





НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Сокровища в мешках

под глазами

Октябрь - непростой месяц для школьников. Грядет череда олимпиад, подготовка к которым отнимает драгоценные часы сна. Злосчастный гранит науки, который непременно нужно грызть по ночам, выполняя кучу домашней работы, тоже не радует. Мне, как ученице лицея, не понаслышке знакома проблема «синдрома школьного недосыпа». Справляться с ним – задача не из лёгких, но могу дать парочку советов, которые помогут.

Во-первых, купи кофе. Не любишь кофе? Всё равно купи кофе! Чашка горячей бодрости с утра способна поддержать жизнеспособность на какое-то время, потом трюк придётся повторить ещё раз.

Во-вторых, старайся регулярно умывать лицо прохладной водой. Поверь, лучше это сделаешь



ты, чем кто-то из одноклассников. желая разбудить тебя.

В-третьих, скорее возьми в руки свежий выпуск «Воробья»! Весь месяц наша редакция изо всех сил старалась найти как можно больше интересных северодвинских людей и событий, чтобы ты, наш дорогой читатель, получил заряд бодрости и позитива. Надеемся, что ты ни разу не зевнёшь, перелистывая страницы.

Дарья НЕКРАСОВА





Фото Кристины ВОЛКОВОЙ, Л.Н.МАСЛЕННИКОВОГ

Молодёжная газета г.Северодвинск

31.10.2016/ Nº6 (227) / # 2907

(СТО)ЛИЦА Ошейник-переводчик и супер-очки

XXI век «оснащён» всевозможными невероятными изобретениями, начиная от виртуальной реальности и кончая искусственными воспоминаниями. Я думаю, что каждый человек хотел бы создать чтото своё, необычное, такое, чего ещё не существует. Я решила поинтересоваться насчёт этого у наших читателей.



Данил Никулин, 15лет:

- Когда я был маленьким, то постоянно на контрольных работах мечтал об очках, которые имели бы способность выделять ошибки. Вот надел их - и они моментально подчеркнули бы красной линией твои ошибки, да ещё бы и решение правильное предоставили. Вот красота-то была бы.



Катя Клюсова, 15 лет:

– Я бы создала прибор, который показывал бы внутренние качества каждого прохожего, чтобы можно было сразу определять, с каким человеком стоит общаться и доверять ему, а какого лучше обойти стороной.



Алексей Мужиков, 15 лет:

Я бы изобрёл ошейник-переводчик для животных, чтобы можно было узнать, что они «говорят». Мне это интересно, так как у меня дома есть кот. И даже просто для того, чтобы, когда ты что-то говоришь домашнему питомцу, можно было бы понять, что он думает в ответ. На вид это как обычный ошейник, не громоздкий и нетяжёлый.



Дарья Попова, 15лет:

- Мне очень нравится химия, поэтому я хотела бы создать такую материю, которая позволяла бы делать биологических существ невидимыми, и изготовила бы из неё некий костюм. Это открытие связано с физикой, химией и биологией.

Настя ИСТОМИНА

СЕЗОН ОТКРЫТ!

Воплощения творчества

Каждый год в Доме Корабела проходит открытие нового творческого сезона Детского центра культуры. На нём можно увидеть много замечательных танцевальных и вокальных номеров, показывающих мастерство воспитанников хореографических и музыкальных студий. В этом году сезон открылся 16 октября.

Открытие началось с совместного выступления вокального коллектива «Маргаритки» и образцовой хореографической студии «Алмаз». Следующий номер дал нам возможность перенестись на Северный полюс и подглядеть за буднями белых медведей, вернее, медвежат: с танцем «Где-то на белом свете» выступила младшая группа «Алмаза» в сопровождении «родителей-медведей» из старшей группы. Вокальный номер с песней «Мне скучно» исполнила юная Мария Терентьева, завораживая зрителей своим чудесным голосом. На концерте выступил самый молодой коллектив «Импульс» с новым драматическим танцем «Сила слабых», посвящённым событиям Великой Отечественной войны. Прекрасная хореография и впечатляющая композиция, несомненно, затронули сердце неравнодушного зрителя.

Всего в концертной программе было представлено двадцать прекрасных номеров, ни один из которых не заставил зал скучать. В финале концерта все коллективы Центра вышли на сцену под бурные аплодисменты зрителей.



Анна ПАВЛОВСКАЯ, фото автора

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Мечты об олимпийских медалях

Спортивная гимнастика - вид спорта, включающий соревнования по гимнастическому многоборью. 15 октября в ДЮСШ №1 состоялся открытый чемпионат Северодвинска по спортивной гимнастике, который стал подготовкой к 22 всероссийскому турниру памяти Николая Божко.

