На старт, экоотряд!
Стр. 2

Самые–самые
Стр. 3

Попутного северного...
Стр. 7

12+ молодёжная газета г.Северодвинска №3 (240) апрель 2018

Новая эра

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

«Поехали!»

57 лет назад, 12 апреля 1961 года, советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток-1» стартовал с космодрома «Байконур» и впервые в мире совершил полёт вокруг Земли. С тех пор каждый второй мальчишка хотел стать космонавтом.

Сейчас возможности техники выросли, и обычные люди уже мечтают летать в космос туристами. Но пока мы на планете Земля и ещё не можем себе позволить увидеть звёзды так близко, мы приближаемся к своей мечте самыми разными способами, как, например, участники городского фотокросса «Просто космос!» или юные изобретатели, собравшиеся на фестиваль «Креатив».

Ну, что ж, пришло время перелистнуть страничку и узнать, какие материалы подготовила наша редакция специально для вас! Пусть наш апрельский выпуск порадует яркими и увлекательными мероприятиями и вдохновит на «космические» мечты и творческие подвиги.

Арина ТРОФИМОВА

КРЕАТИВНЫЕ, СЮДА!

Читай на с.2

Фото Василия БЕЛОСЛУДЦЕВА

(СТО)ЛИЦА

Твоя планета

12 апреля каждый год наша страна отмечает День космонавтики. Мы знаем, что в Солнечной системе лишь одна планета пригодна для жизни. Но, может, это только пока? Помечтаем? Наш вопрос: на какой планете вам хотелось бы жить в будущем?

Даша Шестакова, 15 лет:
– Я люблю одиночество. Если бы это было возможно, я хотела бы жить на Венере. Хотя эта планета не пригодна для жизни из-за своих высоких температур. Один день на Венере длится больше года. Именно поэтому я хочу побывать на этой планете.

Глеб Наумов, 18 лет:
– Возможно, я хотел бы жить на Плутоне, потому что эта планета находится дальше всего от Солнца. На ней очень холодно, пусто и много гравитации.

Александра Чучина, 15 лет:
– Юпитер! Вот планета, на которой я хотела бы жить. Она самая крупная в Солнечной системе. На ней довольно-таки холодно, но при этом нет смены времен года!

Эвелина Чередникова, 15 лет:
– Мой дом – Земля. Я бы хотела жить именно на ней, потому что здесь хорошо. Здесь есть мои друзья, с которыми классно проводить время именно на Земле.

Надежда КОСТИНА

СРЕДА ОБИТАНИЯ

На старт, экоотряд!

С детства нас приучают заботиться о земле, на которой мы живём. Это не требует особых усилий: не мусорить, не ломать ветки деревьев, останавливать тех, кто это делает. Эти действия – лишь маленькая крупица того, что можно сделать. Борцы за экологию объединяются в группы, чтобы действовать вместе.

16 отрядов юных экологов и их наставники собрались 10 апреля в Детско-юношеском центре на стартовый сбор социально-экологического проекта «Добрые дела – любимому городу». Мероприятие проходило в виде игры по станциям. На маршруте участники собирали карточки с буквами разных цветов: зелёный – все задания выполнены верно, голубой – есть недочёты, красный–стоит задуматься о том, как повысить свою экологическую грамотность. Из этих букв затем собирали ключевое слово.

Набрать баллы было не так-то просто! На станции «Мусорбол» ребятам необходимо было с определённой дистанции попасть мусором в урну. Сортировать мусор и думать, что перерабатывается, а что нет, участники должны были понять на станции «Экосортировка по-северодвински». Одно из самых сложных заданий – «Разложи в порядке разложения». Ведущий станции показывал изображения разнообразных предметов и срок их полного разложения в почве. Командам нужно было запомнить эту информацию за десять секунд и разложить карточки с этими предметами в порядке возрастания сроков их разложения. На станции «Экоматематика» нужно было вписать представленные числа в предложения так, чтобы смысл был верным. В зимнем саду расположилась станция «Думай по-зелёному», где ребята искали среди многих растений заданные. Найти названия птиц в буквах нужно было на «Эколабиринте». Расшифровывали значения знаков на упаковках из-под продуктов на станции «Делай с упаковкой так, как покажет экознак»: с этим надо было справиться за одну минуту. Самой творческой станцией стала «Экострашилки». Здесь участники придумывали стихотворения-страшилки на экологические темы.

Станции пройдены, команды собрали все цветные буквы и получили заслуженные баллы. Больше всего их оказалось у команды из Морской кадетской школы, на втором месте – объединение «ЭкоДЮЦ», на третьем – школы №19, №24, 17-й лицей и Гуманитарная гимназия №8.

В заключение экоотрядам были вручены программы проекта и трудовые путёвки для заполнения их добрыми делами на благо экологии города.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото Е. Дорофеевой

ФЕСТЫ

Креативные, сюда!

Как известно, прогресс никогда не стоит на месте. Всегда есть кто-то, кто придумывает что-то интересное, необычное и нужное людям. И не только придумывает, а ещё и мастерит собственными руками. Именно такие ребята каждый год приезжают на областной фестиваль технического творчества «Креатив». Цель фестиваля – привлечь талантливую молодёжь к созданию технических проектов. Он уже девятый раз собирает на весенних каникулах всех заинтересованных наукой. С 28 по 30 марта участники из Архангельска, Коряжмы, Новодвинска и нашего города соревновались между собой в разных конкурсах и обменивались друг с другом идеями.

«Смотрины»

Первый день фестиваля начинается в холле первого этажа Института судостроения и морской арктической техники (Севмашвтуз). Ребята выставляют свои работы на специально отведённых столах для участия в конкурсе «Сопромат», который состоится позже. Участникам надо быть готовыми к вопросам жюри – о цели работы, технологии изготовления, использованных материалах.

Но сначала юных изобретателей знакомят с вузом. Множество лабораторий, специально оборудованных кабинетов способны вызвать интерес к инженерным специальностям. Некоторым ребятам даже выпадает шанс попробовать себя в роли профессионального сварщика!

И вот в одной из аудиторий университета начинается торжественное открытие фестиваля. Показывают видео из истории фестивалей прошлых лет. Как здорово вспомнить минувшие годы и увидеть знакомые лица вновь! Жюри и организаторы желают успехов участникам.

Пришло время для конкурса «Сопромат». Атмосфера, как ни странно, не напряжённая, хотя конкуренция серьёзная. Все участники с удовольствием делятся секретами создания своей работы. За некоторыми столами проводятся различные мастер-классы, например, рисование 3D-ручкой. Победителями конкурса «Сопромат» стали Даниил Ермошко и Максим Тарасюк из Северодвинска, представившие проект «Протез руки». Участники собирают свои работы и расходятся, чтобы с волнением ждать следующий день фестиваля.

От идеи к изобретению

Второй день фестиваля посвящён работе в двух секциях. В каждой из них участники защищают проекты на самые разные темы: «Онлайн-портфолио», «Спуск судов на воду», «Современный контейнер для сбора мусора» и многие другие. Каждая работа уникальна и по-своему интересна. После выступлений жюри и ребята из зала задают вопросы. Выступающие не теряются и сразу отвечают. По итогам конференции определяются девять человек, которые будут защищать свои проекты на пленарном заседании в третий день фестиваля.

Но на сегодня это ещё не всё, потому что тут же проводятся командные конкурсы «Дерзай-IT!» и «Дерзай», где ребята решают задачи на логику. Первое место в них занимают команда города Новодвинска «Изобретатели» и «Пропеллер» из ЦЮНТТ.

Мы ждём вас снова!

