» и «Арктика» всегда интересовались у вступающего в комсомол: «Как учишься?». Если он отвечал честно: «Учусь на тройки-четвёрки», его обязательно спрашивали: «А почему? Можешь лучше?» и давали советы. Комитет комсомола давал кандидату характеристику.

В штабе был жёсткий контроль: на общий сбор все приходили и показывали дневники. Если есть двойки, то идёшь исправлять оценки. «Воевали» в этом плане и не принимали никаких доводов. Двоечники сидели в коридоре – им не разрешалось заходить в штаб.

Второе условие – знание устава ВЛКСМ. Также задавали вопросы: «На кого бы ты хотел быть похожим?», «Кто для тебя идеал?» или бытовые вопросы. Почти не было такого, что желающих в комсомольцы не принимали. Организация была большая.

– С какими трудностями приходилось сталкиваться чаще всего при работе с молодёжью?

– Большая категория была подростков, которые бродяжничали и распивали спиртное. Поэтому мы устраивали рейды по подвалам и старались устроить ребят, например, в интернат.

Но самая большая трудность – непонимание нашей работы учителями. Они считали, что ребята непонятно чем занимаются в штабе вместо учёбы. Однако за 10 лет работы во дворце пионеров мы сумели войти в доверие к большинству школ. Вообще, трудностей, с которыми справиться было нельзя, для нас не было. Справлялись! И отчитывались перед коммунистами по полной схеме. Требовался полный порядок с воспитанием в школах. Трудных ребят старались вовлечь в активную жизнь, и в каждый большой летний лагерь мы их брали. Хотя не всех, конечно, получалось перевоспитать.

– Были ли случаи исключения из комсомола?

– Да, были. Помню случаи исключения из комсомольцев во ВТУЗе, в техникуме, в училищах. В основном, за распитие спиртных напитков и драки.

– Как складывалась ваша жизнь во время политических разногласий в стране?

– Когда наступили переломные времена, ликвидация комсомола, было страшно. Но в 90-е создавались профильные и педагогические классы. И в первый же год я взяла 5-й и 11-й, чтобы старшие у меня шефствовали над младшими, по коммунарской методике. Работала так до 2010 года. Потом вышла на пенсию. Первым моим выпускникам уже за пятьдесят.

– Чем, по вашему мнению, отличаются современные активисты от комсомольцев?

– Нынешний городской штаб старшеклассников соблюдает традиции, которые были заложены ещё в наше время. Восстанавливаются советы старшеклассников при школах. Но в основном они работают в одном направлении – развлечений и досуга. У нас это, конечно, тоже было. Но раньше ещё обязательно проводились психологические занятия, на которых учили разглядеть себя, развивали умение общаться с другими ребятами. Ещё были уроки риторики. Обучали проведению собраний и оформлению документов. Сейчас время другое. Но я рада тому, что даже сейчас существует возможность прийти в штаб, поговорить, чему-то поучиться, потанцевать. Это хорошо.

– 29 октября страна будет отмечать столетие ВЛКСМ. Какие эмоции у вас вызывает эта дата?

– Хочется встретиться с бывшими друзьями. Для меня комсомол – это жизнь. Помню, меня спросили: «Что для вас штаб? Хобби? Работа? Жизнь?» Я ответила: «Работа. Но работа такая, что я ею живу».

– Какие чувства вы испытываете, вспоминая комсомольское время?

– Есть гордость за то, как мы жили. Мы делали много дел. Например, берёзы, которые сейчас стоят при въезде в Архангельск, мы посадили на субботнике с ребятами из училища, когда я работала в горкоме. Для нас было свято имя Ленина, мы стояли в почётном карауле в день его рождения, проводили парад. Также отмечали праздники именинников в штабе, знакомились с родителями на огоньке. Для нас было главное – собраться, поехать на лыжах, напечь картошки, общаться. Была взаимовыручка – ребята вместе решали задачи по математике или переводили тексты с английского. Поэтому, когда мы встречаемся, нам есть что вспомнить, над чем посмеяться. Сейчас говорят, что жили плохо. Да, не было много продуктов, одежды. Но жизнь была интереснее – у нас были идеалы и авторитеты. Сегодня спроси у молодых: «На кого ты хочешь быть похожим?». Тебе ответят: «Ни на кого». Говорят, что не нужно создавать коллективы, что каждый сам по себе. Поэтому современная молодёжь «сидит в интернете», и живого общения нет.

Мне в том времени было комфортно, а всякие мелочи были неважны…

Арина ТРОФИМОВА
Фото из архива Т.Г. Ключниковой

КОМСОМОЛУ – 100!

Комсомол – моя судьба!

Директор Ягринской гимназии Борис Григорьевич Космачёв в 80-е годы занимал должность секретаря областного комитета ВЛКСМ. В преддверии юбилея комсомола он провёл классный час, где рассказал гимназистам о комсомольской организации и о жизни страны в то время.

Орденоносная молодёжь

«Комсомольская организация сыграла большую роль в истории нашей страны. В 1918-м, в разгар гражданской войны, стояла задача поднять молодёжь на борьбу с белой гвардией. Для этого было необходимо включить её в активную жизнь страны. Поэтому стали появляться первые комсомольские ячейки. В социалистическом обществе организовывались многочисленные стройки, в которых комсомольцы были основной силой. Эта организация была школой для воспитания будущих коммунистов. Благодаря молодёжи наше общество быстро развивалось. Комсомольцы возрождали народное хозяйство, развивали лесную промышленность, строили города и электростанции. За период своего существования комсомол был награжден шестью орденами. Это были самые высокие награды нашей Родины. Во времена застоя, когда были сильны пессимистические настроения, люди, имевшие активную политическую позицию, становились лидерами молодёжи.