Юноши выполняли упражнения на шести снарядах. Штурмовали брусья, кольца, коня, перекладину, выполняли вольные упражнения. Девушки соревновались в четырёх видах: вольные упражнения, женские брусья, бревно, прыжок.

По сумме полученных баллов жюри определило лучших спортсменов. Среди юношей по программе мастера спорта первым



стал Дмитрий Тарасенко. По программе кандидата в мастера спорта – Денис Гера, который занимается спортивной гимнастикой с пяти лет. «Как и любой спортсмен, я мечтаю выиграть медаль на Олимпийских играх. Но сначала, конечно, нужно попасть на них», - сказал юный гимнаст.

Среди девушек в программе мастера спорта отличилась Ульяна Боровых. Среди кандидатов в мастера спорта «золотым» стало выступление Евгении Головач.

Оценивали выступления бывшие гимнасты, тренеры, а также директор ДЮСШ №1 Андрей Сергеевич Горбунов.

> Ксения БАДЖАГСУЗЯН Фото автора

ПИЧНЫЙ ОПЫТ

Грамотность, трудолюбие, настойчивость!

28 октября в Детско-юношеском центре прошёл первый этап городской программы «Школьный медиацентр» (категория «Медиалидер»). Юнкоры получили задания и разошлись по своим медианаправлениям. Журналисты школьных газет встретились с северодвинским тележурналистом, корреспондентом Городской телевизионной компании Владимиром Александровичем Богомоловым.

На этой встрече мы по очереди задавали ему различные вопросы, например, как он попал в эту профессию. «В школе я увлёкся фотографией», - рассказывал нам Владимир Александрович. А в старших классах у него уже была своя рок-группа, и там он привык обращать на себя взгляды присутствующих зрителей и слушателей. Получил высшее юридическое образование. Как-то увидел по телевизору, что в нашем городе проходит кастинг на роль журналиста-корреспондента. Решив, что для него это идеальный вариант, он стал делать стреми-

тельные шаги к своей цели. «И вот теперь я обрёл то, что хотел, и сижу напротив вас, юные журналисты», - достаточно гордо, но, конечно же, с юмором сказал Владимир Александрович.

Журналистка из газеты «Шухер» (СГ №14) задала вопрос: «Какими качествами должен обладать настоящий журналист?», на что Владимир Александрович ответил: «В первую очередь, - это грамотность. Образование никогда не помешает. Второе - это трудолюбие. Пока ты действительно, по-настоящему не захочешь, у тебя никогда не получится». Третьим качеством, по мнению Владимира Александровича, является настойчивость, «для журналиста это качество очень важно».

Далее ребята из других редакций, в том числе и мы, задали несколько конкретных вопросов, на которые Владимир Александрович давал честные и подробные ответы. Он говорил про неприятные моменты в работе, про интересные случаи, свидетелем которых был в творческих командировках. Совсем

незаметно первая в нашем журналистском опыте пресс-конференция подошла к концу, и, надо заметить, прошла она при абсолютном взаимопонимании и в дружеской атмосфере. Мы узнали много интересных подробностей о профессии, о её плюсах и минусах, и будем надеяться, что в будущем это поможет нам в работе нашего школьного медиацентра. Кстати,

мы, наконец-то, придумали для него название - «Стриж».

Безусловно, мы были рады знакомству и даже горды тем, что побеседовали с таким интересным и известным в Северодвинске человеком, как Владимир Александрович Богомолов!

Гатьяна БЫЗОВА, Елизавета ЕДЕМСКАЯ, медиацентр «СТРИЖ», МБОУ «СОШ №20»



СКОРО ПОСТУПАТЬ!

Они сдали и... выжили!

Многие одиннадцатиклассники уже начали готовиться к ЕГЭ, однако есть и те, кто не знают, как начать. Вот лично я из последней группы! Ещё в августе я задумалась о способах подготовки. Нанимать репетитора по всем предметам? Достаточно затратно. Курсы, на которых в группах по 10−15 человек? Эта идея меня тоже не привлекла. Я долго думала и сомневалась. И вдруг, в один прекрасный день, в соцсети «ВКонтакте» мне пришло сообщение о проекте, который меня заинтересовал.

