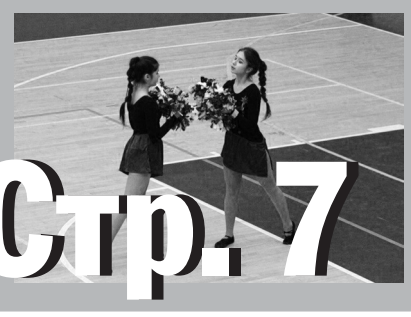
СЕВМАШ – наше всё
Стр. 2

Не забывайте...
Стр. 3

Стань одним из нас!
Стр. 7



12+
молодёжная газета г.Северодвинска №7 (236) Ноябрь 2017

# Воробей

RSPR 90-02907-Г-01
Зарегистрирована в Реестре школьной прессы России. Portal.kpi.ru

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

Фото Юлии МЕНЬШИКОВОЙ

Читай на с.2

# ВНИМАНИЕ: ВЗЛЕТАЕМ!

## НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

## Письма из прошлого в будущее

**Привет, дорогой читатель! Ты наверняка знаешь, что 100 лет назад 7 ноября (25 октября по старому стилю) свершилось противоречивое событие отечественной истории – Октябрьская революция. Именно с этого дня началось формирование органов власти Советской России и строительство государства, которое впоследствии вошло в историю как СССР.**

В этом году в Архангельской области вскрыли капсулу, заложенную в 50-летие Великой Октябрьской революции в 1967 году, и заложили новую капсулу для потомков, которую можно будет открыть в 2067 году. Вместе с общей информацией о социально-экономическом положении района в капсулу поместили два лучших сочинения-обращения от коношских школьниц к своим сверстникам из будущего.

Я считаю это хорошей идеей – вот так сохранять и передавать информацию. Это было в нашей истории, мы должны это внимательно изучать и ни в коем случае не должны этого стыдиться. Это эволюционное развитие страны. Нам необходимо чтить память погибших и сохранять в душе события тех переворотных дней.

Тебе, наш любознательный читатель, я советую прочитать эти письма, адресованные ровесникам 21 века от молодого поколения северян 60-х годов века 20-го. Это очень трогательные и полные надежд сочинения, заставляющие задуматься о нашем прошлом, настоящем и будущем.

Не забывай и о нашей газете «Воробей». Тебя ждут интересные материалы о событиях из жизни города. Ну же, скорее перелистывай эту страничку истории!

**Настя ИСТОМИНА**

24.11.2017/ №7 (236) / # 2907 Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

## Время задуматься

**7 ноября коммунисты и ещё многие люди отмечали юбилей – сто лет Октябрьской революции, которая положила начало новому социалистическому строю. Мы решили узнать, что молодёжь знает и думает об этом событии.**

**Даша Юдина, 14 лет:**

– Октябрьская революция – одно из крупнейших политических событий 20 века, повлиявшее на дальнейший ход всемирной истории. В результате революции было свергнуто Временное правительство, к власти пришли большевики и началась Гражданская война в России.

**Настя Зеленцова, 16 лет:**

– У власти встали Ленин и Троцкий. Их не устраивал капиталистический строй общества. Рабочие требовали разделить сутки на 8 часов работы, 8 часов сна и 8 часов отдыха. Возможно, если бы не было революции, Россия не победила бы в Великой Отечественной войне.

**Елизавета Ерохо, 14 лет:**

– В общем, я мало что знаю об этой революции, но, уверена, это был огромный прорыв для нашей страны, переворот, который изменил дальнейшую судьбу России. Убийство царской семьи повлияло на народ и переменило его веру в монархов.

**Даша Дмитриева, 15 лет:**

– Огромные изменения произошли в экономике, политике, социальной и духовной сферах общества. Революция в России повлияла на весь мир в целом, так как после неё начались революции в других странах.

Всё же революция – это кровопролитие, война, горе и слезы, разрушенная жизнь, осиротевшие дети, голод, постоянный страх за жизнь свою и своих близких. Очень важно, чтобы каждый человек внутри себя делал правильный расчёт, выбирал путь добра и любви, путь к объединению и пониманию друг друга.

**Матвей РЯБОВ**

СЕЗОН ОТКРЫТ!

# Внимание: взлетаем!

**Танцуй, пока звучит музыка. Продолжай танцевать. Танцуй и не останавливайся, ведь всё только начинается! 12 ноября молодёжное движение «БЕЛЫЕ НОЧИ» совместно с Научно-техническим центром «Звёздочка» открыли новый творческий сезон шоу-программой «На взлёт!». Это и спектакль, и мюзикл, и фестиваль. Цель всего этого действа – донести до зрителей мысль, что не надо уезжать в другие города, когда и в своём можно творчески самореализоваться, жить интересно, весело, активно.**

Постановка мюзикла – сложная работа, но ребята разных возрастов сплотились и стали одной дружной семьёй. Центром истории стал аэропорт, откуда должны отправиться рейсы «Покоряя столицы» и «Вслед за судьбой», но их вылеты по непонятным причинам задерживаются. У каждого из пассажиров есть своя маленькая история: здесь и влюблённые, которым предстоит разлучиться на время учёбы, и пилот, ищущий свою «вторую половинку», и неожиданно встретившиеся на стойке регистрации парень и девушка, которые сразу же понравились друг другу. Воплотить эти истории в реальность юным актёрам помогают театр танца «Безумие» – своими яркими номерами, театр песни и танца «Очарование» с композицией «Ритмы улиц» и чирлидер-команда из Архангельска "ARTIC ENERGY".

В большие города самолёты так и не улетели, потому что во время ожидания пассажиры поняли, что в родном городе они быстрее смогут достичь своих целей. Идея режиссёра Анастасии Супроненко, как в жизни, так и в мюзикле, заключается именно в том, чтобы сохранить талантливую молодёжь в родном Северодвинске. Шоу-программа заканчивается запуском бумажных самолётиков в воздух. И этот взлёт символизирует открытие нового молодёжного творческого сезона!

**Анастасия ХАЕЦКАЯ**
**Фото К. Баджагсузян**

ВПЕЧАТЛИСЬ!

# «Приём, приём, соединяем с другой страной»

**«Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны всем», – писал Л.Н. Толстой. И, правда, чтобы заниматься искусством, не надо больших денег, высокого социального статуса или влиятельных родителей. Самое главное, чтобы у тебя было желание и стремление. Всё остальное уже есть и сделано для тебя, чтобы ты мог познавать и развиваться. Каждый месяц в городе проходят акции, мастер-классы и творческие встречи. Всё, что тебе нужно, – это просто прийти.**

В четвёртый раз в Северодвинске прошла всероссийская акция «Ночь искусств». 3 ноября в городе работало множество площадок, на которых участники смогли не только увидеть интересные зрелища, но и сделать что-то своими руками. В центр иностранных языков «Terra cognita» в ЦКиОМе пришли как взрослые, так и дети. Особыми участниками стали иностранные гости: Сантип Рой вместе со своей женой и маленьким сыном. Они родом из Индии, но сейчас живут и работают в Северодвинске. Общались мы с ними на английском языке.

Мероприятие состояло из двух частей – творческой и разговорной. В начале вечера участники разделились на две группы вместе с носителями языка. Нам выдали необходимые материалы и дали задание самим сделать венецианскую театральную маску. Для того чтобы участники смогли полностью погрузиться в мир творчества, руководитель студии Ирина Роланд предложила сначала изучить историю их появления. Мы должны были прочитать предложенный текст на английском и на нём же рассказать гостям по пять фактов. В сравнении с взрослыми дети смело составляли предложения на неродном языке. Вскоре задача была выполнена, и участники принялись создавать свои маски. В одном помещении за общим делом сдружились представители двух совсем разных стран. Это невероятно, когда люди разных национальностей могут так непосредственно разговаривать и делиться творчеством.

Вскоре мы перешли в другой кабинет и сели все за один стол. Нам предстоял разговор с помощью телемоста с представителями США, Франции и Колумбии. Иностранные гости задавали нам вопросы на своих родных языках. Не всегда это был английский, поэтому преподавателю приходилось переводить. Вопросы были интересные и познавательные, участники смогли не только попрактиковать свой разговорный английский, но и узнать интересные факты о других странах.

**Настя ИСТОМИНА**
**Фото автора**

ФОРУМ

# СЕВМАШ – наше будущее

**У многих из нас родители работают на Северном машиностроительном предприятии, и, конечно же, мы знаем, что такое «СЕВМАШ» и что там производят. Однако не все родители сами могут интересно и подробно рассказать о своей работе, порой им просто некогда. Но не зря же наш завод показывают по телевизору, не зря к нам часто приезжает сам президент. Значит, рассказать есть что! И кто же это сделает лучше самих специалистов завода?**

В Детско-юношеском центре есть социально-педагогическая программа «Шаг в профессию», в рамках которой 18 ноября состоялся форум юных северодвинцев «СЕВМАШ – Северодвинск – Россия». Главная задача этого проекта рассказать ребятам о предприятии СЕВМАШ, о разных профессиях, которые востребованы на заводе, о том, какие корабли и подводные лодки там строят.