Когда я пришёл на работу, меня назначили секретарём комсомольской организации производственного участка, где одних только инженеров было 70 человек. Мы настраивали электрооборудование на подводных лодках. Комсомольские формирования были активными по всей стране, были основной движущей силой развития экономики нашей страны и общества. Например, мы организовали соревнования комсомольско-молодёжных бригад.

Занимались и организацией досуга. В то время не было возможности, как сейчас, посещать клубы. Дискотек не было. Появлялись кое-где кафе, где была живая музыка. Мы искали вокально-музыкальные ансамбли для мероприятий. Когда всё-таки стали появляться дискотеки, для их проведения необходимо было пройти регистрацию – представить программу из песен советских композиторов и продемонстрировать её для разрешения».

Учили демократии

«В 1985 году в городе создавались два района, каждый из которых имел свои комитеты партии и комсомола, исполкомы. В то время я работал старшим инженером технического отдела и уже активно участвовал в комсомольской организации своего предприятия, даже стал председателем совета молодых специалистов Северодвинска. Меня пригласили в городской комитет комсомола и предложили должность второго секретаря Беломорского районного комитета комсомола. Возражения не принимались. Пришлось отказаться от перспективной работы на промышленном предприятии, целиком отдаваясь своим новым обязанностям.

Интересно то, что это были годы перестройки, всё в обществе менялось, руководство омолаживалось. Мне было всего 25. Молодые старались изменить и оживить общество, сделать его цивилизованным. Я организовывал крупные мероприятия для молодёжи – дни города, фестивали, КВН, оборонно-спортивные лагеря. Тогда пропагандировалось патриотическое движение, чтобы молодёжь была хорошо подготовлена к армии. Пытались организовать общение в молодёжной среде, развивали дискуссию о происходящем в обществе и стране – учили демократии».

Из города – в область

В 1987 году меня убедили работать в Архангельском областном комитете ВЛКСМ заведующим отделом пропаганды и культурно-массовой работы, а через несколько месяцев я стал секретарем областного комитета ВЛКСМ. В то время областная комсомольская организация составляла 176 тысяч человек. Были десятки районов. Приходилось много ездить и «оживлять» молодёжь на местах. Работали по 25 направлениям деятельности: радио, газета, телевидение, спорт, патриотизм, туризм по стране и за границей и много ещё всего. Так как каждый из членов платил взносы, организация была мощной в финансовом отношении. Все вопросы решались легко. Купить можно было многое, только покупать тогда было нечего. Комсомол обеспечивал людей путёвками и жильём. Когда я занимался созданием областного оборонно-спортивного лагеря на одном из островов Северной Двины, мы нашли заброшенный пионерский лагерь. На его базе и работали с трудными подростками. 200 молодых преступников и правонарушителей заняли домики. Стояла задача прокормить и заинтересовать ребят. Привлекали помощь других организаций, в основном, войсковых частей: они чуть ли не каждый день, привозили что-то интересное. На остров прилетали боевые вертолёты с пулемётами и пушками, приезжали пожарные машины со всей боевой выкладкой, морской десант. Сейчас такое невозможно, но тогда всё решалось гораздо проще – встретились и договорились.

Мне приходилось часто бывать в центральном комитете в Москве, чтобы решать вопросы. Например, техника: если нужен магнитофон, приходилось приводить веские доводы, зачем он нужен. Вёз 10–20 видеомагнитофонов на область. Со мной работали очень интересные люди, которые сейчас занимают почётные должности. Например, консул Норвегии в Архангельской области, депутаты областного собрания, депутаты государственной думы, банкиры и предприниматели. В комсомоле они научились, как построить карьеру с помощью лидерских качеств и общения. Они и тогда, и сейчас имеют активную жизненную позицию. Благодаря участию комсомола наша страна развилась в достаточно короткие сроки. И мы раньше часто говорили: «Комсомол – моя судьба!».

Арина ТРОФИМОВА
Фото из Интернета

ДОРОГАМИ ДОБРА

А теперь как остановиться?

В нашем мире всегда есть место добру, взаимопомощи и чуду, на которое способен каждый человек. Ведь не так сложно поддержать советом, развеселить и выслушать того, кто в этом нуждается – не так сложно быть волонтёром. Одним из них является северодвинка Дарья Лизунова – пресс-секретарь и исполняющий обязанности комиссара студенческого педагогического отряда «Паприка» при САФУ имени М.В. Ломоносова в Архангельске. Недавно со своим проектом «Научи меня играть» Даша стала одним из победителей регионального этапа Всероссийского конкурса «Доброволец России-2018».

– Дарья, по-твоему, кто такой волонтёр?

– Волонтёр – тот, кто делает что-то, потому что ему это нравится, тот, кто готов отдать кусочек себя и своей души для хорошего дела.

– Сколько лет ты занимаешься волонтёрством и как ты к этому пришла?

– Три года. Это вышло неожиданно для меня. Сначала была аниматором в проекте «Солнечный двор». Стало очень интересно, прошла Школу волонтёра в северодвинском Молодёжном центре, где и родился мой проект. А теперь как остановиться?

– В каких крупных мероприятиях ты принимала участие? Как они изменили тебя?