Третий день – заключительный. Пленарное заседание конференции «От идеи к изобретению» длится два с половиной часа. Так долго, но очень интересно! Во время каждого выступления узнаёшь уйму новой информации! К примеру, Олег Микрюков из Новодвинска представил проект по теме «Автоматическая роботизированная система обеспечения питьевой водой на космической станции». Он показал несколько вариантов «добычи» воды в космосе и привёл в пример выращивание бамбука. Его объяснения звучали убедительно и ясно, но тут один из зрителей задал вопрос: «А что делать с бамбуком? Он же вырастает на несколько метров за ночь». Тут участник от неожиданности растерялся. «Срезать да выкидывать!» – весело ответил за него организатор фестиваля М.Ю. Колебакин.

Ещё в этот день участники фестиваля смотрели фильм о предприятии «СЕВМАШ», узнавали о строении одного из типов подводных лодок (программа «Лодка в чемодане») и просто общались.

Пришёл черёд технокапустника. Это весёлое мероприятие, где ребята могут проявить себя с творческой стороны. Команды разыгрывают юмористические сценки. Тут и история про то, как девочки попали в виртуальную реальность, и про встречу двух инопланетян, и шутки про науку. Технокапустник поднимает настроение всем гостям и участникам!

Наступает торжественная часть – награждение по итогам фестиваля. Дипломы I степени за представление своих проектов на конференции получают Даниил Ермошко и Максим Тарасюк («Особенности 3D-моделирования и прототипирования при разработке проекта “Протез руки”») и Марк Неумоин («Устройство GTO-1704. Описание и мелкосерийное производство». *Прим. ред.:* устройство предназначено для счёта отжиманий в соответствии с нормативами при сдаче ГТО). По решению жюри и организационного комитета фестиваля, к участию во Всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели» в Государственной Думе РФ предложены шесть работ, участники которых заняли призовые места. Всем призёрам выдают памятные подарки и медали, напечатанные на 3D-принтере.

Вот и прошли три напряжённых, но интересных дня фестиваля технического творчества «Креатив». Да здравствует прогресс!

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото В.А. Белослудцева

ВПЕЧАТЛИСЬ!

От розовых облаков до танцев «на районе»

7 апреля в Ягринской гимназии прошло одно из самых весенних мероприятий – «Мисс Гимназия». Это событие каждый год вызывает большой интерес не только у гимназистов, но и у выпускников, и у ребят из других школ. Участие в конкурсе могут принимать ученицы 9–11 классов.

В первом этапе участницы должны были прочитать стихотворения, посвящённые нашему городу. Было очень приятно слушать красивые и трогательные строки В. Адековой («Северодвинск – этот город зовут!»), О. Хомич-Журавлёвой («Северодвинск»), Л. Нелюбова («Наш Северодвинск»). Больше всего зрителям и жюри понравилось чтение Кристины Колесиной, которая набрала здесь высшие баллы.

Второй этап – представление формы рабочего предприятия. Тут девушки показали всю свою креативность и находчивость. Кто-то украсил ничем не примечательную робу цветами и стразами, кто-то подготовил видео и танцы. На этот раз любимицей публики оказалась Полина Головко: она и её команда подготовили смелую презентацию костюма: участницу постоянно поднимали и крутили в воздухе.

Самая яркая и запоминающаяся часть «Мисс Гимназии» – творческий номер. Этот этап показал, насколько все конкурсантки разные и талантливые. Зрители в этот вечер видели и танец под облаками, и «районную» стычку парня и девушки под песню Потапа и Насти, которая переросла затем в свадебный танец пары под Хард Басс.

Выявить победительницу в номинации «Мисс Популярность» не составило труда, так как решение принимали участники интернет-группы гимназии. Более тысячи пользователей приняли участие в голосовании, и это звание получила Елизавета Малышева. А вот чтобы решить, кто же стал победительницей конкурса, жюри пришлось провести дополнительное задание для двух конкурсанток, которые набрали одинаковое количество баллов за выступления. Им задали дополнительный вопрос, с которым лучше удалось справиться Полине. Поздравляем Полину Головко из 10«Б» класса с титулом «Мисс Гимназия – 2018».

Арина ТРОФИМОВА
Фото Е. Терёхиной

ЛУЧШЕ ВСЕХ

Самые-самые

8 апреля в Доме Корабела прошёл замечательный конкурс «Лицеисточка-2018». В конкурсе принимают участие ученицы Лицея №17 с 6 по 8 классы. Этот конкурс проводится уже много лет. В этом году в нём приняло участие девять девочек.

Конкурс проходил в четыре этапа. Первый этап – «Визитка». Здесь девочки рассказывали о себе, о своих интересах и увлечениях. Второй этап – «Видеоролик»: это представление видео про себя и свою жизнь. Третий этап – творческий. Участницы показывали свои таланты: кто-то пел, кто-то танцевал, а кто-то играл на скрипке. Четвёртый этап – интеллектуальный, здесь девочки отвечали на вопросы, связанные с нашим городом.

В этом году конкурс посвятили юбилею Северодвинска, с этим и были связаны все задания. В подготовке участницам помогала Ольга Александровна Стахеева, владелица модельного агентства: она преподавала девочкам дефиле. Перед подведением итогов зрителей и участниц порадовал своим выступлением театр танца «Нимфея». Самым громким болельщикам подарили торт. Ими стали 8Б и 6В классы.

Лицеисточек оценивало справедливое жюри: директор лицея Надежда Валерьевна Первышина, представитель Дома Корабела Наталья Валерьевна Митрофанова, депутат Николай Александрович Малинников, ученица лицея Дарья Плотская и выпускник лицея Дмитрий Каменский.

Борьба между участницами была очень напряжённой, и случилось то, чего никогда не происходило за всю историю конкурса «Лицеисточка». Победили сразу две замечательные девочки: Екатерина Апполинариева из 8Б и Мария Мироновская из 6В.

Но и другие девчонки смогли отличиться: «Самой очаровательной» стала Полина Баранова (8А), «Самой артистичной» – Алена Деминская (8В). Самый лучший видеоролик получился у Анны Олешовой (7А). Она также получила приз зрительских симпатий. Самую сильную «волю к победе» проявила Ира Анисимова (7Б). «Самой стильной» в этом году оказалась Юлия Шилова (6Б). Креативностью отличилась Аня Ватлина (6А). Лучше всех знает наш город Полина Коробова (7В) – она выиграла в номинации «Самая эрудированная». Ну, а самой фотогеничной в этом году стала победительница Мария Мироновская (6В), номинация «Лицеисточка – фотомодель».

Юлия ЕРМОЛИНА
Фото А.А. Паршева

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Уроки успеха в двадцать четвёртой

Каждый человек стремится в своей жизни добиться успеха. Что же такое успех? Это счастье? Богатство? Здоровье? Карьера? Семья? Или что-то ещё? На эти вопросы на уроках успеха в школе №24 отвечают выпускники школы. Таких уроков прошло уже 23.

В ноябре этого учебного года на встречу с учениками 9Б класса пришла кандидат медицинских наук, доцент кафедры поликлинической и социальной педиатрии СГМУ, врач-педиатр высшей квалификационной категории, детский кардиолог, врач функциональной диагностики Наталья Валерьевна Ефимова, выпускница 1984 года. Наталья Валерьевна вспомнила интересные истории из школьной жизни, рассказала ребятам о выборе своей профессии. Она отметила, что успеха добивается тот, кто занимается любимым делом, а её любимое дело – помогать людям, лечить их. На вопрос ребят о том, нужно ли совершенствовать свои знания, Наталья Валерьевна ответила так: «Конечно. Вы знаете, после мединститута я учусь постоянно, потому что стоять на месте нельзя». Своё выступление врач завершила словами клятвы Гиппократа: «Мне, нерушимо выполняющему клятву, да будет дано счастье в жизни и в искусстве и слава у всех людей на вечные времена, преступающему же и дающему ложную клятву да будет обратное этому».