Форум прошёл в форме игры по станциям. На каждой из них ребят ожидали интересные и познавательные задания, но также ещё и проверяли знания самих школьников о заводе и подлодках (станция «Мозгобойня»). С одной из команд я тоже прошла весь маршрут игры. На первой станции нужно было выбрать из множества гражданских судов и платформ те, что сделаны на СЕВМАШе, а ещё подписать имена под портретами князей и тем самым угадать названия лодок, носящих их имя. Следующая станция называлась «Профессии»: здесь необходимо было отгадать по картинкам с инструментами и другими атрибутами названия заводских профессий, а также найти пары болтов и гаек, подходящих друг к другу; с этим участники справились без проблем и очень быстро. Угадывали названия лодочных отсеков мы на станции в кабинете 326. Ну, а игра здесь очень удивила, ведь нужно было попасть дротиками с надписью «Булава» по дартсу с картой Камчатки, потому что именно на Камчатке находится полигон «Кура», куда проводятся тренировочные запуски ракет с атомных субмарин! Позапускали «ракеты», идём дальше – завязывать морские узлы. Со следующей игрой «Коктейль из букв» у нас возникли небольшие проблемы: не сразу поняли, что требовалось, ведь буквы были прицеплены на спины, но вскоре решили эту проблему и играли с удовольствием. И, наконец, с типами судов и сериями подлодок мы разобрались на последней станции. Самые активные участники получали от организаторов подарки с эмблемой предприятия.

Такая интерактивная форма этого традиционного форума была опробована впервые. Надо сказать, что непосредственное взаимодействие с сотрудниками завода, специалистами своего дела, прошло интересно и эффективно.

**Мария КОРЧЕНКОВА**
**Фото автора**

# Опять контрольная!

**Многих учеников пугают слова «контрольная работа». В голове возникают мысли: «А если я не справлюсь? Если получу плохую оценку и расстрою маму?».**

Целью контрольной работы является проверка наших знаний по пройденному материалу. А каждый человек слушает учителя, работает на уроке и усваивает теорию поразному. Кто-то с нетерпение ждёт контрольную, а кто-то даже не обращает внимания на то, как быстро идёт время. Но вот контрольная уже завтра, и надо успеть подготовиться. Как же это сделать? Ведь просто почитать учебник порой бывает недостаточно.

Если ты что-то не понял с уроков, то нужно подойти к учителю и обратиться за помощью. Повтори усвоенный материал, выучи правила и теоремы, которых не знаешь. Посмотри в тетради, как решали ту или иную задачу в классе. Если что-то не понял, можно спросить у друга, который усвоил тему хорошо. Или попроси помощи у родителей, ведь взрослые могут быстро разобраться в задании и помочь. Хорошей «выручалочкой» сейчас является Интернет: там есть сайты, где учителя выкладывают видеоролики по всем предметам и темам (infourok.ru, interneturok.ru, nashol.com).

Ну, и, конечно же, настрой! Думай исключительно о хорошем: «Я всё смогу, у меня всё получится, всё будет хорошо». И когда ты придёшь в школу подготовленным к контрольной работе, с положительным настроем, то тебе самому захочется побыстрее решить все задания и потом принести хорошую оценку, обрадовать родителей.

Нужно готовиться к контрольной работе, чтобы потом не пришлось исправлять плохие оценки, полученные за неё.

**Полина ПОСПЕЛОВА**
**Рисунок из Интернета**

ВМЕСТЕ

# Не забывайте, что мы друзья!

**«Не забывайте, что мы все вместе! Не забывайте, что мы друзья» – таков был девиз областного осеннего слёта, который проходил в Лингвистической гимназии № 27 с 28 по 31 октября. Со всех уголков Архангельской области приезжают ребята на слёт. Те, кто уже бывал на нём раньше, встречаются со старыми друзьями и готовятся к ответственной работе. Те, кто приехал впервые, ждут новых впечатлений и знакомств.**

В слёте участвуют ребята от двух организаций – «Российского движения школьников» и «Содружества детей Беломорья». Их деятельность на слёте отличается своей спецификой: ребята из «РДШ» участвуют в различных мастер-классах (военное дело, резьба по кости и другие), а «СДБ», как обычно, работает по двум направлениям: лидеры готовят коллективно-творческие дела, а медиа-отряды – журналистские материалы.

Участников разделили на восемь отрядов. Чтобы легче было организоваться, на слёте действует система самоуправления: ребята сами выбирают, чем им заниматься. Комиссар слёта Яна Круглова – ученица гимназии № 27 и школы-студии журналистики «Контакт». Но работает она не одна. Есть ещё целых семь служб и два дежурных комиссара слёта. Службы отвечают за интересное и активное проведение слёта. Дежурные комиссары помогают с организацией, проводят переклички.

Председатель «СДБ» Артур Корнеев открывает слёт и читает торжественную речь, в конце которой даёт наставление: «Мы рады, что вы с нами! Желаем всем продуктивной работы!». Отряды начинают представлять свои визитки. Ребята из отряда «Роскошь» шутливо расшифровывают своё название по буквам, «Ритм» с помощью подручных средств создаёт музыку, обыгрывая своё название. «Медиа-экспресс» показывает, что может качественно и быстро создавать материалы, а «Ежи» заявляют, что могут мгновенно переносить и обрабатывать информацию. Отряд «Вжух» доказал, что человек может добиться чего угодно, а «Открытие», «L-One» и «Little Big» показали эмоции участников слёта. Совет слёта представляет организаторов служб, которые будут обеспечивать качественную и интересную работу. Но сегодня они представляются как знаменитости: тут и Чайковский, и принцесса Диана, и Макс Корж... «Мы готовы сделать этот слёт лучшим! А ты?» – задают они вопрос залу. На огоньке в конце дня участники делятся своими мыслями и немного рассказывают о себе. Шёпот, полумрак и тишина создают атмосферу уюта и помогают ребятам доверить новым друзьям свои тайны.

Но вот уже наступает второй день, который готовит для нас два КТД, работу в редакциях и танцевальный стартин. Первое КТД – интеллектуальная игра. В это же время проходит игра по станциям. А юные журналисты не забывают о работе над своими материалами:

– Расскажи, понравилось ли тебе мероприятие? – то у одного, то у другого спрашивают корреспонденты. Они фотографируют, записывают на диктофон.

Позже все отряды собираются на Стартин и встречаются с ведущим шоу «Танцы»! Тут собрались все знаменитости этой программы, в том числе «звёздное» жюри, в роли которого предстают, конечно же, вожатые: Светлана Светлакова, Евгения Денисова, Анна Бузова и Артур Корнель. Отряды активно танцуют под популярные треки и выплёскивают всю усталость. Так ярко завершается второй день слёта. Что же ждёт нас дальше?

Следующий день очень интересный, ведь он включает в себя целых четыре КТД! Два из них – диспуты, посвящённые теме экологии и помощи людям, остальные – игры по станциям. Многим отрядам оказывается интересно аргументированно рассуждать на различные темы.

Этот день приготовил нам сюрприз – «Танцы с вожатыми»! Организатор Светлана Лещенко решила сделать подарок выпускникам слёта и предложила им поучаствовать в нём.

Четвёртый день наступает внезапно. В актовом зале награждают ребят за их достижения в редакциях или лидерстве. Дипломы, грамоты, галстуки – благодарность за активную работу в течение быстротечных трёх дней! Организаторы читают завершающую речь, но не прощаются с нами, а ждут нас на будущие слёты. В холле первого этажа уже прощаются делегации. Многие не хотят расставаться с новыми друзьями, и чувства берут верх. «Не забывайте, что мы друзья!» – просят одни, сглатывая подступившие слёзы. «Не забудем», – успокаивают другие. Так и подошёл к завершению областной осенний слёт, который подарил нам три выпуска «Улётного радио», газету «Слёт-информ», три телевизионных программы «Будь в курсе» и четыре КТД ... Но не только это! Он подарил нам веру в себя, множество возможностей и ещё больше идей. Мы обрели новых друзей! И за это хочется сказать спасибо. Спасибо, осенний слёт!