– Я была волонтёром на «Международном Арктическом форуме 2017», «Петербургском международном экономическом форуме 2017», «Международном финансовом конгрессе». Благодаря волонтёрству я смогла поработать также на «Международном фестивале молодёжи и студентов» в городе Сочи год назад. А ещё «Команда29», «Дельфийские игры» – список очень большой, на самом деле. Как изменили? Я научилась договариваться с людьми даже в самой непонятной ситуации. Каждый из этих форумов «прокачал» мою стрессоустойчивость, а ещё мой английский, ведь все четыре форума я была на аккредитации, а это то место, куда человек попадает первоначально, чтобы получить свой бейдж для доступа на форум. Я нашла новых хороших друзей по всей России и познакомилась с разными людьми со всего мира. Меня даже хотели увезти в Конго...

– Как появился проект «Научи меня играть»? Расскажи о нём.

– Проект родился в «Школе волонтёра» в 2015 году, идея была взята из проекта «Солнечный двор», где я вначале работала, а потом стала волонтёром летом этого же года.

Мне очень понравилось, что дети не хотят тебя отпускать, что хотят узнать новую игру, и я решила, почему бы не занять их зимой. Первоначально хотели проводить мероприятия в помещении, но не вышло, не смогли найти его. Тогда подумали, а почему не на улице, мы ведь раньше гуляли и ничего не боялись. 4 ноября 2015-го состоялся выход в рамках «Школы волонтёра», пришло более 100 человек, хотя рассчитывали на 50. Людям понравилось, они попросили ещё. После, собравшись командой, мы решили, что будем продолжать, обсудили формат. И вот проект реализуется уже три года, дважды – при грантовой поддержке «Молодёжь Северодвинска».

– Кто входит в команду этого проекта?

– Все, кто хочет с чего-то начать. Волонтёры, которым интересно работать с молодыми семьями с детьми, те, кому нравится, то, что он делает.

– Какие трудности возникали при реализации проекта?

– Были моменты, когда было непросто найти нужное количество волонтёров на выход, разные спонсоры, не всегда можешь получить, что хочешь, порой не хватало чего-то, но это мелочи. Весь интерес в том, чтобы всё-таки найти выход из ситуации, а когда есть команда, можно всё.

– Как ты думаешь, какое значение имеет твой проект?

– Для каждого своё. Но оно точно доброе и положительное, как отзывы тех, кто приходит на проект.

– За что ты ценишь творческую команду, с которой работаешь?

– За их идеи, стойкость, любовь к детям.

– Какие личные качества помогают достигать результатов?

– Способность доводить дело до конца, ответственность, целеустремлённость.

– Как ты считаешь, какой тебя видят твои товарищи?

– По-разному, во мне много разных качеств – и хороших и не очень. Проект мне дал колоссальный опыт работы в команде. Ведь для кого-то я муравей, чётко делающий свою работу, тот, кто может встать и сделать, или человек-улыбка, а для кого-то я очень строгая, порой громкая, даже зануда.

– А каково тебе быть вожатым? Ведь ты сейчас состоишь в педотряде...

– Вожатой быть прекрасно. Всё лето провела на сменах в лагерях. Разные дети, разные эмоции, разный опыт... А в итоге любишь всех, по всем скучаешь.

– Что тебя вдохновляет?

– Люди, которые окружают, то, что они делают. Или НЕ делают.

– Какую фразу ты можешь назвать своим девизом?

– «Дорогу осилит идущий» и «Всё, что ни происходит, к лучшему».

– Дай, пожалуйста, нашим читателем совет: как начать верить в себя, в свои силы?

– Если не верите, что сможете достичь большой цели, попробуйте достичь маленькую. Не бойтесь чудить, ведь порой самые странные идеи оказываются гениальными. А ещё заведите себе круг людей, с которыми можно будет покорить любую вершину, ну, и попробуйте с ними это сделать. Просто действуйте, пока другие говорят.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото Н. Добрецовой, В. Воронцовой

ТЕАТР+Я

«Вася Тёркин – мой герой»

Во Дворце молодёжи «Строитель» 16 октября состоялся спектакль по одноимённой поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин» (12+), режиссёр Алексей Ермилышев. Это военно-патриотическое произведение показали северодвинцам актёры Архангельского областного драматического театра.

На сцене играли только четыре актёра. По сценарию, трое молодых людей и девушка, читая разные главы поэмы, по очереди примеряют на себя разные роли. Сначала они делают это ради шутки, но потом их эмоции становятся откровенными и настоящими, они понимают, что война – это вовсе не шутка. Сюжет в постановке был не совсем такой же, как в книге, много историй (глав из поэмы), к сожалению, не было показано, но зато самоотдача актёров была видна невооружённым глазом. Я думаю, режиссёрский замысел был в том, чтобы показать молодому поколению, как было трудно и опасно жить в те времена, и воспитывать молодёжь на примере такого человека, как Василий Тёркин.

Декорации в спектакле не менялись: это деревянные стены старого деревенского дома, исписанные детским мелком. Но в конце они превращаются в экран, на котором мелькают кадры военной кинохроники, и это как бы переносит героев в другое время. Также как и костюмы: тут же, в старом доме, для вошедших в роль актёров находились военные высокие сапоги, плащи и другая военная форма, белый женский платок... Впечатлений добавляло музыкальное оформление спектакля: звук выстрелов из автоматов и тревожная музыка, особенно в сцене переправы.

В зале сидело много школьников и учителей. Спектакль всем очень понравился и запомнился, актёрам горячо аплодировали.

Максим ХУДЯКОВ

БЕГОМ В КИНО!

Кино о школе и не только

Хочу предупредить сразу, что фильм «Учитель на замену» (16+) не для тех, кто хочет весело провести время с попкорном в руках. Это сложная экзистенциальная драма об учителях и учениках, разрушающих собственные жизни, от американского режиссёра, мастера эпатажа Тони Кэя.