Оказывается, есть ребята, которые, сдав ЕГЭ на 90 баллов и выше, стали готовить к нему других. В своей онлайн-школе «Вебинариум» они каждую неделю проводят бесплатные вебинары (онлайн-уроки). Посмотрев несколько из них, я пришла в полный восторг и решила узнать о проекте больше и рассказать другим. Чтобы передать вам информацию из «первых уст», я связалась с преподавателями «Вебинариума» и задала им несколько вопросов. В сети у них свои псевдонимы. Знакомьтесь: Даниил Дарвин – учитель биологии, Анна Маркс - учитель обществознания, Дмитрий Тесла учитель физики, Максим Эйлер учитель математики. Именно эти счастливчики смогли сдать ЕГЭ на высокие баллы и теперь помогают добиться этого всем желающим. Ребята создали онлайн-школу, потому что они все из разных городов -Чебоксар, Твери, Иркутска.

- Ребята, на какие баллы вы сдали ЕГЭ? Куда поступили?

Дарвин: Я сдал биологию на 96, поступил в Иркутский государственный медицинский университет, учусь на кафедре психофизиологии.

Маркс: За три экзамена в сумме я набрала 293 балла. Из них 94 — по обществознанию. Сейчас учусь в Москве во Всероссийской академии внешней торговли на международно-правовом факультете.

Тесла: Я сдал на 98 баллов физику, а в сумме за три экзамена набрал 271 балл. Поступил в Казанский федеральный университет на факультет информационной безопасности.

Эйлер: Математику я сдал на 94 балла. Учусь там же, где и Тесла.

- Как вы можете помочь ребятам, ведь вы сами ещё недавно сдали ЕГЭ?

Эйлер: Совершенно верно, но представь что ты на соревнованиях по прыжкам в воду. Твой тренер - человек, который неделю назал отлично «отстрелялся» на этих соревнованиях и с радостью готов показать тебе все тонкости этого вида спорта, ведь он знает, в какую милю секунды во время прыжка нужно сгруппироваться и почему это нужно сделать. В его случае это сработало, значит, следуя его указаниям, ты сможешь сделать не хуже. И между вами нет барьера, тренер – это не далёкий от тебя человек, с которым не поделишься переживаниями, не задашь лишних вопросов, а, наоборот, ведь он такой же, как и ты, понимает тебя как никто другой!

Дарвин: Мы ведём несколько онлайн-проектов. Один из них - это «150 шагов». Мы создаём беседы, в которые регулярно посылаем «шаги». Шаг – это кусочек нужной для ЕГЭ информации, как страница из книги. Шаги совсем не похожи на текст учебников. Они пишутся простым и понятным языком с красивыми схемами и картинками. Второй проект - это открытые онлайн-занятия (вебинары). Еженедельно мы проводим занятия по каждому из предметов. Оба проекта бесплатны, участвовать в них может любой желающий.

-Как вам пришла идея создать проект «Вебинариум»?

Кто был его автором?

Дарвин: Первым преподавателем «Вебинариума» был я. В своё время мне не нравилось, как преподают биологию. Нудные объяснения вызывали лишь желание зевнуть. В одну бессонную ночь я решил, что буду работать так, чтобы время на занятиях летело незаметно, а ученики могли слушать с интересом несколько часов подряд. Почему интернет? Потому что мне хотелось делиться своей любовью к предмету со всеми: с теми, кто живёт и в мегаполисах, и в небольших городках в любой части нашей страны.

Тесла: Всех нас объединяет одна идея – мы хотим сделать образование простым и интересным! К сожалению, многие школьники теряют интерес к предметам именно из-за того, что они кажутся им сложными, а учителя порой объясняют их слишком скучно.

Сколько всего в проекте дисциплин?

Дарвин: Сейчас в проекте десять предметов, по которым сдаётся ЕГЭ, за исключением немецкого и французского языков.

Маркс: Абсолютная свобода выбора. А ещё мы постепенно начинаем готовить не только к $E\Gamma \partial$, но и к $O\Gamma \partial$.

Каковы преимущества вашего проекта по сравнению с репетиторами, другими онлайн-курсами?

Дарвин: Во-первых, большая часть подготовки проводится бесплатно. Во-вторых, занятия в «Вебинариуме» не похожи на обычные уроки. Молодые преподаватели рассказывают понятно и на интересных примерах. Наши ученики — это не «клиенты», а друзья, которым мы стремимся помочь.

Тесла: Нас всегда можно найти в соцсетях, задать даже самый глупый вопрос, и сделать это не так страшно, как при обращении к «грозному» школьному учителю.

– Выши занятия бесплатны весь год?

Дарвин: В течение всего года еженедельно проходят бесплатные занятия. Они полноценные и качественные, это не «пробная версия» платного курса.

Тесла: А для тех, кто хотел бы заниматься плотнее и доверить свою подготовку нашим экспертам, есть недорогие курсы до 70 рублей в час.