**Екатерина ЧИСТЯКОВА**
**Фото К. Скубенко**

ВЕСЁЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

# Битва профилей

**11 ноября в Ягринской гимназии прошёл КВН среди 10–11 классов: битва профилей.**

На сцене встретились четыре команды: «ДНН», «Плохая», «16+» и «Мало пацанов», особенно запомнившаяся благодаря яркому коллективу участников. В ходе игры ребята состязались в трёх творческих конкурсах, где им предоставилась возможность в полной мере проявить свой комический талант и умение импровизировать, отвечая на замысловатые и совершенно неожиданные вопросы жюри. Наиболее яркая борьба развернулась между командами «Плохая» и «Мало пацанов». Решение судьям далось не сразу, однако первое место было присуждено коллективу 11А класса. «Мало пацанов» же, в свою очередь, заняли почётное второе место, чему упорно не могли поверить, ведь основной сценарий был написан ими буквально за пару дней до самого выступления. Возможно, именно эта спонтанность и импульсивность так привлекли внимание зрителей, что «звездой сцены» признали Валерию Коневу (10А), участницу нашумевшей команды. Ей был вручён персональный приз от телеканала «СТВ». Также жюри отметило актёрскую игру Данила Жарихина (11Б) из команды «ДНН». Остальные же смогли полакомиться вкусными аппетитными пирогами.

**Светлана ЛИЧУТИНА, медиацентр МАОУ «Ягринская гимназия»**

ПУТИ

# Всегда говори «Да»!

**С 14 по 22 октября Сочи объединил больше тысячи молодых людей и стал для них домом. Они приехали на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов из разных стран, чтобы посмотреть на Россию своими глазами и ощутить дух единства.**

Команда волонтёров набралась и из Архангельской области. Одним из них стала учитель русского языка нашей школы Наталья Сергеевна Некрасова.

**– Наталья Сергеевна, как вы узнали о фестивале?**

– Моя подруга из Ненецкого Автономного округа нашла всю информацию и написала мне: «Некрасова, давай участвовать!». Мы заполнили анкеты как участники. Далее у нас было собеседование. Не могу сказать, что хорошо его прошла. Было тяжело, потому что в России, именно в нашей области, был самый большой конкурс. Спустя два дня мне на почту пришло сообщение: «Вы зачислены в резерв». В сентябре, когда мы были уже на месте, я узнала, что есть возможность стать волонтёром и не теряя ни минуты снова прошла путь от анкеты до собеседования.

**– Что необходимо было знать?**

– Ой, вспоминать тяжело. Долго готовилась, вспомнила своё время в институте. Нужно было отлично владеть английским языком, чтобы на фестивале уметь себя представить и рассказать о себе. А также надо было знать историю фестиваля и с какой идеей он был создан.

**– Вы сразу же решили ехать?**

– Я всегда участвовала в различных мероприятиях и везде стремилась побывать. Но здесь я не могла чётко ответить для себя: «да» или «нет». Затем подумала, что может больше не получится на него съездить. И вспомнила фильм с моим любимым актёром Джимом Керри «Всегда говори “Да”». И я поняла, что надо ехать.

**– Каково это – быть волонтёром?**

– Из нашей области было около ста человек. Первую группу определили в экипировочный центр, а я попала на аккредитацию. Мы проверяли базы данных, делали и выдавали бейджики. Сколько было мозолей! Потом нас поставили в службу контроля безопасности, я стояла с охраной на входе. Помимо всего, меня назначили главным волонтёром, нужно было координировать работу других.

**– Было ли свободное время?**

– Да, но немного. В первый день всем волонтёрам подарили день отдыха, я лично искупалась в Чёрном море, прогулялась по набережной и сделала отличные фотографии.

**– Как вас отпустила школа?**

– Мне этот вопрос задавали постоянно. После того, как я поняла, что хочу туда поехать, начала молиться. Благословение директора мне помогло. Учителя меня поддержали, а мой класс поделился на две части: те, кто сказали, что я их «кидаю», и те, кто просто пожелали удачи.

**– Что больше запомнилось?**

– Большое количество площадок, огромные очереди к известным людям: к Владимиру Меньшову, Сергею Лаврову, Нику Вуйчичу. Дружелюбное отношение людей: даже незнакомые люди могли подойти, сделать селфи или пригласить к себе на выступление. И, конечно, масштабы фестиваля, не сравнимые с нашим городом.

**Даниил ТРОПИН**
**Фото из архива Н.С. Некрасовой**

24.11.2017/ №7 (236) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

# И теперь вам все будут завидовать!

**Полина ЯКУПОВА, медиацентр Северодвинской гимназии №14:**

– Ну, вот скажите мне, ради всех святых! Почему, читая очередной пост на сайте «ВКонтакте», пытающийся агитировать меня покупать абсолютно ненужные вещи, я вновь натыкаюсь на бессменный аргумент в конце: «И теперь вам все будут завидовать!»? Что должно двигать людьми, если зависть для них – комплимент? Я считаю, что это – непременно низкая самооценка, полнейшая неудовлетворённость своей жизнью и всё прочее причитающееся. За кого рекламщики меня принимают? Или нас всех? Как же так? Неужели люди превратились в стадо, движимое жаждой власти, денег и вещей, «которые заставят всех завидовать»?

Думаю, что это не совсем так. Я доверяю мнению маркетологов, ведь кому, как не им, знать о том, что движет людьми в их ежедневной суете? Почему же мы, люди, создаём такое нелестное впечатление о себе? Да потому, что мы меньше стали воспитывать в себе человека. Для нас не составит труда нахамить кому-нибудь в порыве злости, предать, лицемерить. А когда же испытывать светлые эмоции? Такие, как радость за близкого человека, восторг от ощущения чуда жизни? Почему у нас глаза не дёргаются от осознания того, какими на деле мы обладаем возможностями?! Созидать нужно не для признания, а для людей. Любить надо не из корысти, а по-настоящему. Покупать вещи не для «понтов», а потому, что они действительно нужны в жизни. У меня всё. А вы судите себя сами.

P.S. Кстати, я там такое платье у себя на странице продаю обалденное! Девушке, которой посчастливиться быть его обладательницей, точно все будут завидовать!

НЕРАВНОДУШИЕ

# С миру по картине – больнице подарок

**Я хотела бы рассказать вам об акции, которая проходит в Северодвинске. Чтобы узнать побольше о ней, я решила расспросить члена совета центра семейного творчества «Я – самость» Ирину Павловну Калачёву:**

**– Ирина Павловна, что это за акция? В чём её суть?**

– Вместе с Людмилой Викторовной Жилибовской, руководителем центра, мы пошли навестить больных в отделение паллиативной помощи второй городской больницы. Центр часто туда приходит с подарками. Мы пообщались с персоналом и узнали, что хотелось бы украсить стены этого отделения, обычные и скучные. Там нет телевизоров или радио, есть книги, которые никто не читает, так как в основном там лежат пожилые люди, которым трудно читать. Получается, единственное развлечение у них – окно. Так мы стали собирать картины.

**– Сколько картин уже собрали? Откуда?**

– Сейчас у меня дома больше пятидесяти картин, большинство из Северодвинска, есть из Цигломени, Архангельска. Приносят рисунки из школ, детских садов. В скором времени должны прибыть

картины из Вологды, из крымской Феодосии, Владимира, Онеги.

**– Какой же результат вы получите от вашей работы?**

– Мы договорились с больницей, чтобы они постоянно принимали картины, потому что, как оказалось, красота нужна не только этой больнице, этому отделению, но и другим этажам, другим поликлиникам и больницам, дому-интернату для престарелых.

Если вас заинтересовала эта акция, вы тоже можете принять в ней участие. Главные требования к работам:

1) на картине должен быть позитивный сюжет (желательны пейзаж, натюрморт);

2) обязательно крупный формат – А3 и более;

3) работа должна быть без стекла, но в раме.

Эти картины вы можете предложить в любое медицинское учреждение, но точно их ждут в справочном Северодвинской городской больницы №2 на улице Юбилейной, 45 с понедельника по пятницу с 10.00 до 19.00 часов (обеденный перерыв 13.00 – 13.30).

Поможем больнице вместе!

**Марина КАЛАЧЁВА**
**Фото автора**

ПСИ-ФАКТОР

# Как полюбить себя

**Иногда я слышу от окружающих меня людей, что они себе не нравятся – как внешне, так и внутренне (не нравится свой характер). Почему так происходит, что люди перестают любить себя и начинают видеть в себе одни недостатки? Об этом я и решила поговорить с Еленой Иосифовной Вихровой, психологом школы №2. Вот как она прокомментировала эту проблему:**

– Ты перестаёшь себе нравиться, когда твоя самооценка падает, а самооценка формируется в обществе. Получил негативные слова в свой адрес, зациклился на них – и всё, твоя самооценка плавно идёт на спад вместе с любовью к себе. Поэтому для начала нужно принять себя таким, какой ты есть. Перестать сравнивать себя с другими людьми и найти своё «Я». Для этого нужна уверенность в себе, а уверенность появляется, когда ты достигаешь своих целей.

Когда я спрашиваю ребят: «Что вы любите делать? Чем вы хотите заниматься?», они не могут ответить на эти вопросы. Так если ты не знаешь себя, как ты можешь себя полюбить? Поэтому существует много тренингов, которые помогут принять и понять себя. Тренинги так и называются «Прими себя», «Полюби себя», «Узнай себя». В школе я провожу их, ведь подростки бывают слишком самокритичны и просто начинают «съедать» себя плохими мыслями, а моя задача – помочь им разобраться в себе. Так что не стесняйтесь обращайться за помощью к своему школьному психологу.