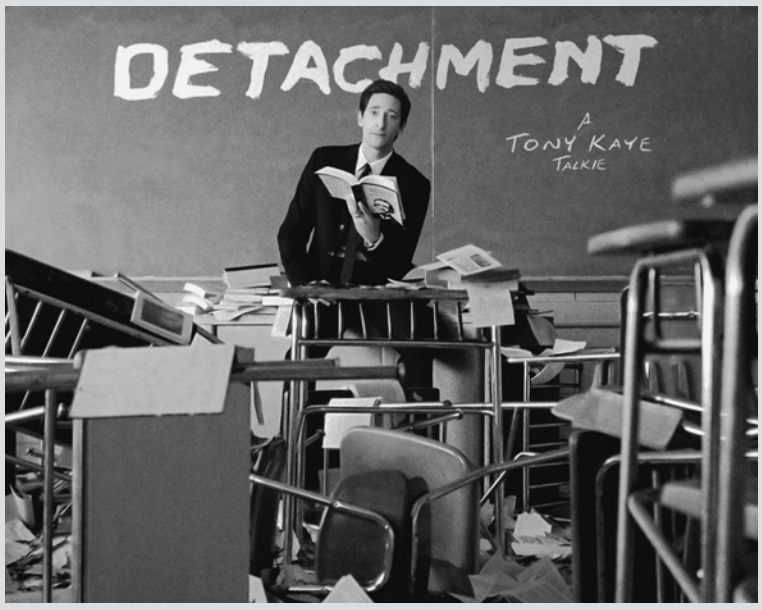
Главную роль учителя английского языка и литературы ожидаемо глубоко и ярко сыграл Эдриен Броуди, лауреат премий «Оскар» и «Сезар». Его персонаж Генри Барт – учитель на замену, получает назначение в «неблагополучную школу», где в порядке вещей нецензурная брань и агрессия по отношению друг к другу. Но происходящее на экране не имеет ничего общего с обычной школьной историей о том, как хороший учитель пробуждает души трудных подростков, всё значительно сложнее и глубже. У Генри своеобразные методы преподавания. На первом же уроке он предлагает ученикам написать сочинение на тему «Что обо мне скажут, когда я умру».

В картине сложный видеоряд, в котором помимо основного повествования использованы анимационные вставки, диалоги на камеру, документальные кадры. Всё это вместе с музыкой погружает нас в своеобразную и несколько апокалиптичную атмосферу. В фильме поднимается множество тем, сотрясающих современное общество: детский суицид, несовершенная образовательная система, проблемы взаимопонимания отцов и детей, подростковая преступность.

Но всё же режиссёр оставляет нам надежду. Надежду на нравственное преображение как главного героя, который отказывается от своего внутреннего запрета, привязанности к другим людям, так и его ученикам, которые проникаются к нему симпатией и доверием.

И я почему-то уверена, что те семена, которые он заложил в них за эти три недели, обязательно дадут хорошие всходы и изменят их жизнь к лучшему.

Даша БРЕДНИКОВА, фото из Интернета



ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

Лицо вместо холста

Самая большая трагедия в жизни Евгении Михайловны Шумаровой случилась, когда младшая сестра подстригла ножницами все кисти. И беличьи, и рысьи. А в то время в Советском Союзе их было сложно достать из-за дефицита...

– Евгения Михайловна, значит, предпосылки к макияжу у вас появились ещё в детстве?

– Думаю, да, просто с возрастом любовь к живописи трансформировалась в искусство украшать лица. Вся моя жизнь так или иначе связана с красками. Когда училась в школе, я была художником в стенгазете. Одновременно обучалась в художке. В 10–11 классе училась на художника росписи и художника-оформителя. В колледже тоже оформляла стенды и стенгазеты. Когда работала в ДЮЦе – рисовала в газету «Воробей», делала макияж ведущим на мероприятия в сценарке, даже раскрывала тему «Макияж телеведущих» для учащихся...

Работая в детском саду, создавала для музыкального зала оформление сценок для спектаклей – раскрашивала из картона и ватманов кораблики, домики, русские печки... Параллельно арендовала в парикмахерской зал и вела курсы макияжа «Для себя», училась на онлайн-курсах, посещала мастер-классы заезжих в Северодвинск именитых визажистов.

– Удалось ли поработать по профессии?

– Да, однажды меня пригласили работать на телевидение гримёром. И одновременно пригласили преподавать в общество «Знание» основы макияжа.

– А сейчас где вы работаете?

– У меня своя студия макияжа и оформления бровей.

– Что самое интересное в вашей профессии?

– Сначала мне нравилось видеть на лицах людей счастье от того, как они меняются в лучшую сторону. Потом стало интересно узнавать людей ближе – характер, интересы, судьбы... Когда к тебе приходят разные люди, и увлечения у них разные, и запросы, и ожидания и требования к тебе, приходится быстро переключаться и стараться порадовать. Это порой сложно. Каждый день я работаю с убеждениями людей. Кого-то могу убедить, кого-то нет. С некоторыми клиентами мы начинаем дружить, потому что у нас много общего. Люди мне открываются и доверяют. Я ценю такое отношение, и они это чувствуют.

– А в профессии визажиста есть что-то, скажем, не очень привлекательное?