- Какие есть условия, чтобы стать участником вашего проекта?

Дарвин: Единственное условие – это ваше желание. Но хочется, чтобы люди понимали, что за каждым «весёлым и интересным уроком» стоят часы подготовки. Так что, пожалуй, можно добавить и способность ценить труд других.

Маркс: Регистрация на бесплатные вебинары не требуется. Просто за несколько минут до начала вебинара надо перейти по ссылке на занятие, ввести своё имя, адрес электронной почты и полождать начала.

- Преподавание - это ваше хобби или работа? В дальнейшем вы собираетесь связать свою судьбу с профессией учителя?

Дарвин: Преподавание для нас – это стиль жизни. Иногда говорят: «Хорошая у вас работа, про-

вёл несколько занятий в неделю и свободен». Это иллюзия, ведь свободным преподаватель «Вебинариума» не бывает никогда, его мозг всегда настроен на поиск новых способов объяснения, интересных идей для спецкурсов и написание «шагов». А ещё необходимо ответить на огромное количество сообщений.

Эйлер: Преподавание — это, однозначно, хобби. Я испытываю наслаждение, когда вижу, что ребятам всё понятно, что они совсем не боятся этого экзамена, видят, что можно готовиться без страха и с интересом. Это очень круто!

Тесла: Это одновременно и хобби, и работа. Нам удалось совместить две замечательные стороны этой работы: общение с ребятами по всей России и глубокое изучение предмета, который мы любим всей душой. И, вероятно, в будущем кто-то из нас станет учителем.

- На самом ли деле ЕГЭ такой страшный, как нам внушают в школе?

Маркс: Совсем нет. Когда я шла на ЕГЭ, сильно волновалась, но, когда увидела КИМ, поняла, что всё это знаю.

Эйлер: Из-за того, что учителя его преподносят как «страшного зверя», у учеников формируется стереотип, что ЕГЭ сдать выше 60-ти нереально. Но это не так!

Тесла: Учителя в большинстве школ имеют личную заинтересованность в высоких баллах учеников. Выбирая путь давления и запугивания ребят, они роют яму им и себе. ЕГЭ надо воспринимать как очередную контрольную: если к ней готов, то напрочь забываешь о волнении. Я шёл на экзамен с ощущением, что готов ко всему, что со всем справлюсь, всё преодолею.

- Как лучше готовиться к ЕГЭ - самостоятельно или с репетитором?

Тесла: Очень малый процент учеников способен уделять время самообразованию. Максимум, на который способно большинство, — это решать выданные задания. Кроме того, самоподготовка отнимает много времени в плане поиска информации, а в год перед ЕГЭ времени и так катастрофически не хватает.

Подготовка с репетитором — спорный вопрос. Хорошие преподаватели с огромным опытом работы часто являются работниками вузов и преподносят материал в сложной форме. Школьные учителя не могут уделять достаточно внимания одному единственному ученику, потому что завалены работой в школе. Тяжело найти педагога с большим опытом, который, кроме того, был бы с вами на одной волне.

- Каким образом вы сами готовились?

Дарвин: Я готовился с преподавателями в школе. Но это, скорее, было похоже на бесплатное репетиторство, чем занимаюсь сейчас и я. Нет лучшего способа подготовки, есть те, которые лучше подходят именно вам.

Маркс: Два года назад вебинаров ещё не было. Но у меня были хорошие репетиторы, сборники теории и задач, а главное — силы постоянно готовиться.

Эйлер: Чтобы сдать ЕГЭ успеш-



но, нужно много работать именно самому. Но для этого нужна «платформа», которую должны дать учителя. Кто это будет — репетитор или школьный учитель, решать исключительно человеку.

У меня был репетитор, на занятиях с которым 80% времени я решал, не поднимая головы, а только в остальные 20% репетитор говорил, что неправильно сделано.

- Реально подготовиться к выбранному предмету за год или лучше начинать раньше?

Дарвин: Могу говорить за биологию. С правильной подготовкой – это реально.

Тесла: За год подготовиться более чем реально, лично я готовился к ЕГЭ по физике, начиная с ноября. Поэтому по любому предмету у вас есть возможность сдать ЕГЭ на 100 баллов, и это не зависит от количества оставшегося времени. Если у вас больше полугода, то возможность есть, и при должном старании, правильном распределении сил вы способны сдать на высокие баллы.

Эйлер: Год — огромное количество времени!

Маркс: Чем раньше, тем лучше.

Но и за год можно достичь отличных результатов. У меня была хорошая база знаний, но конкретно к ЕГЭ я готовилась год.