**Анна ПАВЛОВСКАЯ, рисунок из Интернета**

В СЕТИ

# Сфотографировать пончик, прежде чем съесть...

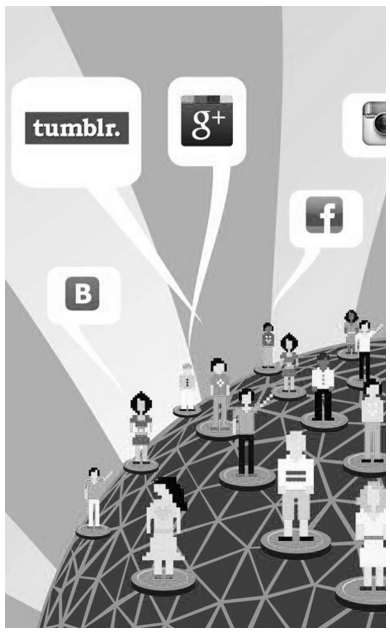
**Социальные сети играют большую роль в жизни современной молодёжи. С их помощью мы можем узнать, что интересного произошло с нашими «друзьями» в «ВКонтакте» или с людьми, на которых подписаны в "Instagram" или "Twitter". Ставим «лайки», комментируем, делимся этим с другими пользователями. Но активность в сети также может пагубно влияют на нашу жизнь. Мы переживаем, почему так мало «лайков» или комментариев под новой публикацией. Почему у одного двести друзей, а у другого восемьдесят. Почему количество подписчиков настолько разниться: от нуля до миллиона. Мы сравниваем себя с другими и начинаем думать, что не так хороши. У некоторых развиваются комплексы.**

Но если разобраться, то человек в Интернете и человек в жизни – как ни странно, разные люди.

**Instagram**. Мы подписаны не только на знакомых и друзей, но ещё и на медийных личностей и наших кумиров. Часто бывает так, что пролистываешь ленту, а там: одна в Японию улетела, другая сделала маникюр, и множество селфи красивых девушек. И вот невольно начинаешь задумываться: «А почему я так не могу? Всё так легко и просто, раз все это делают. Почему я в среду вечером готовлюсь к контрольной по физике, когда кто-то всю ночь в клубе? Что не так с моей жизнью?». Мы начинаем сравнивать себя с этими людьми, нам кажется, что это несправедливо. Вроде как прикладываешь усилия и стараешься, а вот так обделили! Но на самом деле всё не так, надо понимать, что увиденное в сети не является полной картиной жизни того или иного человека. Кто будет выкладывать неудачную фотографию, где правый глаз косит или виден третий подбородок? Никто не напишет, как долго он работал и трудился, чтобы выбраться на два дня в Германию. Или сколько часов эта модель потратила, чтобы отредактировать фото и подобрать фильтр. Если бы жизнь и правда была такой радужной и феерической!

**ВКонтакте.** Из-за того, что в Интернете у нас есть возможность надеть на себя «маску», некоторые люди ведут себя более раскованно и смело, они могут написать смешной или, наоборот, злобный комментарий, но в жизни никогда такого не скажут. У человека может быть две тысячи друзей в сети, а в настоящей жизни – только один друг.

**YouTube.** Там все говорят красиво, чётко, с расстановкой и без запинок. Выкладывают видео «Моё утро», где просыпаются чуть ли не в пять утра и, позавтракав овсянкой на воде и без сахара, надевают спортивный костюм и спешат на пробежку. Что ни «Vlog», то событие: «День в Office Google», «Съёмка для ElleGirl», «Поездка в Петербург». Сами блоггеры, которые снимают такой формат, удивляются тому, что им пишут: «Ты такая идеальная! Хочу такую же прекрасную жизнь!», но те, кто честны со своими подписчиками, признаются, что на самом деле в жизни не могут избавиться от «как бы», «ну», «короче». Просто при монтаже это всё устраняется. А утро начинается с постоянного откладывания будильника, потом ожидания, пока брат освободит ванну, и заканчивается бегом в поисках одежды по всей квартире (тоже своего рода спорт).




**Twitter.** Место, где люди кидаются смешными и колкими фразами. Там опять же человек скорее разместит твит, где он сообщит о каком-нибудь весёлом или интересном случае, чем напишет : «Ой, я сейчас узнала, что у меня тройка за самостоятельную по алгебре». И никогда не станет говорить о том, в чём не разбирается, например, об инвестициях в криптовалюту или опасности, исходящей от Северной Кореи. Никто не будет афишировать свою некомпетентность и пробелы в знаниях.

В социальных сетях у нас есть возможность создать несуществующую и усовершенствованную версию себя – какими мы хотим быть. Там все люди более весёлые, открытые и умные. Так что не стоит воспринимать за чистую монету всё, что мы видим в Интернете.

**Арина ТРОФИМОВА**
**Фото из Интернета**

СРЕДА ОБИТАНИЯ

# Чистый воздух – лучшая награда

**Даниил Трушин – редактор газеты Гуманитарной гимназии №8», актёр школьного спектакля и участник различных внешкольных мероприятий. А недавно он вернулся из детского лагеря «Артек».**

**– Привет, Даня! Расскажи, что сегодня представляет собой «Артек»?**

– Официально я должен ответить, что «Артек» – это международный детский центр, который разделён на 7–8 лагерей. Дети приезжают на смены, которые длятся три недели, круглый год. В лагере они весело, позитивно и с пользой для здоровья проводят время, отдыхают и набираются сил. Но на самом деле «Артек» – маленькая школа жизни, место, где собираются абсолютно разные дети, с разным менталитетом, со всех уголков нашей страны.

**– Как ты попал в эту «школу»?**

– 2017 год объявлен в нашей стране Годом экологии. Партия «Единая Россия», чтобы привлечь молодёжь к решению экологических проблем, инициировала проект «Сделаем вместе!». По всей стране проходили уроки на экологические темы и различные эко-акции. Активисты из разных школ и занимались проведением этих мероприятий. Работа, проделанная эколидерами, выставлялась на сайт проекта «Сделаем вместе!», после чего дистанционно проверялась каждая из работ. Так в каждом регионе России были выбраны лучшие эколидеры. В Архангельской области я оказался одним из двух победителей, которые получили в награду путёвки в «Артек». Мы написали проект, но поехал его защищать я один.

**– В каком из лагерей «Артека» ты оказался ?**

– В лагере «Лазурный». В нём были простые и профильные отряды: морской, горный, медиа-отряд, отряд футболистов, диджеев, экологов и авиаконструкторов. Я попал в морской. Это, прежде всего, престиж (лицо лагеря!), отдельная форма, авторитет и большая ответственность (в конце смены мы должны были достойно выступить в соревнованиях по морскому многоборью).

**– В чём заключался проект и как проходила его защита?**

– Мы сделали проект о сохранении и умножении леса. Нужно было написать урок и сопутствующие ему экологические акции. Свой проект должен был представить каждый регион России. До «Артека» «доехало» всего 19 работ, из которых выбрали 9, прошедших в финал – они будут реализованы на региональном или федеральном уровнях. Наш проект рекомендован для проведениях классных экологических часов в нашем регионе.

**– Что ты можешь посоветовать активистам в сфере экологии, в которой сам добился успеха?**

– Я считаю, что экологией все должны заниматься в разной степени. Неважно, будете ли вы награждены за это поездкой в «Артек» или нет. Вы уже делаете благое дело: спасаете наш дом, нашу Землю от скоропостижной смерти от антропогенного фактора. Если у человека есть благородная цель и он к ней стремится, награда всегда найдёт его! Пусть это будет не поездка в «Артек», зато чистый воздух, чистая вода, чистые леса и луга! По-моему, это – высшая награда!

**Алеся ШИМАНОВИЧ, медиацентр Гуманитарной гимназии №8**

ЮБИЛЕЙ

# Пока все дома

**4 ноября. Долгожданная суббота! Сегодня иду на 25-летие школы-студии журналистики «Контакт», которую окончил весной.**

Поднимаюсь по ступенькам, ведущим в Детско-юношеский центр, вешаю куртку в гардеробе. Да, за пять лет, проведённых здесь, это здание стало мне родным! Подхожу к столу, за которым сидят студийцы:

– А где у вас проходят пресс-конференции?

– А вы гость или выпускник?

– Это выпускник! – меня узнают и выдают бейджик.

Узнав, куда идти, поднимаюсь по лестнице.

– Серьёзный молодой человек! – вдруг окликнул меня приятный женский голос.

Поднимаю глаза: это Екатерина Николаевна Курзенёва из газеты «Северный рабочий».

– Ну, как, сложно учиться на журфаке?

– Да, сложно. Семинары, доклады, иногда по пять пар...