Через месяц с девятиклассниками встретился выпускник 1981 года подполковник ФСБ в отставке Андрей Анатольевич Паутов, награждённый многими боевыми наградами, в том числе орденом Суворова и орденом Мужества. Ребята услышали увлекательный рассказ о дружном классе, учёбе в школе, о службе и командировках, об участии в военных операциях, в частности об операции по освобождению детей Беслана. Андрей Анатольевич рассказал ребятам о детском сочинении сына, где тот писал, что будет таким же, как отец. Но что-то пошло не так, и сын перестал хорошо учиться. Тогда-то и состоялся взрослый разговор двух мужчин. И всё изменилось: выучившись на военного переводчика, юноша служит в ФСБ. Поэтому в конце встречи Андрей Анатольевич дал ребятам напутствие, напомнив, что их жизненный путь зависит только от них самих.

Третьего декабря на урок успеха к ученикам 9Б и 10А классов пришли четверо выпускников 1978 года: Виктор Батов с женой Светланой (выпускницей 1982 года), Сергей Бурмагин, Наталья Кучумова, Татьяна Агафонова, приехавшая на встречу из Череповца. Все эти ребята не просто одноклассники. Это команда настоящих друзей, которых сплотили турпоходы, спортивные соревнования и их классная руководительница – Марина Фёдоровна Сумакова.

40 лет назад десятиклассники 24 школы отправились в свободное плавание по жизни, но они до сих пор помнят многое из школьной поры: первого директора школы и беседы у него в кабинете, уборку кабинета и территории школы, соревнования по спортивному ориентированию, защиту чести области на всероссийских соревнованиях, рытьё траншей для теплотрассы, чтобы заработать деньги на магнитофон для класса, мгновенные сборы по цепочке, Ленинский зачёт, классные вечера и школьные дискотеки. Жизнь кипела, и никому не было скучно!

Гости рассказали о своих достижениях в жизни, предостерегли ребят от ошибок, пожелали быть внимательными к учёбе, потому что им все знания, полученные в школе, пригодились.

Все присутствующие на уроке с интересом посмотрели видеоролик со старыми фотографиями, а обращение по скайпу Марины Фёдоровны, живущей в Майкопе, тронуло не только её выпускников, но и нынешних учеников. Вот что значит урок успеха, когда хочется сказать спасибо тем, кто думает о школе, кто не забывает, ценит и прославляет её. И за всё это спасибо родной 24-й, объединившей нас в этот день под своим тёплым крылом!

А какие интересные традиции есть в вашей школе?

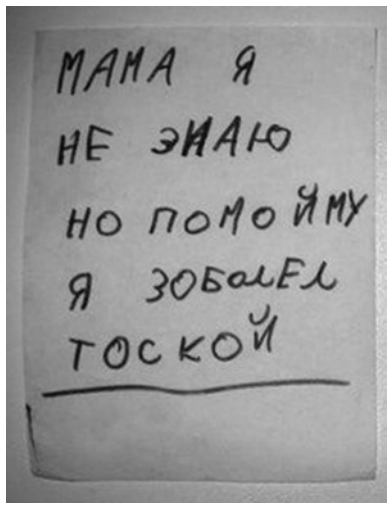
Ольга ЕФИМОВА,
9Б класс МБОУ «СОШ №24»
Фото А. Карельского. На фото: встреча с А.А. Паутовым

20.04.2018/ №3 (240) / # 2907 Молодёжная газета г.Северодвинска

ПЕРЕБОР!

Поколение SAD

«Самостоятельные дети сами доводят себя до депрессии...», «Погрущу за вас» – такие надписи всё чаще стали появляться на страницах в социальных сетях у многих подростков. Почему же сейчас так модно стало грустить, проводить время в одиночестве, закрываться в комнате с томиком Бродского и рыдать?



Начнём издалека. Наша любимая и неповторимая русская классика. Она актуальна во все времена. Во многих классических произведениях царит атмосфера меланхолии и уныния. Нас заставляют думать о таких сложных вещах, как смысл жизни, существует ли любовь, как не ошибиться и сделать правильный выбор. В большинстве случаев, человек приходит к одному умозаключению: всё в этом мире тщетно. Вызывает уныние и искусство: песни, фильмы, книги, картины и так далее. Вероятно, тоска у всех россиян – на генетическом уровне.

Конечно, по большей части, виноваты не глубокие размышления школьников о философских проблемах, но и просто бездействие. Некоторые подростки не занимаются никакой внеурочной деятельностью. Многие сидят дома, листают новостную ленту, обновляют личные сообщения в надежде, что кто-нибудь позовёт их гулять. И от такой лености начинают придумывать себе нерешаемые проблемы. Обычно преувеличивают: «у меня нет друзей, я так одинок, меня никто не понимает, мне так скучно жить...» и прочее. Выход – найти занятие по душе, а там и друзей обретёте и точно не захотите грустить.

Многие ещё любят приписывать себе разнообразные психические проблемы: депрессия, шизофрения, биполярное расстройство. Как ни странно, многие даже не знают, как протекают эти болезни и какие у них признаки. В любом случае этого не стоит делать. Такие люди опять же занимаются привлечением внимания. Ну, а если у вас и правда всё плохо, лучше обратиться к специалисту.

Уныние свойственно не только нашему времени, оно было, есть и будет. Однако, его не нужно пропагандировать, и тем более привыкать к нему. Если у вас действительно появились проблемы, не стоит уделять этому большого внимания. Нужно искать выход из любой ситуации, даже если вы думаете, что всё бесполезно. Найдите дело по душе, заведите новые знакомства, никогда не откладывайте на потом. Жизнь нам дана для того, чтобы наслаждаться каждым моментом, а если вы будете тратить эти моменты на тоску и нытьё, то в старости вам даже не о чем будет вспомнить.

Анастасия ЗЕЛЕНЦОВА
Фото из Интернета

ПСИ-ФАКТОР

Нежное слово

Некоторые люди могут запросто выражать свои чувства даже по отношению к тем, кого они мало знают. Но бывает так, что ты не можешь сказать что-то нежное родному человеку. К сожалению, из-за стеснительности не все родители и дети могут показать свою любовь полностью такой, какая она есть на самом деле. Что же делать, если хочется получить частичку любви от родных или, наоборот, подарить им её? На этот вопрос отвечает психолог МБОУ «СОШ №3» Кристина Викторовна Космачёва:

– Дети учатся у родителей выражать свои чувства. В семье, где принято быть искренними, делиться своими проблемами, не боясь, что тебя отругают, всегда будут доверительные отношения. Родителям следует начинать в этом вопросе с себя, поскольку они взрослые и более адаптированы к жизни. В любом случае, надо больше разговаривать друг с другом. Трудности общения в семье обычно возникают, когда родители кричат на детей и друг на друга, когда взрослые демонстрируют эмоциональную холодность и безразличие. Родителям надо быть открытыми в общении с детьми, вспоминать своё детство, юность, говорить о своих чувствах и быть готовыми слушать своих детей, это очень важно...

А я хочу сказать, что можно и не ждать проявления родительской любви, а попытаться сделать первый шаг самому. Быть может, твой близкий человек тоже давно ждёт от тебя «обнимашек» и нежного слова, но боится твоей «холодной» реакции? Попробуй!

Подготовила Ярославна ИВШИНА

НАША РЕКЛАМА

Областной конкурс «МедиаБУМ»
Автор: Кристина РОГАТЫХ, Северодвинск

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Мир сквозь розовые очки

Ирина ОНУЧИНА, 2 курс Школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Существуют такие люди, которые не видят недостатков ни в сложившейся ситуации, ни в окружающих людях. О таких обычно говорят, что они смотрят на мир сквозь розовые очки. С одной стороны, это хорошо, ведь они редко огорчаются и быстро отходят. Но, с другой, это может привести к разочарованию как в себе, так и в других.

В детстве каждый смотрит на мир радостно. Дети любят всех и доверяют всем, не замечая каких-то недостатков. Но чем старше они становятся, тем больше появляется проблем, а завеса бесконечного счастья опускается. Одни боятся выйти из этого состояния и посмотреть на реальность, а другие делают это слишком рано. Оба варианта вряд ли приведут к чему-то хорошему. Лучше всего делать это своевременно, чтобы не разочароваться в себе, окружающих и мире в целом.