- Какие советы и пожелания вы можете дать нашим читателям?

Дарвин: 95% проблем возникают у людей от того, что дела откладываются на завтра. Думаю, вы поняли мой совет.

Маркс: Никогда не стойте на месте. Постоянно развивайтесь и любите своё дело. Если вы сами себя не «сделаете», никто не сделает это за вас.

Тесла: Я могу дать всего один простой совет: никогда ничего не бойтесь и смело двигайтесь к тому, чего вы хотите и о чём вы мечтаете. Все мечты осуществимы!

Эйлер: Приходите в онлайншколу «Вебинариум». Мы вам покажем и докажем, что ЕГЭ — не страшный и не зверь!

PS: Дорогой читатель, сейчас ты, скорее всего, задался вопросом, где же найти этот проект. Ответ прост: группа на сайте «ВКонтакте» называется «ВЕБИНАРИ-УМ», и её можно найти в любом поисковике!

Даниэла ЖУРАВЛЁВА Фото из архива онлайн-школы

Наслаждайся английским!

Знаете ли вы, что самая коротка война, которую вели англичане, была в 1896 году против Занзибара? Занзибар сдался через 38 минут. А самого известного производителя бумаги в Англии звали... Ватман. Не знали? А я это и ещё многое другое узнала благодаря неделе английского языка, которая проводилась с 10 по 15 октября в нашей школе №3.

Все ребята принимали участие в разных конкурсах и мероприятиях. Кто-то рисовал на тарелочках разные достопримечательности Лондона. Было очень интересно ходить по школе и рассматривать рисунки учеников средних классов: стены



школы были увешены гербами и флагами Англии. Конечно же, не обошлось и без конкурса стенгазет об интересных фактах из истории и современной жизни Великобритании.

Для шестых классов проводилась игра по станциям "Enjoy English" («Наслаждайся английским!»). Она шла два дня с 13 по 14 октября. Классы делились на несколько групп, им давали определённые задания, например, разгадать ребусы, вставить слова в предложения, разгадать загадки и кроссворд.

Неделя показалась бы не такой яркой без дня поэзии и музыки. Участники читали на английском языке сонеты У. Шекспира.

Интересными были и домашние задания: на уроках ученики делали доклады на темы «Традиции чаепития в Англии», «Садоводство Англии», «Достопримечательности Англии», «История королевской семьи», получая заслуженные оценки.

Ну, а в конце недели прошли олимпиады по английскому языку. Больше всех баллов на своих параллелях набрали: Дарья Дроздова из 6 Б класса (18 балов), Яна Волкова из 7 Б (19 баллов) и Влад Лисицын из 8 А класса (21 балл).

Алина СЕРЕБРЕННИКОВА, фото Д.А. Дегтерёвой

31.10.2016/ Nº6 (227) / # 2907

СТРОЧКА МНЕНИЯ

«Привет, я блогер!»

Полина МЕЩЕРЯКОВА, 3 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Недавно я поймала себя на мысли, что знакома со многими популярными личностями. По крайней мере, они обычно так представляются. «Привет, а я блогер. Подпишешься на мой канал? Будет сто подписчиков – разыграю свой автограф»...

В современном мире обычные профессии уже не в моде, всем хочется популярности, денег и славы. Однако очень большое количество людей не хочет для этого ничего делать. Сейчас проще всего записать себя на камеру телефона, выложить это в интернет и собрать «много-много лайков». Лля некоторых всё выглялит именно так, поэтому сейчас на простоpax YouTube так много людей с десятью и менее подписчиками, которые серьёзно считают себя видеоблогерами. На их каналах множество вертикальных видео, снятых на телефон. Как правило, таким людям нечего сказать миру, у них нет идей и минимальных навыков монтажа. Поэтому на выходе получается отвратительная картинка с такой же смысловой нагрузкой. Не многие понимают, что для хорошего ролика нужны денежные вложения, хорошие камеры, освещение, звук, монтаж и даже пиар. Ну, и, желательно, хоть какой-то смысл.

Надо сказать, что к блогерам я



отношусь очень хорошо. Мне нравятся люди, которые делают чтото не ради денег и популярности, а потому что им это нравится. Я очень уважаю тех, кто первыми принесли этот жанр в Россию и развили его.

Но сейчас на YouTube большинству людей интересны ролики, которые не несут в себе никакого смысла. Количество людей, которым нравится такой «контент», на самом деле, пугает. Всё чаще в топы выходят однообразные видео, не отличающиеся друг от друга, начинается паразитирование на трендах и популярных жанрах. Но, возможно, это и неплохо, так как среди кучи одинаковых контентмейкеров можно будет увидеть каналы, которые на это не ведутся.