Тут начинается пресс-конференция:

– Добрый день, дорогие контактовцы, родители! Представляю наших гостей: Ксения Игоревна Юдина, выпускница «Контакта», затем педагог, а теперь сотрудник телевидения Северодвинска «Свой Регион». Екатерина Николаевна Курзенёва: занималась в школьном пресс-центре, была редактором школьной газеты «Бегемот» в школе №29, на данный момент – заведующая отделом информации газеты «Северный рабочий»...

Журналистки рассказывают о себе, отвечают на вопросы.

Ксения Юдина: «Профессия журналиста сложная, потому что вы должны одновременно успевать делать несколько вещей. После школы вы идёте к репетиторам, потом в «Контакт», тут сидите до семи-восьми вечера, потом бежите домой. Там мама ругается: «Ничего не успеваешь! Делай уроки! Плохо учишься!». Вот это всё приучает к университетской жизни, а потом уже ко взрослой».

Екатерина Курзенёва: «Именно здесь я поняла, что это интересная профессия, и каждый может попробовать себя в ней. Я думаю, что не ошиблась с выбором. Могу сказать, что за 25 лет не все выпускники студии стали журналистами, но это всё очень коммуникабельные ребята с интересом к жизни, они не пропадут!»

Позже я выяснил, что не менее интересно прошли встречи и с другими выпускниками. О том, каково это – учиться на журналиста, рассказали студентки САФУ имени М.В. Ломоносова Настя Лобанова, Диана Чачанидзе и Саша Крюкова. Ещё одну пресс-конференцию дали выпускницы студии, работа которых связана с пиаром: Александра Кудзагова (Мочалова), советник министра экологии и природопользования Московской области, Юлия Лапшова, руководитель службы по связям с общественностью компании «Леонтьевский мыс» в Санкт-Петербурге, Анастасия Никитинская, которая работала в пресс-службах наших заводов, а затем руководила работой отдела по связям со СМИ Администрации Северодвинска.

Пора отправляться дальше. Тем более, мне говорили, что на втором этаже будут работать интерактивные площадки. Нарезаю круги по этажу. Музыка, множество знакомых и незнакомых людей, местами приглушённый свет да и ещё тот факт, что сам находишься на редакционном задании, создают неповторимую, родную атмосферу «Контакта». Вижу медленно прохаживающегося молодого человека:

– Здравствуйте! Представьтесь, пожалуйста!

– Максим Жубрёв, первый курс.

–Почему ты решил прийти в «Контакт»?

– Ну, вообще, у меня здесь мама училась. Да и кроме школы нужно было найти какое-нибудь дополнительное занятие...

– Интересно заниматься?

– Очень интересно, честно говоря, я даже не ожидал.

– Планируешь ли дальше заниматься журналистикой?

– Поживём-увидим. Наверное, да.

Среди гостей много родителей:

– Круглова Ольга Александровна.

–Каково ваше отношение к «Контакту»?

– «Контакт» воспитал моего ребёнка, по большому счёту. Бывает, что родитель где-то не уследит, а здесь студия затрагивает какие-то вопросы, воспитывает с правильной стороны...

– Пидгайный Олег Владимирович. Дочь, Владислава, – выпускница этого замечательного заведения. Здесь есть душа, есть любовь, взаимовыручка, что немаловажно, я считаю, для сегодняшнего времени. «Контакт» принёс не только какую-то радость в жизни ей, но и нам как родителям. Мы рады, что она нашла свой путь, получила профессию.

Направляюсь к «Музею Контакта». Здесь – штативы, старенькие фотокамеры, белёк Сева – символ фестиваля «Голос моря», волейбольный мяч и котелок, напоминающие о походах и слётах. Около стола с фотоальбомами и бледно-жёлтой ретро-лампой можно почитать письма студийцев: «Я пишу тебе, «Контакт». Да, интересно!

Выходя из музея, вижу руководителя студии Алексея Ивановича Малютина:

**– Алексей Иванович, как возникла идея создать студию?**

– Когда на Яграх появилось первое телевидение, я пришёл к ним с предложением сделать что-нибудь молодёжное. Сделали программу, поняли, что это интересно, но тяжело. Это был 91-й год. А через год мы с оператором-режиссёром Фёдором Николаевичем Рухловым уже начали делать программу во Дворце пионеров.

**– С какими трудностями за эти 25 лет сталкивались?**

– Трудности были разные... Сначала были сложности с техникой: камера, микрофон, магнитофон записывающий нормальный... Потом поиск педагогов. Было время, когда они приходили-уходили, затем система уже создалась. Когда были различные поездки, надо было искать какое-то финансирование, договариваться...

**– А какие планы у студии?**

– Хотелось бы развиваться. У нас есть идея, чтобы студия превратилась, может, сейчас это высокопарно звучит, в академию медиаискусств. На телевидении мы пока снимаем, в основном, информационный контент. А хотелось бы делать уже что-то творческое – кино, может быть. Или не только выпускать газету, но и чтобы ребята, например, могли писать стихи, рассказы и выпускать их в детском издательстве.

**– Что вы чувствуете сегодня в связи с юбилеем «Контакта»?**

– Бурю эмоций. Встретился с людьми, с которыми не виделся по двадцать лет!

Заиграла торжественная музыка, Алексея Ивановича приглашает на сцену ведущая праздника – выпускница «Контакта» Анна Морозова, студентка Архангельского колледжа культуры и искусства. Аня начинает интервью в духе передачи «Пока все дома». Из него гости узнают о зарождении студии, о крупных мероприятиях, организатором которых становился «Контакт» в разные годы.

– В 2004 году в лагере «Штормовой» ВДЦ «Орлёнок» мы участвовали в фестивале «100 классных газет» как соорганизаторы. Годом позже там же начался фестиваль детского экранного творчества «Бумеранг», мы стали ежегодно ездить и туда. В то же время мы каждое лето проводили на слётах активистов самоуправления в лагере «Колос». Галстуки придумали вручать активным ребятам. Мы придумали систему, которая работает до сих пор, и, по-моему, хорошо, – продолжает вспоминать педагог.

На сцену выходят представители выпусков разных лет и поздравляют «Контакт», его учеников и педагогов с 25-летием. А кто-то прислал видеопоздравления. Слово предоставляется педагогам, работавшим и работающим в студии – собралось их, на удивление, довольно много. Например, приехала из Москвы психолог Светлана Ивановна Афанасьева – очень многих ребят в своё время сдружили игры на её занятиях.

Представитель администрации ДЮЦа Оксана Валентиновна Калинина поздравляет всех и с Днём народного единства, и, конечно же, с юбилеем, и отмечает честность и благородство как главные качества журналистской профессии.

Среди гостей оказался и Сергей Петрович Пташинский, который преподавал первую вёрстку:

– Очень приятно, что я был причастен к этому событию! 25 лет пролетели незаметно. Тут очень много друзей, я их называю «воробьятами», потому что вместе с ними мы делали городскую молодёжную газету «Воробей». Хочу пожелать вам как можно больше творческих мук, терзаний, бессонных ночей!

Но была на празднике и грустная нотка: минутой молчания почтили ушедших из жизни педагогов – Фёдора Николаевича Рухлова и Ольгу Сергеевну Капшину.

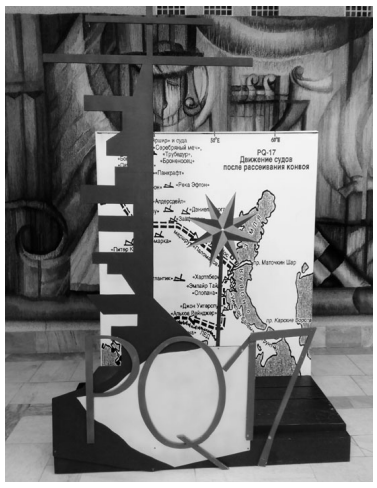
После «Гимна журналистов» гости, студийцы и педагоги, по традиции, встают в орлятский круг и поют всем известные песни. Как же здорово, «что все мы здесь сегодня собрались». Как тепло и радостно, «пока все дома»...

**Влад КОРЕЛИН, фото автора**

ТЕАТР+Я

# А корабли не идут сами...

**В Северодвинском драмтеатре 28 октября состоялась премьера спектакля «Реквием каравану PQ17» по одноимённому роману Валентина Пикуля. Спектакль посвящён 80-летию города и области, а также самому писателю, который, как известно, несколько лет проживал в Северодвинске, где и полюбил море.**




Это документальная трагедия в двух действиях, рассказывающая о печально известном, разгромленном рейсе военного конвоя «PQ17», о людях и их поступках в историческом контексте Великой Отечественной войны. Хотя при просмотре кажется, что люди второстепенны, а главные герои трагедии – это корабли: сторожевой катер «Старый большевик», лесовоз «Ижора», советская подлодка «К-21» и немецкая – «Тирпиц», считающаяся в то время флагманом гитлеровского флота. «Но корабли, как известно, не идут сами. Их ведут люди»... И вот мы видим и людские трагедии: мужа и жены Нюры и Сергея Петровых, разлученных войной, друзей-товарищей Сварта и Бренгвина, американских матросов и многих других. В пылу сражений, происходящих на сцене, смешиваются корабли и люди, и уже неясно, то ли это корабли-люди, то ли люди-корабли.