Представим такую ситуацию: ученик считает, что всё хорошо. У него периодически появляются не очень хорошие оценки, но учителя помогают справиться с этими трудностями, позволяют исправлять оценки по несколько раз. И вдруг экзамен, на котором нет учителей, и там никто не сможет помочь, кроме себя самого. Если ученик заваливает экзамен, то все его планы рушатся в один миг, а эти «розовые очки» разбиваются.

Часто выпускники мечтают поступить в хорошее учебное заведение, устроить свою жизнь получше, но при этом редко что-то делают, считая, что всё это свалится с неба. Выигрывает же тот, кто добивается высот благодаря своему труду и достижениям.

У меня есть учительница, которая говорит, что она до сих пор

иногда смотрит на мир сквозь розовые очки. Она всегда видела среди окружающих друзей. Но в действительности оказалось, что многие из них не друзья, а, как в песне Высоцкого, «и не друг, и не враг, а так». Друг – это тот, кто будет с тобой не только в радости, но и в горе. И в 19 лет её шокировал тот факт, что большинство её «друзей» – просто знакомые. Она также не может долго злиться на людей. Человеку даже не обязательно извиняться, достаточно просто начать говорить на какие-то темы, и она снова готова общаться с ним без обид.

Если вы познакомились с человеком, который «носит» розовые очки, то будьте готовы к тому, что иногда он не будет видеть в сложной ситуации проблемы и не примет нужных мер. К этому стоит относиться терпеливо, потихоньку объясняя последствия его поступков или, наоборот, бездействия. С другой стороны, с таким человеком легче общаться, ведь он и вам может многое прощать, а в трудную минуту с лёгкостью поднимет вам настроение.

Процесс «снятия» розовых очков может занять длительное время. Если вы сами «носите розовые очки», то вот несколько советов. Для начала нужно провести небольшой анализ своего окружения. Возможно, вы поймёте, что некоторые относятся к вам с пренебрежением, не ценят вас и ваши поступки. И тогда стоит подумать, доверять ли этим людям. А кто-то действительно уделяет вам много времени и ценит вашу дружбу. Таким людям всегда можно довериться и получить от них поддержку.

Своим сверстникам я могу посоветовать как можно больше общаться, ездить в разные лагеря, искать новых друзей. Не спешите разочаровываться в людях, а накапливайте опыт общения – как положительный, так и отрицательный, потому что это, несомненно, пригодится вам в будущем.

Нельзя сказать, что «розовые очки» – это плохо. Но когда они «разбиваются», очень сложно принять недостатки реальности. Важно понять как можно раньше, что никто и ничто не идеально, даже если ты в «розовых очках».

Рисунок из Интернета

АКТИВИТИ ЛАЙФ

Живут, Радуются, Фантазируют!

Утро. За окном поют птички. Светит яркое солнце… Пора идти в школу! Каждая неделя в ней проходит весело. Различные мероприятия, фотозоны в холле, музыка на переменах… Но кто же это всё устраивает? Конечно же, это актив – самые творческие и позитивные ребята Лингвистической гимназии №27! Давайте зайдём к ним в гости!

У актива есть своё название – «ЖиРаФ», и он «живёт» в кабинете №1. По словам ребят, жираф – это животное, которое несмотря на «чёрные пятна жизни» всегда радует своим жёлтым позитивным цветом. Девиз актива: «Жи – живи; Ра – радуйся; Ф – фантазируй!». Актив делится на определённые группы, и в каждой есть свой ответственный человек. Например, в группе, отвечающей за оформление, это Лилия Мокк, позитивная, яркая личность, любит танцевать и петь одновременно. Аудиосфера – под началом Кирилла Елуфимова, серьёзного и одновременно весёлого. Он никогда не оставляет технику без присмотра, любит импровизировать с разным звучанием песен. Главная по пиару – Алина Ожигина, ответственная и творческая, любит ставить танцевальные композиции. Сценарист у нас – Маргарита Соседова, девочка-улыбка, у неё всегда в запасе найдётся интересная идея, увлечена посиделками в школе до пяти, а то и до семи часов вечера!

Собираются активисты раз в неделю, разрабатывают разные мероприятия, а помогает им в этом педагог-организатор Наталья Михайловна Родионова. Она придерживается мнения о том, что дети познают мир через собственный опыт: «Я считаю, что ребятам надо развиваться самостоятельно, пробовать себя на руководящих должностях и с пользой проводить своё свободное время. Мы выбираем одного человека, который является ответственным за мероприятие, он со мной согласовывает все вопросы. Это большая ответственность – организация школьных праздников. Надо уметь всё продумать, красиво оформить, набрать актёрский состав, отобрать творческие номера для концертов, всё отрепетировать – эти хлопоты занимают немало времени. Для того, чтобы разработка мероприятия шла быстрей, я помогаю ребятам в проработке сценария, подбора какого-то реквизита и в других вопросах. Конечно, бывают непредвиденные обстоятельства, когда что-то идёт не так, но ребята креативные, способные находить выход из разных ситуаций. Им нравится этим заниматься, они с хорошим настроением приходят в этот кабинет».

В этом году наш актив подготовил немало мероприятий: сказочное представление на Первое сентября, посвящения в первоклассники и пятиклассники, «Ночь в гимназии», «Минута славы», «Мини-танцы в ЛГ №27», поход с концертной программой в реабилитационный центр «Ручеёк», «Гордость гимназии» и конкурс «Ученик года».

У нашего «ЖиРаФа» впереди ещё много дел. Пожелаем ему удачи!

Валерия ЛАРИОНОВА
Фото из архива МБОУ «Лингвистическая гимназия №27»

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Иван Едешко: путь к успеху

«Движение вверх» – самый кассовый российский фильм в истории. Как известно, эта картина основана на реальных событиях, связанных с триумфом советских баскетболистов в матче с американцами на Олимпиаде-1972 в Мюнхене. Если вы думаете, что сейчас я стану пересказывать сюжет этого фильма, который все уже выучили чуть ли не наизусть, то вы ошибаетесь. Я «копну глубже». Знаете ли вы реальных спортсменов – прототипов героев? А я теперь знаю! Недавно один из них учил меня играть в баскетбол. Заинтригованы? Тогда подробнее…

Иван Едешко – советский баскетболист, в спортивной биографии которого нашлось место практически всем возможным званиям и наградам: «золото» Олимпийских игр и мировых чемпионатов, кубки и медали чемпионатов Советского Союза и Европы, звания мастера спорта и заслуженного тренера.

С раннего детства Иван тянулся к спорту. Однако первые его достижения относились вовсе не к баскетболу: мальчик всерьёз увлекался боксом. Однажды тренер Анатолий Марцинкевич обратил внимание на рост одного из участников боксёрской секции. Именно этот человек и привил юному Ивану любовь к баскетболу. Юноша проводил всё свободное время в спортзале. В игре Едешко виртуозно создавал опасные моменты, умело пасовал мяч и, казалось, ни на секунду не утрачивал контроль над происходящим на всей площадке. Способности и трудолюбие Ивана Едешко привели его в национальную сборную СССР.

В составе сборной команды страны Иван Едешко сразу же приступил к подготовке к главному спортивному событию – мюнхенской Олимпиаде 1972 года. В финальной игре встретились сборные СССР и США. Игра выдалась напряжённой. И вот они, эти три секунды, очень подробно воспроизведённые в фильме. Вряд ли в тот момент кто-то всерьёз верил, что за это время можно что-то изменить. Но именно в эти три секунды Иван Едешко дал пас Александру Белову, который ювелирным движением забросил мяч прямо в кольцо. Матч окончился со счётом 51:50, на этот раз в пользу баскетболистов Советского Союза. Примечательно, что сам Едешко впоследствии не раз скромно подчеркивал: «золотой пас» (так впоследствии стали называть его бросок Белову) не является особенной заслугой. Но все знают, что без него не было бы и самого броска.