– Конечно, есть! Например, мне приходится выезжать к невестам в рань раннюю, в 4.30 утра был самый ранний выезд. Приходится работать стоя и внаклонку по шесть часов и больше. Хорошо, если все клиенты в одном месте. Но иногда это разные концы города. Вот и получается, что все ещё спят, а визажист с тяжёлым чемоданом и лампой бежит на следующий адрес. Ноги устают сильно и спина болит. Чтобы восстановиться, я выделяю время на массаж.

Зато у меня свободный график работы! Захотела – сделала себе всего три рабочих дня в неделю. Или можно работать только вечерами, а утром ездить на дачу, вязать или делать украшения для волос, что я тоже очень люблю. А ещё можно вредных клиентов не брать. Просто сказать: «Извините, но я могу себе позволить выбирать, с кем работать».

– Были в вашей работе какие-нибудь забавные случаи?

– Сколько угодно! Один раз красила невесту в семье с кучей кошек. Вдруг чувствую, кто-то ползёт сзади по моей ноге, цепляясь за кожу. Я решила, что если завизжу, то напугаю клиентку, поэтому молчала. Но она, слава богу, сама догадалась по моему выражению лица, что что-то со мной не так. Оказалось, это котёнок! Он просто любит ползать вертикально. И ему всё равно, нога это или занавески!

– Как научиться профессии визажиста?

– Начинать лучше с базовых курсов, где научат линейному построению макияжа. Расскажут об основах колористики, о новинках на рынке бьюти-сферы. Научат нейтрализовать кожу без тонального крема. И потом уже посещайте дополнительные мастер-классы по работе с различными текстурами – гелевыми, кремовыми, перламутровыми, сатиновыми; курсы по раскрутке, по развитию бизнеса – это тоже важно. Таких сейчас очень много. Ещё совет: определитесь, чего именно вы хотите – креативный макияж, макияж для глянца, коммерческий макияж или грим для кино.

– Какими навыками нужно обладать, чтобы начать работать?

– Для того чтобы красить людей, нужно развить в себе чувство гармонии в цвете и форме. Это во-первых. Во-вторых, нужно любить абсолютно всех своих клиентов, понимать, что ты работаешь в сфере услуг и иногда придётся «прогибаться», а это сложно, если у тебя есть гордыня или «понты». В-третьих, надо любить учиться. Без этого нет профессионального роста, нет развития в деятельности. А навык тушевать и скорость в работе – это просто! Накрась за два часа шесть человек – и навык придёт с опытом!

Станислав ТАРАТИН
Фото из архива Е.А.Шумаровой

БУДЬ В КУРСЕ

Культуры много не бывает

Для любителей читать книги, смотреть фильмы и слушать интересные лекции существует специальный, бесплатный сайт культура.РФ. Это гуманитарный, просветительский проект, посвящённый культуре России. Сайт рассказывает об интересных и значимых событиях, о людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей страны.

Здесь вы найдёте 100 фильмов для школьников, рекомендованных для просмотра Министерством Образования РФ. Выбирайте тему и класс и знакомьтесь с классикой отечественного кино. Каждая картина сопровождается лекцией: в ней актёры, режиссёры и кинокритики рассказывают о создании фильма.

Ещё есть аудиокниги для 5–11 классов. Стихи классиков, русские

народные сказки и произведения советских писателей. Слушайте аудиокниги и знакомьтесь с отечественной литературой. Тексты читают известные люди и сами авторы. Также вы найдёте около 500 отечественных произведений в разделе «Электронные книги» (например: «Война и мир», «Евгений Онегин», «Анна Каренина», «Чудесный доктор» и другие). Вы сможете посмотреть и послушать лекции по русскому языку, литературе, биологии, астрономии, истории и другим предметам. Учителя и профессора рассказывают в видеоматериалах о том или ином предмете.

На этом же сайте ваши родители смогут пройти тест на знание школьной программы. Вы узнаете историю музеев, старых школ, в которых учились русские классики, историю Смольного института. Увидите подборку картин со школьниками, рассказы о писателях-учителях и интересные тесты. Если вы собираетесь в поездку, на сайте можно посмотреть афишу мероприятий. Вдруг в этом городе проходит какая-нибудь выставка или фестиваль.

Человек должен всесторонне развиваться, и этот сайт поможет вам в этом. Заходите, читайте, смотрите фильмы, слушайте лекции и аудиокниги. Проводите своё свободное время с пользой.

Полина ПОСПЕЛОВА
Фото из Интернета

«Здесь мы играем в куклы, а куклы в нас играют...»

Театр кукол – отличное место для того, чтобы расслабиться, окунуться в мир сказок и насладиться завораживающим представлением «оживших» кукол. Но овладеть таким видом театрального искусства не так-то просто, именно этим в Детско-юношеском центре занимается театр кукол «Гном».

В «Гноме» обучают юных артистов от 7 до 18 лет. Нужно уметь правильно держать куклу, выразительно говорить за неё и при этом жестикулировать. Каждый год в театре пополняется состав – приходят новые ребята, готовые обучаться кукольному мастерству. Кукол, с которыми выходят на сцену, они изготавливают сами. Создать своего уникального актёра можно из бумаги, пластиковых бутылок, ткани, меха, поролона, палочек или коробок – пригодиться могут как самые необычные материалы, так и самые обыкновенные используемые в быту вещи. На каждом занятии происходит что-то новое и интересное.

Спустя некоторое время у новичков появляется шанс показать себя на сцене: их посвящают в актёры. В этом году такое посвящение в театре «Гном» состоялось 19 октября. Ребята показали свои первые творческие работы и кукол, сделанных для представления. Это были настольные и перчаточные куклы из бумаги.

Сценарий всего праздника придумывали и писали ребята старшей группы, они же были ведущими, а ещё они сделали всем подарок – постановку «Северные сказки Степана Писахова».