В заключение хочу сказать, что многие блогеры, как это ни прискорбно, используют свою аудиторию. Это может начинаться с невинного «Проголосуйте за меня в опросе» и перерасти в «Мы уничтожим этот канал! Объединяйтесь, ребята, мы будем мстить!». Смешно и больно смотреть на это.

ПСИ-ФАКТОР

«Я с тобой больше не разговариваю!»

- Наверняка каждый из нас чувствовал когда-либо обиду, да и, наверное, сам обижал других. А теперь представьте, как много времени мы тратим на постоянные выяснения отношений. Да, конечно же, обида – это естественная реакция на неприятные для человека ситуации. Но простая фраза «Извини, но мне больно это слышать» может разрешить проблему, избежать игр в «молчанку». Тема «обиды» всегда актуальна. Психолог лицея №17 Алина Андреевна Емельянцева даёт полезные советы:

- Как реагировать на несправедливую обиду? Самое оптииальное поведение – максималь но далеко держаться от обидчивости, не пускать её на порог своей души и научиться быстро прощать обидчиков. Излишняя обидчивость - плохое качество характера. Во-первых, людям с вами некомфортно общаться, ведь на любую шутку или фразу вы способны обидеться, а постоянно держать себя в руках в разговоре с обидчивым человеком – удовольствие небольшое. Во-вторых, обида наносит огромный вред самому обиженному, ведь чувство это тягостное, разрушительное, гнетущее, граничащее с мстительностью и злобой. Самый верный способ бороться с несправедливой обидой - это вообще не обижаться. По сути, обида – это наше внутреннее решение, наше отношение к



ситуации, собственная субъективная интерпретация реальности. Если говорить проще, то «это моё дело: захотел обиделся, не захотел – нет».

И напоследок ещё один совет: никогда не забывайте говорить другим людям, что вы чувствуете. Если всё держать в себе и никому не показывать, то вы только ухудшите ситуацию. Скажите человеку прямо, что та или иная тема вам неприятна и вы не хотите её больше затрагивать. Тогда у вашего собеседника не возникнет вопроса, почему вы так реагируете на обычную, по его мнению, тему. Когда мы говорим о своих чувствах, то становится понятным, почему мы обижаем или обижаемся. Поэтому не стесняйтесь говорить о том, чего вы хотите избежать. И не забудьте научиться прощать! Каждый человек бывает неправ и с этим ничего не поделаешь. Иногда мы сами не замечаем, как делаем кому-то больно. Но все мы люди и должны относиться к друг другу с понимаем. Ведь как сказал Конфуций: «Забывайте обиды, никогда не забывайте добро».

Яна КРУГЛОВА Фото из Интернета

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

Иногда они возвращаются

«История не знает слова если». Эта знаменитая фраза гейдельбергского профессора Карла Хампе, думаю, будет актуальна на протяжении всего существования человеческой цивилизации.

Вопросом: «Что было бы, если...?» задавались многие писатели-фантасты, творившие в жанре альтернативной истории: Пол Андерсон («Патруль времени»), Стивен Кинг («11/22/63»), Филипп К. Дик («Человек в высоком замке») и другие. В таких произведениях ход истории менялся под воздействием каких-либо внешних сил, например, инопланетян, и создавалась другая, параллельная настоящей историческая линия. Но если книгу, под обложкой которой всё стало, мягко говоря, «не очень», можно поставить на полку и забыть как страшный сон, то с реальностью такого провернуть не получится.

Человек не в силах изменить своё прошлое или же сделать его таким, каким он хочет его видеть, если, конечно, учёные не изобретут машину времени. Но, если ситуацию изменить нельзя, то можно поменять своё отношение к ней. Можно, например, закрыть глаза, чтобы не видеть мешки мусора на лестничной площадке или перегоревшую лампочку в подъезде, или заткнуть нос, чтобы запах от того же самого мусора не вызывал неприятных ощущений. Вот только ходить с закрытыми глазами очень опасно: можно споткнуться и больно удариться, например, го-