В марте на фестивале «Медиа-Волна» во Всероссийском Детском Центре «Орлёнок» мне посчастливилось увидеть этого знаменитого баскетболиста и даже побывать на его мастер-классе. Он не просто классно играет: если честно, я была поражена тем, как он умеет мотивировать людей. Когда олимпийский чемпион произнёс свою напутственную речь, мне сразу же захотелось научиться играть в баскетбол!

А потом Иван Иванович устроил для ребят показательную тренировку по техническим приёмам игры, которыми он сам владеет в совершенстве. Самое главное было – быстро реагировать, ведь мячи летели со всех сторон, и мы должны были быстро их перехватывать и делать точные передачи. В конце тренировки у ребят «горели» руки и подкашивались ноги. Сделать пятьдесят отжиманий, потом пятьдесят подкидываний мяча, столько же упражнений на пресс и… снова отжимания – это вам не шутки! Но, несмотря на тяжёлые упражнения, все получили ценный опыт.

Поучаствовать в тренировке с олимпийским чемпионом и выучить необычные игровые приёмы – такой шанс выпадает не каждый день! За усердие и хорошую работу «орлята» получили карточки с фото Ивана Едешко и написанным на нём девизом: «Желание, концентрация, сила воли, труд – путь к успеху!».

Настя ИСТОМИНА
Фото из группы д/л «Солнечный» на сайте «ВКонтакте»

Я К ВАМ ПИШУ…

Письмо И.А. Бродскому

Здравствуйте, Иосиф Александрович. Как Вы? Нет, только не говорите, что Вас больше нет. Я могу в любой момент взять потрёпанный томик стихов, открыть его на случайной странице и услышать Вас, Иосиф Александрович. Значит, Вы всё-таки есть.

Это странно, писать человеку, которого ты никогда не видел. Человеку, с которым уже никогда не удастся увидеться. Но я пишу. И чувствую, что мы знакомы уже очень давно. С того самого дня, когда я первый раз прочитала Ваше стихотворение, оно называлось «От окраины к центру», там были такие строки: «…Добрый день, моя юность. Боже мой, до чего ты прекрасна…», эти строки заставили меня подумать о том, что только сейчас моя юность со мной. И обязательно наступит время, когда я обернусь назад, вспомню её, поздороваюсь, как с давней знакомой. И пройду дальше. Надо ценить то, что у нас есть сейчас…

Знаете, Ваши стихи действительно стали для меня чем-то очень родным и нужным. В них всегда отыскиваются такие строки, которые помогают мне, словно спасательный круг во время штормов и бурь. Спасибо за это, Иосиф Александрович. Большое спасибо.

Мне столько всего хочется Вам рассказать! Представляете, этим летом я ездила в Петербург и посетила музей Анны Ахматовой. Там на первом этаже воссоздали Ваш американский кабинет. Я видела фотографии, книги, листы с начатыми, но недописанными строками и ту самую пишущую машинку, на которой Вы печатали свои стихи. Удивительно, правда? Только грустно. Почему иногда вещи живут дольше, чем те люди, которым они принадлежат? А ещё я недавно ходила на творческую встречу с Вашим племянником, он приезжал в Северодвинск, читал Ваши стихи. Было очень интересно послушать о Вашей жизни.

Как бы хотелось верить, что это письмо Вы однажды прочитаете. За окном уже стемнело. Звёзды сверкают и заглядывают в окна домов. Тихо и спокойно. Можно подумать о чём-то очень личном и помечтать. В такие моменты ко мне чаще всего приходит вдохновение. Не помню, говорила я об этом раньше или нет, но я тоже пытаюсь писать стихи. Мне очень хотелось бы их Вам показать…

А в какое время Вам больше всего нравилось писать? Что Вас вдохновляло? О чём Вы мечтали? Какой бы дали мне совет, как начинающему автору? Да, знаю, слишком много вопросов. Поищу ответы в стихах. Мне нравится сидеть, медленно перелистывать страницы, допивать уже остывший чай, повторять одними губами самые любимые строчки и чувствовать Ваше незримое присутствие. Слушать, как из книги доносится мелодией: «Я любил тебя больше, чем ангелов и самого, и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих», «Когда так много позади всего, в особенности – горя, поддержки чьей-нибудь не жди, сядь в поезд, высадись у моря».

До свидания, Иосиф Александрович, спасибо Вам за такие красивые, точные, искренние стихи, которые остаются в сердце. Я ещё много раз буду их перечитывать и находить в них для себя что-то новое и прекрасное.

Надежда КЕЛАРЕВА, почитательница вашего таланта

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Поймём друг друга

Хотелось бы вам научиться выбирать правильную линию поведения, чувствовать себя уверенно и непринуждённо в любой обстановке и принимать верные решения? Прочитав книгу австралийского писателя Алана Пиза «Язык телодвижений», вы не только научитесь этому, но и откроете для себя много неожиданного, приобретёте знания, которые, несомненно, пригодятся в будущем. Эта книга станет для вас настоящим советчиком и другом.

Не все люди говорят то, о чём они думают, но это можно понять по их жестам и мимике, благодаря которым они себя непременно выдадут: например, неосознанно будут прикрывать рот рукой, почёсывать нос. Скрещивание рук или ног в позе означает, что человек замкнут в себе и не расположен к общению, а если собеседник наклоняет голову набок, демонстрирует открытые жесты, это значит, что он заинтересован в тебе. Так, зная это, можно «научиться разговаривать» на языке телодвижений.

А вот ещё один интересный момент. Каждая нация имеет своё представление о пространственной зоне человека. В некоторых странах, например, в Норвегии или Швеции, принято держаться на довольно большом расстоянии друг от друга. При нарушении личного пространства скандинавы на подсознательном уровне могут воспринять это как агрессию. В Италии же при разговоре люди спокойно находятся на близком расстоянии, и это не просто считается нормой, а ещё и приветствуется. Знание таких мелочей очень важно, ведь так вы не попадёте впросак во время путешествий в другие страны.

Мне как ученице школы-студии журналистики «Контакт» иногда приходится брать интервью. Я тоже нашла для себя в книге информацию о том, как можно расположить к себе интервьюируемого. Во-первых, надо постараться не нарушать личного пространства (находиться не менее, чем на расстоянии в полметра от человека), демонстрировать открытые жесты. И ещё приём: периодически повторять жесты своего собеседника и таким образом входить с ним в своеобразный невербальный контакт. Поверьте, это работает!

Итак, эта книга особенно необходима людям, которые собираются связать свою жизнь с профессией, требующей постоянного общения с людьми, например, для журналистов, дипломатов, учителей и многих других. Но я считаю, что для всех людей она станет хорошим помощником в повседневной жизни. Эта книга, по-моему, должна стоять на полке у каждого, кто хочет жить в гармонии с собой и с окружающим миром.

Дарья БРЕДНИКОВА

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

«Эта работа никогда не наскучит!»

Профессия журналиста – яркая и незаурядная. Один день на этой работе редко похож на другой. Так считает Ирина Онучина, которая работала на городском телевидении в течение пятнадцати лет. О профессии журналиста мы и решили поговорить с ней.

– Ирина, кем вы хотели стать в детстве?

– Я хотела стать учителем истории. Но в десятом классе я решила стать психологом и обучалась этой профессии.

– Как вы стали журналистом?

– Случайно. После института я работала в университете преподавателем, и у меня была подруга, которая очень хотела быть телеведущей. И вот объявили кастинг, и она попросила сходить с ней за компанию, потому что одной ей было страшно. В итоге кастинг прошла я, а она нет. Я уволилась из института и пошла работать на телевидение. Проходила кастинг на телеведущую, но поняла, что они много не зарабатывают, и решила стать журналистом. В детстве я писала в районную газету, выступала на школьном радио, но изначально журналистом быть не планировала.

– Каковы достоинства и недостатки этой профессии?