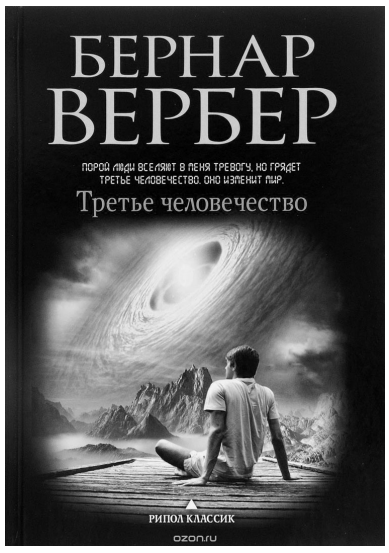
«Реквием каравану PQ17» – это спектакль, где перед зрителем разворачиваются морские баталии, суда таранят друг друга и тонут, подводная лодка становится жертвой обстрела своих и так далее, но всё это создаётся, скорее, в воображении зрителя при помощи режиссёров-постановщиков. Ведь на сцене подводная лодка – это три параллельных шеста с лампочками, а корабельные орудия – обычные железные трубы. Тем ярче и сильнее на этом фоне актёрская игра Сергея Черноглазова, Владимира Кулакова, Павла Варенцова, Анны Венгерович, Валентины Иргизновой и всех других задействованных в спектакле актёров.

**Иван АФОНИН**
**Фото А. Масленникова**

КНИЖКА НА ПОЛКУ

# Микролюди: человечество будущего?

**Всё эволюционирует. Ничто не стоит на месте. Как гласит самая популярная теория происхождения человека, мы произошли от обезьян. Но так ли это? Теория Дарвина не считается полностью доказанной из-за отсутствия переходных звеньев эволюции.**




Из Интернета мы можем узнать много версий развития человечества. Одна из них о том, что несколько веков назад существовала Асурская цивилизация. Асуры достигали 50 метров в длину и жили несколько тысяч лет. Из-за войны с богами это человечество вымерло. Останки скелетов этих титанов находит палеонтолог Чарльз Уэллс в книге «Третье человечество» Бернара Вербера.

Это первая книга одноимённой трилогии «Третье человечество». Она написана в 2012 году, но до сих пор остаётся популярной среди читателей. Это невероятное произведение повествует нам сразу о трёх временах – прошлом, настоящем и будущем и заставляет задуматься о мере нашей ответственности за историю человечества.

Книга написана в необычном стиле. В одно время мы можем наблюдать сразу за тремя сюжетными линиями. В первой Чарльз Уэллс вместе со своей экспедицией отправляется в Антарктиду. Во время поисков команда обнаруживает на дне подземного озера останки скелетов, принадлежавших 17-метровым гигантам.

В это время сын Уэллса Дэвид получает грант за свой проект о возможности уменьшения человеческого роста и вместе с Авророй Каммерер, изучающей цивилизацию амазонок, отправляется в путешествие для реализации своей идеи. Вместе они создают микролюдей – новое, третье человечество, которому предстоит спасти мир. За всем этим происходящим наблюдает сама Земля, «комментируя» нам действия населяющих её существ. Такой подход автора к написанию книги даёт нам шанс полностью погрузиться в этот мир, не упуская ни одного события.

Книга действительно захватывает, перенося тебя из реального мира в свой, фантастический. На протяжении всего рассказа ты начинаешь задавать себе вопросы: «А, может, это правда, и она существовала?», «А, может, мы действительно эволюционируем в микролюдей?» Конечно, это всё чары фантастики, но ведь никакой доказанной теории ещё нет, и может быть...

Бернар Вербер – современный французский писатель, прежде известный своей книгой «Империя ангелов». После книги «Третье человечество» ты можешь прочитать её продолжения – «Микролюди» и «Голос Земли». Из них ты узнаешь, как теперь будут развиваться отношения между двумя цивилизациями, кто же из противников действительно имеет статус людей? И почему Мать Земля решает восстать против своих жителей?

Трилогия «Третье человечество» – это сага о нашем будущем. А ещё это ответ на очень важный вопрос: что могла бы думать о нас, людях, сама планета?

**Настя ИСТОМИНА**
**Фото из Интернета**

БЕГОМ В КИНО!

# Очередной шедевр от “Marvel”

**В начале ноября на мировые киноэкраны вышел фильм «Тор: Рагнарёк». Миллионная армия фанатов с нетерпением ждала выхода новой картины и уже начала строить свои догадки о том, какие сюрпризы подготовил режиссёр фильма Тайка Вайтити. Давайте попробуем разобраться, каким всё-таки оказался фильм и оправдались ли ожидания зрителей?**

Название фильма «Рагнарёк» взято из германо-скандинавской мифологии и означает «гибель богов». В начале фильма Тор пытается убить демонического монстра Суртура, главной целью которого является уничтожение небесного города Асгарда. После битвы Тор возвращается в давно покинутый Асгард и встречается со своим отцом Одином. Эта встреча не обошлась без сюрпризов. Совершив небольшое приключение и встретив неожиданного гостя на пути, Тор узнает, что у него есть сестра – богиня смерти Хелла. После её появления события картины стали стремительно развиваться.

Фильм смог порадовать всех своих зрителей. Высокие оценки от популярных интернет-изданий и журналов и первое место в мире по кассовым сборам за ноябрь говорят о том, что проделанная создателями работа не была напрасна. Прекрасная актёрская игра и сюжетная линия. Великолепная графика, которой славятся все фильмы “Marvel”. Шикарная музыкальная составляющая. Чего только стоит финальная битва под саундтрек “Immigrant song” от группы “Led Zeppelin”! А сколько неожиданных поворотов! Эпичность некоторых сцен оказывает неизгладимое впечатление на зрителя. Юмор является коронной фишкой фильмов студии “Marvel”. Иногда эмоции доходят до такого предела, что хочется смеяться до слёз!

Конечно, может, я сильно нахваливаю этот фильм, но факт остаётся фактом. Команда «Рагнарька» постаралась создать отличную кинокартину, и у них это однозначно получилось. Если вы каким-то чудом не сумели посмотреть этот шедевр, то рекомендую бежать в кино, пока остались сеансы. А если вы не успеете увидеть его в кино, то обязательно ждите его выхода в Интернете или по телевизору.

P.S. Ах да, Локи шикарен!

**Степан АНТУФЬЕВ**

БУДЬ В КУРСЕ

# Законом не запрещено, но...

**Вечер трудового дня. Стою на остановке и терпеливо жду свой автобус. Подходит парень лет семнадцати, достаёт сигарету и начинает курить. Мне показалось странным, что дыма от сигарет было значительно больше, чем обычно, но неприятного запаха не было. А сама сигарета была больше обычной и выглядела как-то странно. Придя домой, я решил узнать, что же это такое.**

Оказалось, что этот непонятный мне предмет – так называемый «вейп», или «электронная сигарета». Он был изобретён для замены обычных сигарет на якобы более безвредные. Изначально электронные сигареты стали популярны в Америке и Голландии. Вскоре вейп-мода добралась и до нашей страны. Изначально вейп-движение не принимали всерьёз, мало кто знал об этом, ещё меньше людей разбирались и занимались этим. Сейчас же на улице можно совершенно спокойно встретить вейпера или зайти в вейп-шоп (магазин электронных сигарет). В отличие от обычных сигарет вейп не имеет специфического запаха, а даже, наоборот, источает запах фруктов и ягод, цитрусовых или шоколада. Прохожие оборачиваются, не понимая, откуда вдруг такой приятный запах. На сегодняшний день вейп-культура (если слово «культура», вообще, здесь применимо) стала настолько популярна, что проводятся соревнования по вейпу, в них участники соревнуются, кто красивее выпустит пар.

С ростом популярности электронных сигарет, возросло и количество так называемых «вейперов», многие стали парить в общественных местах: на остановках, в супермаркетах, кафе и других. Вроде как закон они не нарушают, ведь было запрещено курение в общественных местах, а про электронные сигареты никто ничего не говорил. Вот только это не всем понравилось, и люди стали возмущаться и писать жалобы. Стали проводиться проверки, были попытки приравнять электронные сигареты к обычным и запретить их использование в общественных местах.

Несмотря на то, что электронные сигареты имели своей целью уберечь людей от потребления табака, вскоре многие врачи стали заявлять, что электронные сигареты намного больше вредят организму, нежели обычные. Например, при использовании электронных сигарет многие забывали о правилах безопасности и получали ожоги горла и ротовой полости. Некачественные вейпы взрывались прямо в руках у владельцев.