ловой. В лучшем случае... Видимо, я где-то в подъездной темноте своего дома пропустил такой вот мешок, поскольку понять происходящее, не ударившись, очень сложно. К сожалению, если уже пришло в нашу с вами реальность. Можно сказать, прискакало на бронзовом коне в лице первого русского царя, противоречивой исторической личности - Ивана IV Васильевича, получившего прозвище Грозный. 14 октября в Орле ему открыли памятник в честь 450-летия создания крепости на слиянии рек Оки и Орлика, откуда и разросся город. Но историки ставят под сомнение тот факт, что Иван IV может быть основателем крепости, по нескольким причинам. Во-первых, она была построена во времена опричнины и находилась на территории земщины. Следовательно, по правилам, установленным самим царём, все распоряжения должны были исходить от земской боярской думы. Во-вторых, Грозный осенью 1566 года находился на богомолье в Троице-Сергиевом монастыре и временно отошёл от государственных дел. По версии историков, Михаил Иванович Воротынский может быть основателем города, поскольку его родовые земли находились неподалеку на севере. Но яблоком раздора сторонников установки памятника и их противников стал совершенно другой повод: опричнина. Распространённым оправданием репрессивных мер Ивана IV, что в речи официальных лиц, например, Владимира Мединского, что в среде интернет-пользователей, является такое: мол, Карл IX во время Варфоломеевской ночи уничтожил около 30 тысяч гугенотов (французских протестантов). К

тому же, как можно оценивать по-



ступки политических деятелей в Средние века с точки зрения живущих в веке XXI? И вообще, вы госдолг-то США видели?

В таких ситуациях всегда невольно удивляешься «перетягиванию одеяла», то есть ссылкам на проблемы других стран, когда речь заходит о своей. Мы с вами живём в России, и проблемы Франции, США и других зарубежных государств нас должны волновать в последнюю очередь. А объективно оценивать поступки Ивана Грозного с точки зрения человека, который живет в постиндустриальном обществе, мы можем, поскольку уже известны факты его деятельности, да и наступать на одни и те же исторические грабли, думаю, хватит.

Да, сын Василия III вместе с «Избранной радой» проводил политику централизации государства, созвал первый Земский собор из всех сословий, кроме крестьянства; в 1550 году принял новый судебник, образовал пешее полурегулярное стрелецкое войско; присоединил к территории Руси Казань, взял Астрахань; при его правлении происходило покорение Сибири Ермаком. Тем не менее, на монументе «Тысячелетие России», воздвигнутом в 1862 году в Великом Новгороде, Иван Васильевич увековечен не был, чего нельзя сказать об его отце. Наверное, потому, что в 1569-1570 годах, во время похода опричного войска на Новгород, было убито, по разным оценкам, от 4-5 (Р.Г.Скрынников) до 10-15 (В.Б.Кобрин) тысяч невинных горожан (это при общем населении Новгорода в 30 тыс. человек). Митрополит Московский и всея Руси Филипп II отказал царю в просьбе дать благословление на новгородский поход, за что был задушен Малютой Скуратовым 23 декабря 1569 года в Отроч Успенском монастыре. На последние годы царствования Ивана IV пришёлся тяжелейший социально-экономический кризис, вызванный опричниной и Ливонской войной: огромные человеческие потери и затраты на военную кампанию и, как следствие, увеличение налогов, запустение центральных (Москва) и северо-западных (Псков и Новгород) районов Руси. Более 50 % пашни не обрабатывались, а крестьяне переселялись на окраины государства, в стране начался голод. В 1570-1571 годах разразилась эпидемия чумы. После смерти царя, не оставившего на троне достойного преемника, началась Смута, повлёкшая за собой гражданскую войну и польскую интервенцию.

Но это не мемешает совершен-

но неприемлемым попыткам обеления опричнины в российском обществе. Мол, Иван Грозный – собиратель земель русских, а остальное – «вы всё врёти!»

Молодёжная газета г.Северодвин

Мы должны помнить свою историю, её светлые и мрачные страницы, не создавая при этом культов. История дала всему человечеству жестокий урок ценой в миллионы жизней, показав, показав, к чему приводит культ личности, насилия, превосходства одной нации над другой и милитаризма в лице гитлеровской Германии и её пособников. Похоже, с годами с памятью стало что-то не так, в то время как с гордостью всё в порядке. Даже чересчур.

Как ни странно, но в нашем обществе спокойно уживается праздник Великой Победы и массовые проявления, на мой взгляд, откровенного мракобесия: маленьких детей одевают в военную форму и фотографируют с бутафорским оружием в руках, на машины клеят омерзительные наклейки типа: «На Берлин!», «Можем повторить!». Повторить что? Этот вопрос, видимо, уже давно не появлялся в головах тех, кто лепит подобные фразы на своего железного друга. Война - это не красивенькие побегушки-покатушки, как в кино, то пользы было бы гораздо больше. Когда я общался с ветераном Великой Отечественной войны Вячеславом Егоровичем Волокитиным, чтобы подготовить материал про деревенский колхоз, которым тот управлял в послевоенные годы, он ни разу не отозвался о военном времени с таким вот ребяческим восхищением, потому что он знает, что такое настоящая война. Ну, а те, кто с «широко закрытыми» глазами или по причине своего неведения, или в поисках какойлибо личной выгоды рвут на себе тельняшки в поддержку репрессивных мер Грозного, те, кто с пеной у рта кричат с телеэкранов про «радиоактивный пепел», не понимают или не хотят понимать того, что они тоже могут быть посаженными на кол, а не на коне в чёрном кафтане с собачьей головой и метлой у пояса, что могут лежать в куче этого пепла, а не разгребать его.