– Эта работа никогда не наскучит! Каждый день что-то происходит, ты узнаёшь что-то новое, знакомишься с новыми людьми, у тебя появляется большой круг знакомых. Ты всегда осведомлён о жизни города. Интересно «докапываться» до истины. Если ты журналист, то к твоему мнению прислушиваются. Что касается недостатков, то приходится сталкиваться с негативом. Тебе могут предъявить претензии, толкнуть, например, особенно если ты «копаешься» в не очень хорошей ситуации. Так что главный недостаток – грубость людей, которые говорят не совать свой нос в чужие дела, которые не понимают, что ты выполняешь свою работу.

– Какое самое яркое воспоминание от этой работы?

– Скорее всего, это встречи с известными журналистами. Например, я училась у Владимира Познера, Светланы Сорокиной. Благодаря журналистике я съездила в Америку, меня отобрали в качестве одного из пятидесяти журналистов России, чтобы съездить туда и пообщаться с коллегами. Я побывала в Норвегии на семинаре для журналистов. Но, на самом деле, каждый день из жизни журналиста – яркий и новый.

– Какой опыт вы вынесли?

– Я стала более уверенной, поняла, что нужно всегда искать правду, научилась общаться с людьми. Можно сказать, что я занималась своим саморазвитием. Вошла я в эту профессию неуверенным человеком, а вышла – уже другим.

– Почему вы поменяли профессию?

– Это произошло, пока я была в декретном отпуске, а за это время на нашем ТВ произошли изменения. Когда я вышла, то поняла, что это совсем другое телевидение, другой коллектив, поэтому я поменяла работу.

– Чем вы занимаетесь сейчас?

– Я работаю в Администрации, в Отделе общественных связей. Общаюсь с теми же людьми, у которых я брала интервью, делала про них материалы: это общественники, активисты, горожане, которые создали своё движение, организацию. Я помогаю им писать проекты, выигрывать гранты, а они, благодаря нашей совместной работе, получают награды от губернатора. Эта работа не сильно далека от журналистики, однако много бумажной работы, а не только творческой.

Ира ОНУЧИНА
Фото из архива И. Онучиной

БЕГОМ В КИНО!

«...Соблазна книг не одолеть»

«Всё живое: каждый листок, каждая птица – живы лишь потому, что в них заключено тайное слово жизни. Единственное, что разнит нас с комком глины – слово. Слова – это жизнь. Заполни все эти пустые страницы»...

Фильм «Воровка книг» снят по роману-бестселлеру Маркуса Зусака «Книжный вор». Необычно то, что повествование на протяжении всего фильма ведётся от лица Смерти. Это объясняется тем, что история начинается в Германии накануне Второй мировой войны. Это время является самым страшным, кровопролитным периодом для всего мира.

Главной героиней является маленькая Лизель, живущая в Германии у своих приёмных родителей. Там, она учится читать и писать. Это так захватывает девочку, что чтение становится не просто потребностью, а частью её жизни. Мирные жители Германии находились в страхе перед гитлеровским правительством. Многих из них убивали, подозревая в принадлежности к еврейской расе или приверженности к коммунистической деятельности. Все книги массово сжигались, поэтому Лизель приходилось их воровать, ведь это было её единственным спасением в тяжёлое время. В жизни маленькой героини появляется друг её отца – Макс. Он дарит Лизель книгу с пустыми листами, наставляет заполнять эти пустые страницы. После этого девочка начинает писать историю своей жизни.

Всё происходящее мы наблюдаем глазами девятилетней девочки. Вместе с ней проходим через испытания войны, вместе с ней разделяем горечь утраты и моменты радости. Данный фильм поднимает такие важные вопросы войны и мира, истинной дружбы, семьи, храбрости и любви. После просмотра мы можем многое понять для себя и выявить истинные ценности жизни, окунувшись в ту страшную эпоху.

Анастасия ЛОХОВИНИНА
Фото из Интернета

БУДЬ В КУРСЕ

Куда уходит время?

Время – дефицитный и невосполнимый ресурс. Оно нужно всем. Но где его взять? Как всё успеть? От того, как вы строите свой день, зависит продуктивность вашей работы и удовольствие от жизни в целом. Я составила для вас небольшую инструкцию о том, как всё успевать.

Сформулируйте свои цели

Поставьте перед собой задачи, которые вам нужно выполнить сегодня. Необходимо дать название каждому делу, которым вы бы хотели заняться. Но обратите внимание, что звучать ваша цель должна коротко и конкретно: например, «посетить спортзал» или «купить продукты для ужина».

Заведите ежедневник

Каждому занятию – своё время. Распланируйте свой день. Вы потратите на это несколько минут, зато потом будете точно знать, сколько времени есть у вас на спортзал, сколько – на уроки, а сколько – на уборку. Лучше расписывать всё буквально по часам. Например:

«09.00 – 10.00. Прибраться в комнате»

«10.00 – 12.00. Помочь маме по дому» и так далее...

Не надейтесь на собственную память. Видеть перед собой график гораздо проще и эффективнее – так вы будете точно знать, когда нужно приступать к следующему занятию и сколько времени у вас остаётся в запасе – на прогулку с друзьями или любимое хобби. К тому же, ежедневник всегда можно носить с собой.

Разделяйте задачи

Задачи тоже лучше конкретизировать. Например, пункт «Приборка» можно разделить на несколько подпунктов: помыть пол, протереть пыль, помыть посуду.

Наведите порядок

Порядок в доме – порядок в голове. Если в доме бардак, то вы, как минимум, потратите время на поиск необходимой вещи.

Хвалите себя

Отдых не менее важен, чем самая ответственная работа. За успешно выполненный пункт плана награждайте себя маленьким подарком – это может быть чашечка кофе в любимом кафе или поход по магазинам с подругой. Так вы очистите сознание и подготовите себя к следующему делу.

Если вы будете автоматически выполнять эти пункты, то вы увидите, что на самом деле у вас много свободного времени, а вы его тратили на ненужные дела.

Раньше я сама не пользовалась этими советами и жалею об этом. У меня не хватало времени заниматься любимыми делами. Я ничего не успевала. Но сейчас у меня куча свободного времени! Надеюсь, эта информация принесёт пользу и вам.

Юля ЕРМОЛИНА
Фото из Интернета

Молодёжная газета г.Северодвинска 20.04.2018/ №3 (240) / # 2907

ЯВЛЕНИЯ

Попутного «северного ветра»!

Долгожданный шоу-спектакль «За Северным ветром», который состоялся 1 апреля в НТЦ «Звёздочка», собрал более четырёхсот зрителей.

Мы стали свидетелями простой, но очень трогательной истории: мальчик, родившийся с ледяным сердцем, влюбляется в незнакомку, которую спасает при кораблекрушении. Ледяное Сердце счастлив, но девушка должна вернуться к себе на родину. Юноша, тяжело переживая разлуку, оказывается у последней черты и почти погибает, однако его находит и спасает труппа бродячих артистов. Цена жизни – новое, механическое сердце. После долгих странствий с бродячими актёрами он всё же находит свою любовь, и его сердце оживает заново.

Актёры креативной группы «Змей Радуга», а также танцоры Вячеслав Куклин и Екатерина Гаркун вновь продемонстрировали северодвинцам талант в пластичных танцах и цирковых номерах. Параллельно основному действию на экране над сценой возникали видеопроекции в технике сэнд-арт. Многие впервые увидели данный изобразительный стиль. Художник Александр Менухов в режиме реального времени на специально спроектированном для спектакля столе при помощи вулканического песка, краски, воды и заранее подготовленных трафаретов создавал анимационные мини-фильмы.

В постановке переплелись народные мотивы и современный танец, драма и клоунада, световое шоу и видео-арт перфоманс. Дети увлечённо наблюдали за действием сказки, а взрослые вспоминали своё беззаботное детство, когда так же восхищались подобными волшебными историями. Музыка, игра теней и света будоражили сознание и проникали во все потаённые уголки души. Словно под гипнозом, зрители не могли оторвать от сцены восхищённых глаз.