Актёры средней группы театра представили яркие концертные номера «Сюрприз» и «Дом, который зовётся ДЮЦ».

После всех выступлений, игр и сюрпризов новым актёрам подарили символических гномиков. А сами ребята принесли клятву любить свой театр, беречь кукол, не пропускать занятия и помогать друг другу.

Софья БЕЛЯЕВА
Фото автора

ПРАЗДНИК!

Музыка как ощущение счастья

14 октября, несмотря на пасмурный день, в библиотеке семейного чтения «Книжная гавань» очень уютно. Здесь проходит осенний концерт «Листопад любимых мелодий» от юных музыкантов и педагогов Детской музыкальной школы № 3.

Этот концерт посвящён дню пожилых людей (в библиотеке его переименовали в день нестареющих людей), а также дню музыки и новому творческому сезону. В зале – люди старшего поколения, но есть и дети. «Идея этого концерта возникла в конце лета. Я решила позвать своих друзей из детской музыкальной школы N3, они всегда делают интересную, познавательную программу. Поэтому я им дала такую свободу, и у них всё отлично получилось», – рассказывает главный библиотекарь Лилия Вячеславовна Солтанова, организатор концерта. В программу вошли выступления ребят, рассказ об истории музыки, музыкальные игры от педагогов.

День музыки отмечается, оказывается, ещё с 1975 года. Целью этого праздника является распространение музыкального искусства в обществе. Ежегодно в этот день во всех странах проводятся концертные программы, звучат лучшие сочинения, проходят встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами.

На сцене – учащиеся ДМШ № 3. Валентин Козьмин исполняет английскую народную песню «Зелёные рукава». Затем ведущая – педагог Людмила Ивановна Козьмина рассказывает о наскальных рисунках, обнаруженных в пещерах Африки, на которых древние люди держат в руках нечто, напоминающее музыкальный инструмент. О первой музыке также можно судить по находкам археологов: это разнообразные свистки, кости с дырочками, раковины, а в 2000 году археологи из Китая обнаружили целый музей из музыкальных инструментов, созданный две тысячи лет назад. У разных американских племён до сих пор сохранились огромные барабаны, сделанные из стволов дерева, и маленькие барабаны из высушенной тыквы, простейшие свирели, рожки, раковины. Это прообразы современных струнных, ударных и духовых инструментов. На сцену выходит следующий исполнитель Саша Першин с произведением Виктора Власова «Немое кино». Лера Козлова играет известное произведение Ирадьера «Голубка».

Одни связывают возникновение музыки с пением птиц, другие – с началом ритмичной работы людей. В любом случае, музыку древних нельзя было отделить от повседневной жизни: женщины убаюкивали детей, тихонько напевая, пастухи созывали стадо звуками рожков, ритмичные крики помогали рыбакам вытаскивать сети и лодки на берег, устрашающие возгласы воинов повергали в ужас врагов. Музыка входила и в игры и в пляски первобытных людей, и с течением времени из огромного количества звуков люди стали выбирать наиболее красивые и музыкальные. Совершенствовались их примитивные инструменты, и художественная деятельность человека стала отделяться от практической. Концерт продолжает домристка Ярослава Ермолина.

Музыка помогает справляться с болью и тоской, она может улучшить настроение. По мнению учёных, музыка может давать человеку ощущение счастья. Целебные свойства музыки известны давно. Ещё в древнем Египте и Греции врачи лечили больных звуками и имели обширные знания в этой области. Древнекитайские врачи полагают, что музыкой можно вылечить любые болезни и даже выписывали специальные музыкальные рецепты. В российских широтах, чтобы усилить действие снадобья, знахари напевали свои заклинания и заговоры, а шаманы сопровождали их боем барабанов. Саша Першин играет пьесу Виктора Власова «Давай поскорее». Юная певица Катя Терентьева исполняет песню «Верни мне музыку» А. Бабаджаняна.

Концерт закончился, но зрители разошлись не сразу: они подходили к организатору и педагогам, чтобы задать вопросы о музыке и поблагодарить за полезные знания и хорошее настроение.

Кристина РОГАТЫХ
Фото автора

ВМЕСТЕ

Калининград объединил города!

В начале октября в Калининградской области (посёлок Ушаково) на базе Центра развития одарённых детей) стартовал открытый общероссийский образовательный проект «Территория УСПЕХА 10.0». Почему 10.0? Всё просто: это десятая, юбилейная смена проекта.

Открытый общероссийский образовательный проект «Территория УСПЕХА» – площадка дополнительного неформального образования для талантливой, целеустремлённой, яркой и активной молодёжи в возрасте от 16 до 30 лет. В рамках проекта реализуется образовательная программа по нескольким направлениям: «Студенческое самоуправление» (предназначено для председателей и активистов университетских организаций – профкомов и студсоветов), «Арт-менеджмент» (для студентов и активной молодежи, занимающихся творчеством и организацией культурно-массовых мероприятий и программ), «Тренерство» (для руководителей студенческих клубов, студенческих центров дополнительного образования, тренинговых центров, действующих и начинающих тренеров в студенческой и молодёжной среде), «Медиа» (направление познакомит участников с инструментами изготовления фото-, видеоконтента, продвижения проектов, методикой создания и управления репутацией бренда и способам трансляции информации о нём в медиапространстве.