**Сейчас известно, что электронные сигареты несут опасность, потому что:**

- не контролируется их ввоз, продажи, продвижение и потребление;

- количество никотина и вредных химических веществ в них никто не контролирует, поэтому концентрация их может быть даже выше, чем в обычных сигаретах; узнать их дозировку почти не реально, хотя на этикетке может быть написано, что никотина якобы почти нет;

- риск стать курильщиком от использования электронных сигарет так же высок, как и от обычных, ведь это та же самая зависимость, и от парения вы спокойно можете перейти к курению.

Во все времена люди по вопросу курения делились на два лагеря: кто-то «за», кто-то «против», но я советую вам не подвергать свою жизнь и здоровье опасности. Лучше и приятнее вообще не курить, а вести здоровый образ жизни и заниматься спортом.

**Клим КОСТЫЛЕВ**
**Фото из Интернета**

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

# Как звучит слово

**31 октября в Детско-юношеском центре состоялся традиционный семинар-практикум «Искусство звучащего слова». Изначально в этом семинаре участвовали только педагоги, которые готовили участников конкурсов чтецов и юных авторов, но на этот раз пригласили и самих ребят. В уютном ДЮЦе, который скоро будет отмечать 80-летний юбилей, встретились ребята из творческих коллективов «ДеЛиТ» и «Леда», из городского Штаба старшеклассников и школы-студии журналистики «Контакт», а также из Северодвинской гимназии №14 и Архангельского детского центра «Архангел».**

Наверняка вам часто приходится учить и выразительно рассказывать на уроках стихи, читать прозу, поэтому не только участникам подобных конкурсов, но и любому ученику было бы полезно посетить этот семинар. Здесь профессионалы своего дела с удовольствием делились опытом. Педагоги детского театра «ЭТЮТ» из Дворца детского и юношеского творчества г. Архангельска провели мастер-классы: Мария Игоревна Ермолина рассказала о работе с литературным материалом, Артём Константинович Антипов очень наглядно, с помощью зрителей показал роль детали в постановке. Действительно, как многофункционально можно использовать различные предметы во время выступлений! Например, обычный платок может стать и шарфом, и верёвкой, и преградой на пути героя, а обычную табуретку силой воображения легко превратить в пулемёт.

Педагог дополнительного образования Северодвинской гимназии №14 Елена Юрьевна Раменская и её ученик Егор Шитиков разыграли на сцене рассказ Михаила Зощенко «Сила таланта». Да, если бы все так умели читать, как этот дуэт, то уроки литературы были бы просто бесподобны! Было приятно смотреть на актёрскую игру, на то, как эмоционально можно передавать чувства героев.

После такой мотивации как не захочешь попробовать свои силы на одном из конкурсов словесного творчества? Тем более, что педагоги центра «Архангел» Марина Алексеевна Евсеева и Галина Анатольевна Косарева рассказали нам, где можно поучаствовать в ближайшее время. Это, например, областной проект «Читатель Поморья» и Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья». Да и в течение года их будет немало (подробную информацию можно посмотреть на сайте ДЮЦа).

Для педагогов семинар продолжился муниципальным этапом областного конкурса чтецов «И Севера хрустальная душа» и мастер-классом от Татьяны Семьиной, руководителя театра медицинского колледжа «Живое слово». Свои стихи прочитала слушательница Открытой школы театрального мастерства Светлана Буркова. А комментарии к выступлениям участников номинации «На сцене – Учитель!» дала педагог-режиссёр муниципального театра «Стрела», руководитель Открытой школы театрального мастерства – Наталья Николаевна Ступина (г. Жуковский Московской области). Ребята же в это время смогли пообщаться, поиграть и попить чай в Штабе старшеклассников.

А организатор семинара, педагог литературного театра «ДеЛиТ» Детско-юношеского центра, Елена Михайловна Савицкая уже сейчас мечтает о том, что следующий, юбилейный, семинар станет областным!

**Кристина ВОЛКОВА**
**Фото Р. Шакирова**

ТВОРЧЕСТВО

# На все 360 градусов

**12 ноября в торговом центре «Гранд» состоялось открытие художественной выставки «360 градусов» известной северодвинской художницы и замечательного педагога Алёны Севастьяновой.**

С самой первой минуты картины привлекают зрителя: каждая из них – живое действие, наполненное уникальным видением родного северного края. Глядя на пейзажи родного города в художественном исполнении, начинаешь понимать, что красоту вокруг себя, которая следует за тобой повсюду, видит тот, кто по-настоящему любит свою малую родину. Алёну Севастьянову можно смело назвать таким человеком.

На открытии выставки присутствовало много людей, у каждого из них сложилось своё мнение о картинах. Было интересно наблюдать за тем, как маленькие школьники восхищались сходству картин с видами города Северодвинска, как смотрели на пейзажи известные художники, как на минуту замирали перед полотном, узнавая на них знакомые районы, те, кто прожил здесь всю свою жизнь.

На многих полотнах, представленных на выставке, можно заметить маленьких человечков, которые, на мой взгляд, символизируют то, что люди являются неотъемлемой частью северной красоты. Эта мысль рождает понимание того, что мы должны беречь природу нашего края, для того чтобы последующие поколения смогли убедиться в его уникальности.

Для Алёны эта выставка не первая, она настоящий художник, мастер своего дела. Картины для этого события девушка писала долгие годы. Её главной целью было показать уникальность нашего города на все «360 градусов», и я считаю, что ей это удалось.

**Ангелина ЮРГИНА**

НАСТРОЕНИЕ

# Алоха! Добро пожаловать на Гавайи

**Что вы знаете о Гавайских островах? Пальмы, голубое море, экзотические фрукты и уютная атмосфера, в которой можно расслабиться, отдохнуть и хорошо провести время. Но не у каждого из нас есть возможность отправиться на эти сказочные острова. А вот посетить вечеринку, посвящённую Гавайям, вполне возможно.**

Субботним вечером 11 ноября в Молодёжном центре организация «НАСТРОЕТION» проводит гавайскую вечеринку. Я прихватила вкусностей к чаю и отправилась веселиться. Можно было прийти в летней одежде, что я, к сожалению, не сделала.

Сначала мы играем в настольные игры. В «Дженга» поочередно вынимаем бруски из башни. Дальше «Диксит»: нужно выложить карту с картинкой и назвать ассоциацию, связанную с ней, другие должны угадать карту. Играть в настольные игры интересно, о некоторых из них я узнаю впервые.

Идём пить чай. Затем танцуем гавайские танцы с Екатериной ??? “ очень зажигательно и весело. Музыка приятная, в гавайском стиле. А если устал, можно присесть на уютное кресло-мешок. Вот так нужно проводить субботний вечер, он запомнится и подарит хорошее настроение.

Кстати, Гавайи – это штат США, расположенный на Гавайских островах в центральной части Тихого океана в Северном полушарии. Официальное альтернативное название – штат Алоха. А ещё «Алоха» по-гавайски означает приветствие. Столица штата – Гонолулу. После вечеринки мне захотелось узнать об этих островах побольше, и вот какие интересные факты я выяснила:

Интересные факты о Гавайских островах:

- Несмотря на жару, на самых высоких вершинах Гавайев лежит снег.

- Вершина вулкана Мауна-Кеа идеально подходит для астрономических наблюдений. Здесь располагаются телескопы НАСА и обсерватории разных стран.

- Во время Второй мировой войны остров Кахоолаве использовался как тренировочная база для солдат и морских пехотинцев США.

- Средняя продолжительность жизни на Гавайях – самая большая в США: для мужчин она составляет 75 лет, для женщин - 80.

- Гавайи – родина сёрфинга. Он был придуман здесь тысячу лет назад полинезийцами, жившими в то время на Гавайских островах.

**Дарина АВСИЕВИЧ**
**фото В. Воронцовой**

УВЛЕЧЕНИЕ

# Стань одним из нас!

**Чирлидинг – поддержка команд во время соревнований группой специально подготовленных, одетых в униформу людей, а также самостоятельная спортивная дисциплина. Как вид спорта это выполнение под музыку комбинаций из гимнастических и танцевальных упражнений с атрибутами (помпоны, флаги) и без них. В Северодвинск чирлидинг пришёл сравнительно недавно, но уже успел полюбиться многим школьницам и педагогам.**

Не так давно в городе начали организовывать соревнования, посвящённые этой дисциплине. Первыми успехами уже могут похвастаться воспитанницы тренеров К.А. Стирмановой и А.И. Нечаевой Диана Мургина (школа №8) и Лиза Балясова (школа №28), выступавшие в дуэте от команды «РаДар» на открытом «Кубке Вологодской области по чирлидингу и чирспорту» и занявшие 2 место в номинации «Фристайл-двойка».