Проект организован при поддержке Администрации Северодвинска, северодвинского Молодёжного центра, Дома Молодёжи Архангельской области, портала «Главные события Северодвинска» и арт-фестиваля «Тайбола». Нельзя не отметить, что «За Северным ветром» – это важный социальный проект. Часть билетов организаторы распространяли бесплатно среди творческой молодёжи, общественных активистов, волонтёров и малоимущих жителей.

Очень приятно, что такие таланты живут в нашем городе! Этим летом артисты отправятся со своим шоу на «Поморский фестиваль» в норвежский город Вардё. От всей души желаем им попутного «северного ветра»!

Арина ТРОФИМОВА
Фото В. Семкова

УНИВЕР

Праздник красоты и спорта

Разгар второго семестра. Студенты напряжённо готовятся к сдаче сессии. Однако это не мешает активистам успешно участвовать во внеучебных мероприятиях.

6 апреля на базе Технического колледжа состоялся десятый спортивный конкурс филиала САФУ «Краса Севера – 2018». Четыре команды девушек бок о бок шли к победе. Гуманитарный институт представила сборная «Юность», честь ИСМАРТа отстаивали «Беломорочки», а от СТК выступили «Машина времени» и «Oldschool».

Девушки показали отличную подготовку и упорную борьбу. Уже на первых этапах, «Визитке» и «Разминке», команды громко заявили о своих намерениях. Глаза участниц горели желанием произвести впечатление на зрителей и жюри. И это у них получилось, все выступления оказались яркими и своеобразными.

Спортивные этапы запомнились не меньше. «Деревенские страдания 2» – так организаторы назвали видоизменённую прошлогоднюю эстафету. Перед командами стояла непростая задача. По очереди каждая участница преодолевала «болото», собирала «грибы» и «морошку», складывала «колодец», проглаживала рушник деревянным утюгом и ставила ушатом горшочек в печь. Причём всё это на время. Было очень радостно видеть, как команды поддерживают своих участниц и друг друга.

Во время «Генеральной уборки» девушки продемонстрировали свою работу в команде. С помощью вертикальных палок участницы должны были пододвигать мячи своему капитану, чьей задачей, в свою очередь, был сбор этих мячей в ведро. Двадцать четыре девушки на поле с палками в руках! Организаторы были очень рады, что обошлось без травм.

Во время «Конкурса капитанов» девушки продемонстрировали свою гибкость и желание получить как можно больше конфет. А «Самым ловким» нужно было забросить шишки в короб, висящий на спине. С этим этапом лучше справились те, кто сумел правильно рассчитать траекторию.

«От скуки на все руки» – творческие задания по изготовлению весенней сумочки, созданию причёски за шесть минут и представлению своих шедевров. Все были поражены креативностью девушек. Сумка из пластиковой бутылки на молнии, портфель из джинсов – какой яркой оказалась фантазия участниц! Но это только начало. Девушки из команды «Юность» Гуманитарного института решили рискнуть и покрасили волосы одной из участниц команды прямо во время создания причёски! Уверена, жюри такого не ожидало. Эти два этапа запомнились яркими идеями и смелыми поступками команд.

Ну, а финалом праздника-конкурса стало представление танцев. Первой была «Юность». Девушки показали сказочную постановку с гимнастическими лентами и мячами. Их выступление единогласно было признано лучшим. «Беломорочки» тоже использовали спортивный инвентарь. Их зажигательный танец со скакалками заставил зрителей встать с мест и двигаться в такт музыке. «Машина времени» погрузила нас в лихие 90-е с магнитофонами, хип-хопом и элементами брейк-данса. А команда «Oldschool» показала красивый, ритмичный и смелый танец.

Члены жюри долго совещались. И вот места распределены. Победу в спортивном конкурсе «Краса Севера – 2018» второй год подряд одержала команда СТК «Машина времени». Второе место заслуженно заняла команда Гуманитарного института «Юность». Третьими оказались «Беломорочки» ИСМАРТа. Грамотой за участие награждена команда СТК «Oldschool». Всем участницам вручили медали, а «Машина времени» унесла с собой и переходящий кубок. Но это ещё не все награды. На протяжении всего праздника независимое жюри, Владислав Макаренко и Владислав Чебыкин, выбирали девушку, достойную звания «Мисс праздник – 2018». Ею стала Анастасия Тырлова, участница команды «Юность».

Конкурс оказался очень ярким, позитивным и запоминающимся. Зрители и группы поддержки команд были заворожены происходящим. Такой праздник красоты и спорта стоит потраченных на подготовку сил. Многие команды уходили с мероприятия с бодрым настроем. «Ведь в следующем году нужно сделать лучше!»

Анастасия ТЫРЛОВА
Фото В. Лобановой

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

Книга на экране

Бывает такое, что хочется взять в руки хорошую книгу и погрузиться в неё с головой! Забыть на время о собственных проблемах, проникнуться чудесным миром произведения и вдоволь повоображать. Но какой книге отдать предпочтение, как выбрать наиболее интересную для себя? Можно, конечно, читать краткие содержания, «перерывать» кучу отзывов в Интернете, но можно просто посмотреть буктрейлер и понять, понравится ли тебе эта книга.

В марте и апреле в городе проводился конкурс буктрейлеров. Некоторые люди встречаются с этим понятием впервые. Буктрейлер – это короткий видеоролик, рассказывающий о какой-либо книге. Он создаётся для того, чтобы привлечь внимание людей к тому или иному произведению. На мастер-классах по созданию буктрейлера, которые провела сотрудник отдела библиотечного развития МБС Ирина Александровна Черномордникова, мы узнали, что для его создания можно использовать фотографии, рисунки, нарезки из фильмов или же самому срежиссировать и снять любимые моменты из книги. Главное, чтобы видео было гармоничным, привлекало внимание зрителя и вызывало интерес.

Буктрейлеры бывают разные: повествовательные, атмосферные, концептуальные. Первые показывают книжную историю со всеми её событиями по порядку. Атмосферные, как ясно из названия, передают «атмосферу» книги (волшебную, мистическую, романтичную и так далее). Самый сложный в создании вид – концептуальный. Такие буктрейлеры подходят для классической и философской литературы. Новичкам советуют создавать повествовательные и атмосферные видео.

Что же нужно сделать для того, чтобы получился буктрейлер? Сначала выберите интересное произведение. Далее, придумав сюжет и определив персонажей, напишите сценарий ролика. В нём подробно распишите текст и соответствующие ему «картинки», которые вы будете параллельно показывать: фото, анимацию, видео. Ну, а потом монтируйте в любом из видеоредакторов. Творите! Буктрейлер – это ваша фантазия и воображение!

Ну, а на этот конкурс молодые творческие читатели уже отправили свои работы. За победу поборются 23 буктрейлера о таких книгах, как, например, «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, «Гарри Поттер и узник Азкабана» Джоан Роулинг, «Кузя, Миша, Верочка… и другие ничейные дети» Татьяны Губиной, «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, «Юмористические рассказы» Тэффи и другие.

Конкурс проводится НП «Содействие развитию гуманитарных наук и социальной, психолого-педагогической практики» в содружестве с МБУ «Муниципальная библиотечная система» с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Результаты участники узнают 24 мая на торжественном подведении итогов проекта «Молодые таланты Севера», в рамках которого и проходит этот необычный конкурс.

Читайте и снимайте!

Екатерина ЧИСТЯКОВА

ЗВУКИ МУ

Наргиз в Северодвинске

6 апреля в северодвинском драмтеатре прошёл концерт замечательной рок-певицы Наргиз Закировой.

Певица родилась в Узбекистане. Она выступает очень давно. Ещё на фестивале «Юрмала-86» она получила приз зрительских симпатий, и с тех пор уже добилась большого успеха на сцене. Долгое время она жила в Америке.

Карьера певицы началась не сразу. Наргиз училась в цирковом училище, работала в магазине, в видеосалоне, в тату-салоне, выступала в ресторанах. Позже начала выигрывать в различных конкурсах.