Для себя я выбрала обучение по программе «Арт-менеджмент», потому что в студенческом совете гуманитарного института САФУ я занимаюсь организацией мероприятий, часто выступаю в роли ведущего, иногда работаю со сценариями. Мне было полезно поучаствовать в тренингах по креативности, сценическому мастерству, а также в создании вечернего концерта (да-да, наша проектная группа сделала его за две ночи!), и узнать, что такое фандрайзинг и как работать со спонсорами.

Но «Территория УСПЕХА» – это не только тренинги и мастер-классы, это и работа в командах (что-то вроде отрядов в лагере), прохождение верёвочного курса, обмен опытом с ребятами со всей России, весёлые вечерние мероприятия, ночной квест, танцевальные баттлы и даже игра в «Что? Где? Когда?».

После пяти дней проекта я вернулась домой с огромным багажом знаний для дальнейшей работы в студсовете, а ещё у меня появились знакомые из Уфы, Липецка, Волгограда, Махачкалы, Калининграда, Сыктывкара и даже с Сахалина!

Влада ВОСТРЫХ
Фото из архива форума

ЗВУКИ МУ

Пять минут – билеты проданы!

Если вы читаете нашу газету, то наверняка знаете о таком музыкальном направлении, как k-pop (кей-поп) – корейская популярная музыка. Расскажу об одной музыкальной группе, которая не только покоряет мир, но и меняет его.

Bangtan Boys, сокращённо “BTS” – южнокорейский бойсбэнд, основанный компанией Big Hit Enterteinment в 2013 году. Продюсеры выбрали достаточно оригинальное название коллективу: в переводе оно означает «пуленепробиваемые скауты». Участники сознавались, что сначала название вызывало у них смех, но со временем они свыклись с ним. В группе семь артистов: РМ – лидер группы, рэпер и автор многих песен “BTS”, Джин – самый старший участник, вокалист, Шуга – рэпер и композитор, Джей-Хоуп – рэпер и главный танцор, Чимин – вокалист, танцор, Ви – вокалист и Чонгук – главный вокалист, танцор и самый младший участник группы.

Группе всего пять лет, средний возраст участников 23 года, но артисты уже успели покорить Корею и выйти на мировой уровень. Недавно “BTS” дважды подряд взяли награду Top Social Artist на Billboard Music Awards в Америке, обогнав таких знаменитых артистов, как Джастин Бибер, Селена Гомес и Тейлор Свифт. Они стали первыми k-pop звёздами, которым удалось возглавить чарты Billboard Топ-100 и Топ-200. Их клипы набирают более 60 млн просмотров за первые 24 часа.

Бойсбэнд имеет свой фандом – объединение фанатов, которые называются “ARMY”. Все билеты на концерты группы на аренах вместимостью 30 –50 тысяч человек раскупаются за пять минут!

В 2017 году “BTS” совместно с фондом помощи детям ЮНИСЕФ запустили проект Love Yourself (альбомы «Love Yourself: Her», «Love Yourself: Tear», «Love Yourself: Answer»), направленный на то, чтобы остановить насилие в отношении детей и подростков во всём мире, а также выражающий надежду сделать мир лучше с помощью музыки. В сети тысяча сообщений от фанатов о том, что песни группы помогли им полюбить себя и не обращать внимания на унижения и насмешки других. “BTS” объединяют людей всех возрастов, национальностей и религий вместе с помощью своей прекрасной музыки, искренности и бесконечной любви.

Настя ИСТОМИНА
Фото из Интернета

ИЗ ДУШИ

Лунные джунгли Крохи из Ленсдена

Когда-то это был большой город под названием Ленсден – оазис посреди пустыни. Но после засухи он превратился в одинокую деревню. Большинство жителей покинуло это безжизненное место. Остались только те, кто был не в силах перебраться в новый город из-за болезни или старости. Около места их обитания стоял колодец, который снабжал всех водой. Её старались экономить: никто не знал, насколько хватит запасов. Зелени уже совсем не было. Она выгорела. Траву для пропитания небольшого стада коз поставляли за найденные жителями полезные ископаемые и ценности. Так и жили люди. Днём искали безделушки и складывали их в одну копилку. Ночью собирались под звездами, где каждый мечтал о своём.

В Ленсдене жила девочка лет шести, она гуляла в большой, когда-то малиновой, но выцветшей шляпе и сером пончо с потрёпанной белой сумочкой через плечо. Девочка жила одна в небольшой землянке, где вещи, которых было совсем немного, стояли всегда в определённом месте и порядке. Спала она на старом матрасе, который когда-то давно нашёл и притащил её отец. Был у неё также и шкафчик, в котором стояли только две книги, стакан, тарелка и ложка. Ещё пара вещей лежали в углу, но она их не надевала, ведь они давно износились и стали малы. Никто не звал её по имени, все забыли его и звали малышку просто Крохой.

Кроха вставала рано утром. Всегда радостно встречала новый день и пела одну и ту же песенку, слова которой были известны лишь ей. Днём она помогала по хозяйству старикам. Пила водичку, а последнюю еду отдавала голодным ящерицам и антилопам.