Для всех желающих попробовать себя в чирлидинге спортивное общество «Прометей» организует спортивно-танцевальное чир-шоу «Твоя энергия», которое состоится 23 декабря. Проходить оно будет в спортзале Дома Корабела. К участию приглашаются все команды города по чирлидингу – школьные и студенческие. Мероприятие проводится с целью привлечения внимания к новому для нашего города виду спорта, и посетить его бесплатно может любой желающий. А поскольку чир-шоу будет проводиться накануне Нового года, то возможны сюрпризы. Командам-участницам необходимо подать заявку. Для более подробной информации можно обращаться к педагогу 28 школы Анимаисе Ивановне Нечаевой.

**Настя ЛОХОВИНИНА, фото из архива команды «РаДар»**

НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

# Живая летопись. Судьба семьи в истории страны

**В конце октября в областном центре были подведены итоги конкурса «Живая летопись. Судьба семьи в истории страны. Конкурс организован Институтом книги, издательством “Ridero” и Администрацией Архангельской области. Школьники и педагоги Северодвинска приняли в нём самое активное участие. Это авторские коллективы МБОУ «Лицей №17», МБОУ «СОШ №19», МАОУ «СОШ №2», МБОУ «Гуманитарная гимназия №8», МБОУ «Морская кадетская школа», МБОУ «СОШ №20 с углублённым изучением социально-экономических дисциплин», МБОУ «СОШ №30», МАОУ «СОШ №6», МБОУ «СОШ №23», МБОУ «СОШ №9», МБОУ «Северодвинская гимназия №14». В жюри конкурса были актриса Алиса Гребенщикова, теле- и радиоведущая Тутта Ларсен. Сборник »Живая летопись» в двух томах МБОУ «Лицей №17» (учителя Н.В. Первышина, Я.Ю. Касаткина) занял в этом конкурсе 2 место. Жюри особо отметило работы Дарьи Шаввы (МБОУ «СОШ №19»), Дмитрия Фомина (МБОУ «СОШ №19»), Марины Олейник (МБОУ «МКШ»), Саввы и Василисы Дергачёвых (МБОУ «Лицей №17»), Дарины Завьяловой (МАОУ «СОШ №2»). Ученица 11 класса, Дарина также получит рекомендацию по льготному поступлению в САФУ имени М.В. Ломоносова. Конкурс продолжится на следующий год. А пока вы можете знакомиться с работами этого года на сайте Ridero.ru. А в нашей газете мы публикуем отрывок из летописи Лицея №17.**

# Город у Белого моря

## Отрывок из летописи «Каждый из нас в душе моряк...» (Наша семья в зеркале истории). Рассказ пятый

Из предыдущих рассказов вы узнали о жизни наших прабабушки Клавдии Васильевны и прадедушки Александра Павловича Макаровых. Почему о них мы знаем больше? Просто в живых из всех прабабушек и прадедушек мы застали только бабу Клаву, а она была очень хорошей рассказчицей.

«Хотела моряка, вот и получила», – думает Клавдия. Хоть и не служил на флоте, а в душе все равно моряк. Недолго на родине-вологодчине прожили, а ему тесно там, его к морю тянет. Вот и собралась вся семья к далекому Белому морю в город Молотовск. Едут по вербовке работать на новом судоре-монтном заводе №402. И чего ж в родной деревне-то не сиделось...

Разместились в деревянном бараке. В Молотовске их называли коттеджами. Глава семьи сразу по-шел работать газорезчиком, и выдали ему пропуск под номером 12. Это значит, что он двенадцатый работник нового завода. Завод – это громко сказано – один цех на берегу. Это потом он станет лидером российского судоремонта с гордым, но теплым названием «Звездочка». Клава тоже поступила на завод кладовщиком.

Лето 1954 года выдалось очень жарким, семья радовалась, что приехала в такой прекрасный город. Дети: шестилетняя Валя, четырехлетний Юра и двухгодовалый бутуз Ванюшка – все время прово-дили на берегу, купались и загорали. Для них в коттеджах был открыт детский сад. Старший 13-летний Володя играл с малышами в шишки или доставал для них тягучую сосновую смолу. В сентябре Володя пошел в школу.

Самое первое кирпичное здание на Яграх – это здание школы №4. Правда, первые 2 года там располагался интернат, а местные школьники учились на 2 этаже. Но впоследствии интернатовцы съехали во вновь построенное здание на ул. Корабельной (раньше называлась Северная), школа №4 действительно стала школой. Первые жилые дома на Яграх – дома на Корабельной 7 и 9. Семье Макаровых выделили квартиру на первом этаже в 9 доме. Раньше не было телевизоров, и люди вечером после работы просто выходили во двор, дети играли, а взрослые делились новостями. Праздники тоже справляли все вместе: во двор выносили столы, стулья. Нехитрое угощение быстро съедалось, и все начинали петь песни под гармошку. Володя был умелым и задорным гармонистом. А младшие с соседскими детьми пели песни. Конечно, о море, ведь их отец – моряк в душе.

Шли годы, и горды были Клавдия и Александр своими детьми. Все мальчики пошли работать на предприятие «Звездочка», а дочь Валюша стала воспитателем. В садике избрали Валю комсоргом, и она была заводилой во всех мероприятиях. Избранника она своего тоже среди заводских активистов нашла. На заводском турслете и влюбились друг в друга. Александр Сорокин – комсорг цеха 10, внук того самого Прокопия Ладкина из самого первого рассказа. Парнишка из Красноборского района тоже мечтал о море, приехал в северный город, устроился на завод и... встретил свою судьбу. Александр в молодости стремился ко всему новому и неизведанному, поэтому вскоре он перешел работать в лабораторию №1 и стал редким специалистом с хитрым названием – дозиметрист.

Вообще, дозиметрист – это тот, кто замеряет радиацию или, как правильно говорят, радиационный фон. Если много – значит «фонит». Однажды 27 апреля 1986 года во время дежурных измерений он неожиданно обнаружил превышение показателей. Александр немедленно сообщил об этом руковод-ству завода. Стали искать источник радиации на «Звездочке», потом позвонили на соседний «Сев-маш», но нигде ничего обнаружить не удалось. То, что случилась страшная авария на Чернобыльской АЭС, узнали только после майских праздников. Сейчас можно совершенно точно сказать: Александр Сорокин – первый человек в Северодвинске, обнаруживший превышение ради-ации после взрыва на ЧАЭС.

Шли годы, у Александра и Валентины родились дочери, наша тетя Юля и мама Света. Наша мама продолжает семейную династию, она тоже работает на «Звездочке» инженером по охране труда. А наш папа Андрей Дергачев — внук Фаддея Дергачева из второго рассказа работает старшим стро-ителем кораблей на Севмаше. Папа очень часто ездит в командировки в Индию, потому что он вы-полняет сервисное обслуживание авианосца «Викрамадитья», который был отремонтирован на «Севмаше» для братской республики Индия.

Вечером мы с папой любим клеить модели кораблей. И может, когда-нибудь сможем построить сами настоящий корабль, как строил наш прапрадед Прокопий.

Мы живем в красивом городе Северодвинске на берегу Белого моря и хотим стать достойной сменой своих предков – пятым поколением корабелов. Если вы ещё не были в нашем городе, обязательно приезжайте. У нас есть красивейший Ягринский бор, новый стадион и ледовая арена.

**Савва и Василиса ДЕРГАЧЁВЫ, 8 класс МБОУ «Лицей №17», учитель-куратор Калиничева Ирина Валерьевна. Фото из архива семьи Дергачёвых. На фото: А.П. Макаров на работе**

***Примечание редакции:*** **данный текст опубликован на сайтеRidero.ru. Там же вы можете найти полные тексты летописей участников конкурса «Живая летопись. Судьба семьи в истории страны»**

АРТ-ПОХОД

# Где найти счастье?

**Если ты думаешь, что тебе некуда пойти погулять и нечего посмотреть в нашем городе, то загляни во двор Художественной школы №2.**

Художники – люди интересные и необыкновенные. Им всегда хочется создавать что-то новое, удивительное. Так вот, выпускник этой школы, художник Даниил Власов решил приукрасить школьный двор. Он создал большую деревянную Птицу Счастья (хотя определённого имени у неё нет). Это сделанная из неструганого дерева птица с головой девы. Выражение её лица спокойное и умиротворённое. Наверное, она точно знает, где найти счастье.

С нетерпением будем ждать новых работ северодвинских художников.

**Роза МАГДЕСЯН, фото автора**

ФОТОКРОСС

**Городской фотокросс «Природа любит чистоту»**
**Номинация «Шелест под ногами»**

**Авторы: команда «Великолепная четвёрка» (Дарья Востокова, Влада Миронова, Анастасия Рыбышкова )**

**Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.**
**С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ:** юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Настя ИСТОМИНА. Вёрстка Яны КРУГЛОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
**Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене .**

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 54-05-16. Адрес электронной почты (e-mail): kontakt_sevsk@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ», УЛ. ЮЖНАЯ, 5, ОФ. 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 22.11.17 ПО ГРАФИКУ В 17.00, ФАКТИЧЕСКИ В 17.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 7432 ЭКЗ. ЗАКАЗ1573