Широко известной нашему зрителю она стала благодаря проекту «Голос» 2013 года на Первом канале. А в 2014-м Наргиз получила Гран-при международного музыкального фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга». Многие любят певицу за её активность, уважают за то, что поёт в живую, а не под фонограмму.

На концерте Наргиз была довольно откровенна со своими зрителями. Так же, как и в своих песнях. В её репертуаре много композиций о любви: «Ты – моя нежность», «Мы вдвоём», «Я не твоя» и другие. Она рассказывает о себе, своих детях и внуке, даёт понять зрителям, что у неё нет секретов.

Концерт в нашем городе прошёл замечательно. Зрители аплодировали и кричали «Браво!». Мне он очень понравился.

Милана АКСЕНОВСКАЯ
Фото из группы певицы «ВКонтакте»

ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

«Есть на Волге… фестиваль!»

Тольятти. Ещё месяц назад я думала, что это какой-то заграничный европейский город. А сейчас это слово, с которым ассоциируются самые тёплые воспоминания. Ведь это город, где совсем недавно прошёл всероссийский фестиваль «Волга-ЮНПРЕСС 2018», в котором приняла участие и наша северодвинская делегация из шести человек.

25 марта мы отправились с архангельского вокзала в наше путешествие в волжские края. Сначала был вполне обычный день в поезде: много еды, которую надо поскорее съесть, кричащие дети, ну, и так далее, сами знаете. Следующий день мы провели в столице нашей Родины, так как второй поезд был только вечером.

Пейзаж по дороге из Москвы в Тольятти сильно отличался от наших северных лесных просторов. За окошком проплывали высокие дома и широкие реки. Ещё один день в поезде – и вот мы подъехали к конечной станции. Погода не слишком радовала, всё выглядело серым и неприглядным. Но, к счастью, было куда теплее, чем у нас. У вокзала нас встретили автобусы, на которых мы добрались до места.

«Волга-ЮНПРЕСС» – один из крупнейших фестивалей детско-юношеской журналистики и экранного творчества. В этом году он проводился с 27 по 30 марта уже в тринадцатый раз! В течение четырёх дней множество детских объединений соревновались между собой.

В гостеприимном пансионате «Радуга» делегации встречали ребята-организаторы, одетые в яркую форму и приветливо улыбались всем прибывающим участникам. Жили мы в этом же пансионате, что было очень удобно. Условия проживания всех очень порадовали: комфортабельно и чисто. Из окон открывался невероятный пейзаж – Жигулёвские горы и широкая Волга. После регистрации и расселения по корпусам состоялось торжественное открытие с концертными номерами. А ещё в этот день у нас был интеллектуальный квест с суперинтересными вопросами.

Расписание на каждый день было очень насыщенным: посещение мастер-классов (на фестиваль приехали известные кинооператоры Сергей Чернышёв и Евгений Корженков, заведующая кафедрой медиаобразования Московского государственного педагогического университета Ирина Жилавская и другие профессионалы; молодая, но очень опытная девушка – социальный репортёр и волонтёр Ксения Каминская; студенты вузов, в которых обучают профессиям медиасферы); ещё просмотр конкурсных работ, поездки, экскурсии и… постоянная работа. Мне очень понравился мастер-класс студента ВГИКа Василия Колпака о конфликте как способе формирования действий. Он дал возможность увидеть конфликты совершенно с другой стороны и заставил задуматься о новых для меня вещах.

Участникам, конечно же, запомнятся экскурсии в музей ПАО «АвтоВАЗ» – Парковый комплекс истории техники имени К.Г. Сахарова и на сам Волжский автомобильный завод, ведь здесь уже полвека делают известные отечественные автомобили.

Делегация наша поработала неплохо: мы сделали несколько материалов на сайт, два телесюжета и рекламный ролик про пансионат «Радуга» (это традиция многих фестивалей – делать рекламные ролики про заводы-спонсоры и гостиницы, любезно предоставившие номера для проживания и прекрасное питание). В итоге мы получили два диплома второй и один третьей степени, а также диплом газеты «Воробей» за первое место в заочном конкурсе детских и юношеских газет, который проводился заранее, чем, конечно, очень гордимся.

На обратном пути мы уже с грустью смотрели на проплывающие серые дома, ведь уезжать не хотелось. Я побывала на подобном фестивале впервые. Для меня была необычной эта атмосфера: новые знакомства, многочисленные съёмки, поздние монтажи и многое другое. Но я нисколько не жалею, что поехала, ведь такие поездки дают большой опыт и разнообразные эмоции, поэтому не забываются.

Мария ЕРМАКОВА
Фото из группы фестиваля «ВКонтакте»

СТИХИ-Я

***

Земля уходит из-под ног,
Опоры больше нет.
Я обнаружить точку смог,
Что ищет Архимед.
Земля уходит из-под ног,
Скрипит в руках рычаг,
Он двигает твой мир вперёд
Подальше от меня.
Земля уходит из-под ног,
А вместе с ней и ты.
Я нажимаю на плечо
Всем грузом пустоты.
Земля уходит из-под ног…
Не повернуть обратно!
Мой вектор – твой наоборот
По всем координатам

***

Помолчи.
Ты слышишь, как за лесом,
Тихо гаснут слёзы на лету?
Это плачет лунная принцесса,
Смахивая слёзы в пустоту.
В её глазах опять тоска по водам
Тех океанов,
что не знали кораблей
Под флагами нефритового
трона,
У берегов безжизненных полей.
Жизнь на луне –
холодное страдание,
И вот уже на протяжении
сотен лет
Она скорбит. Тяжёлому дыханию
Вторят приливы и отливы на земле.

***

Спустя снег
Проявится цвет
Там, где была белизна;
Город под солнцем
На фото очнётся
От монохромного сна.
Выйдет из ступора
Холодом гнутое,
Силой на силу, в ответ
Привычному ходу
Своей же природы
Себя поднимет на свет.
И если иного
Желания простого
Кроме того, что есть, нет,
То весной суждено
Ему явью стать, но
Это пока только снег.

Денис ДЬЯЧКОВ

АРТ-ПОХОД

Чудное место

Во Всероссийском Детском Центре «Орлёнок» много красивых мест и ландшафтных объектов, созданных для отдыха и для того, чтобы они радовали глаз.

Например, недалеко от Дворца культуры и спорта есть чудная беседка. Колонны её украшены резьбой в виде плюща, который ползёт вверх и обвивает их. Купол беседки не менее красив. Жарким летним днём в ней будет приятно посидеть с новыми друзьями. Здесь можно сделать красивые снимки и пополнить ими свою ленту instagram. Я не упустила этой возможности, чего и вам желаю, когда приедете в «Орлёнок».

Немного в стороне от беседки есть красивое дерево. Правда, я не знаю его названия, но оно напоминает плакучую иву. Его ветви с серёжками спускаются почти до самой земли. Выглядит очень красиво. В «Орлёнке» немало интересных растений со всего мира, можно сказать, что вся его территория – это большой ботаническим сад.

Анна ПАВЛОВСКАЯ
Фото автора

ФОТОКРОСС

ГОРОДСКОЙ ФОТОКРОСС «ПРОСТО КОСМОС!» 8.04.2018

НОМИНАЦИЯ «ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ…»
АВТОРЫ: КОМАНДА «ГУМАНИТАРИИ»
(Наталья Денисова, Вячеслав Шандора, Артём Хизов, Василиса Едакина)

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Арина ТРОФИМОВА. Вёрстка Яны КРУГЛОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене .

Воробей

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель: Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.109. Тел. 89115615243. Адрес электронной почты (e-mail): lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ» ПО АДРЕСУ УЛ. ЮЖНАЯ, Д. 5, ОФ. 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 18.04.18 ПО ГРАФИКУ В 17.00, ФАКТИЧЕСКИ В 17.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5253 ЭКЗ. ЗАКАЗ 1299