В конце недели, когда солнце садилось на край пустыни, Кроха надевала свою потрёпанную шляпку, пончо и направлялась за окраину города. Там стоял большой холм. Девочка быстро переходила через него и бежала в пустыню к заходящему солнцу, пока оно совсем не исчезало за горизонтом. Когда-то они ходили сюда с отцом провожать последние лучи и ожидать восход Луны. Когда она всходила, девочке казалось, что ничего прекраснее нет на свете. «Словно она так близко, что можно рукой достать. А на самом деле за много тысяч километров от нас», – говорил отец. Они сидели на песке, и отец рассказывал ей сказки о Луне. Про лунный город, в котором дирижабли пролетают в вышине и распыляют кислородные пузыри, которые опускаются и почти у самой земли лопаются фиолетовыми узорами. Вокруг мегаполиса – зелёные джунгли со звенящими ручьями. Тропические животные часто выходят из дебрей к людям и нисколько их не пугают. Под этой волшебной Луной и мириадами звёзд Кроха засыпала у отца на руках, и он уносил её домой, и так каждую неделю, пока в один день не исчез в большом городе, в который ходил на заработки. У девочки на память о нём остался лишь похожий на Луну камень, подаренный им однажды. По ночам она держала его в ладошках и светила фонариком, чтобы разглядеть трещины и впадинки, которые напоминали кратеры, оставленные от падений метеоритов на этом безжизненном спутнике. Она шептала: «Луна у меня в ладонях». Кроха мечтала оказаться в этих лунных джунглях с чёрными грациозными пантерами, ленивыми пандами и с шумными попугаями со всевозможными цветами оперенья... Она представляла, как бегает возле кратеров, в которых растут дикие цветы, и ползает по лианам между ветвей баобаба и папай, а потом купается в прозрачном озере с водопадом. Мир кажется прекрасным и завораживающим. Она счастлива, и ей хочется плакать от радости. На её лице появляется улыбка. Мечта, которая даёт силы жить и не останавливаться, обязательно исполнится. Ведь когда-нибудь оттуда на большом сказочном корабле прилетит её отец и заберёт её в лунный тропический город. Она пройдёт с ним по кратерам, увидит живые деревья и ощутит сладостный аромат цветов...

«А что будет дальше? – спрашивает она себя. – Может, стать путешественницей и отправиться снова на Землю, чтобы помогать осуществить мечты другим людям? Ведь кто-то всегда оттуда будет с надеждой смотреть на огромный таинственный шар, загадывая свою судьбу».

... Каждую неделю Кроха ходит в неизвестную никому сторону и пропадет за холмом. Сколько раз старики спрашивали: «Малютка, куда ты всё ходишь, тебе разве делать нечего? Иди хоть коз проведай, да сена брось». Но она спокойно и мирно отвечает: «Делаю всё, что в моих силах»...

Даниил РАДЮШИН
Рисунок из Интернета

АРТ-ПОХОД

Увлекательное плетение

Делать что-то своими руками – всегда ценно. Но если наши мамы и бабушки занимались разными видами рукоделия в практических целях, так как игрушки, сувениры и одежду было не так-то просто купить, то современные люди занимаются различными видами творчества, скорее, для удовольствия или релаксации. Согласитесь, это так приятно – погрузиться в мир фантазии и красоты, забыть ненадолго о заботах и жизненной суете, а если взгрустнулось, то лучшего антидепрессанта не найти.

В библиотеке «Кругозор» 17 октября все желающие могли научиться удивительному искусству плетения кукол из бумажной лозы. Поначалу кажется, что это очень сложно, но, усвоив азы плетения, вы уже с удовольствием вольётесь в процесс.

Плетение осуществляется не из натуральной лозы, которую сложно иметь в своём распоряжении горожанам, а из специальной тонкой бумаги, скрученной в жгутики. Благодаря их гибкой структуре им можно придать любую форму, а затем раскрасить красками. Прочности изделию добавит покрытие лаком – и, вуаля, перед вами прекрасная интерьерная кукла! Так вы можете изготовить и экзотическую негритянку, и русскую красавицу, и темпераментную испанку – в фантазии себя не ограничивайте!

Всё это удовольствие не займёт у вас много денег и времени, зато подарит хорошее настроение и украсит ваш дом.

Даша БРЕДНИКОВА, фото из Интернета

ПРОЕКТ

Север на открытках

XXI век – время интернета. Всё общение происходит там. Иногда даже люди, сидящие в одной комнате, могут переписываться. Интернет удобен в общении на расстоянии: быстро, не надо ждать неделю, когда письмо дойдёт до получателя, и ещё неделю, когда придёт ответ. Но письма всё равно пишут и отправляют. Это гораздо душевнее, чем пустые сообщения. А вот открытки отправляют ещё реже, чем письма. Сложно найти действительно красивую карточку, которая порадует адресата.

В Северодвинске ко Дню города Молодёжным центром был организован проект «ОТКРЫТка». Северодвинские художники Александр Менухов, Екатерина Ярунова, Алёна Севастьянова, Эдуард Мамедов, Лилия Солтанова, Инга Пальцер, Ульяна Медведева и Александр Кабин создали маленькие шедевры, которые восхитили горожан. На открытках преобладают синие и белые цвета, вы найдёте на них знакомые дома, улицы, забавных тюленей и, конечно же, Белое море. Их хочется подписать и отправить, чтобы показать другим красоту родных наших северных мест.

Открытки – такие подарки, которые будут греть душу очень долгое время. Этот проект помогает вернуть традицию отправлять их своим близким. Жители города могут получить их бесплатно на городских мероприятиях. Проект финансово поддержан муниципальной программой «Молодёжь Северодвинска».

Ирина ОНУЧИНА, фото Лилии Солтановой

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск: Арина ТРОФИМОВА. Вёрстка Кати ЧИСТЯКОВОЙ.
Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314.
Тел. 89115615243. Адрес электронной почты (e-mail): lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ПРЕМЬЕР», Г. ВОЛОГДА, УЛ. КОЗЛЁНСКАЯ, 35 - 407. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 24.10.18 ПО ГРАФИКУ В 17.00, ФАКТИЧЕСКИ В 17.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5106 ЭКЗ. ЗАКАЗ1659