Можно, конечно, не замечать «исторические грабли» прямо перед носом, но рано или поздно можно на них наступить и получить по этому же носу, вот только винить тогда будет некого. Кроме самого себя.

Влад КОРЕЛИН Фото из Интернета

УВЛЕЧЕНИЕ

Молодёжная газета г.Северодвинска

Своя страна чудес

Иногда осенью нам кажется, что жизнь слишком скучна и однообразна: школа, домашка, секции, оценки, тёмные и холодные вечера... И как же хочется в такое время быть не обычным школьником, а героем любимого фильма или игры!

Для кого-то это только мечты, а для ученицы Северодвинской гимназии №14 Алисы Никитиной — интересное хобби. С 2014 года она увлекается косплеем (косплей — переодевание в костюмы известных персонажей и изготовление таких костюмов) и примеряет на себя образы любимых героев. Первым в её копилке косплеев стал известный нам всем Локи из «Мстителей».

На мой вопрос о том, как к ней пришла идея заняться косплеем,

Алиса ответила: «Идея перевоплощений всегда меня влекла, и однажды я просто задумалась, что будет, если не просто смотреть фильмы, играть в игры или читать книги, а в прямом смысле попробовать почувствовать себя героем. Что если стать им?».

Это замечательное хобби привело Алису на первый российский "Сотіс Соп", фестиваль "АvаЕхро" в Санкт-Петербурге, выставки-ярмарки от северодвинского отдела атрибутики «Стафф Юниверс». Там девушка не только участвует в конкурсах косплея, но и находит свежие идеи для своих будущих костюмов.

Так Алиса уже примерила на себя образы Фокси («Пять Ночей с Фредди»), Эдди Глускин («Аутласт»), Сиэля («Тёмный Дворец-

кий»), Марселин («Время приключений»), Росомахи («Люди X») и, конечно же, Алисы из Страны Чудес. Каждый герой очень глубоко продуман: от костюма и макияжа до мелочей вроде пряжек и заколок. Почти все костюмы и аксессуары к ним Алиса делает сама из подручных материалов и простой одежды, которая в правильной комбинации может превратиться в костюм Доктора Кто, Матильды из фильма «Леон» или Маленького Принца.

Это далеко не все персонажи. На страничке «ВКонтакте» девушка размещает фото всё в новых и новых костюмах. А в ноябре Алиса собирается посетить макро "ComicCon" в образе Санса ("Comic Sans"). Пожелаем ей удачи и дальнейших творческих успехов!





Влада ВОСТРЫХ, фото из архива А. Никитиной

ВПЕЧАТЛИСЬ!

«Дотрудилась до выставки»

Сейчас найти профессию по душе не так-то сложно. Профессия «фотографа» как раз входит в эту категорию. Я взяла это слово в кавычки, потому что для многих это просто нажатие на кнопочку и, соответственно, лёгкие деньги. Такие люди, конечно, не добиваются никаких успехов. Но есть и те, которые ответственно подходят к будущему ремеслу, постоянно практикуются, изучают теорию (например, строение объективов) и, в конце концов, добиваются успехов. В нашем городе такие люди точно есть! 16 октября в Молодёжном центре открылась фотовыставка Марии Лазаревой «Морская пена».

– Привет, Маша. Скажи, а что для тебя фотография? Мне кажется, это самый важный вопрос для фотографа.

– Здравствуй. Знаешь, я человек очень эмоциональный. И когда мы вешали фотографии для предстоящей выставки, я вспоминала те два месяца лета, когда я занималась съёмками. Я смотрела на пейзажи и вспоминала: «Вот в это утро я была с тем-то, мы три часа ползали по полям... Вот с этим мы забрели в какието леса и болота...». И я поймала себя на мысли, что для меня

это не просто картинки, а целые истории. Я смотрю на эти фотографии и вспоминаю этого человека, этот вечер, наше общение, нашу атмосферу. Для меня это эмоции. Очень сильные эмоции.

– Ты так увлекательно рассказываешь, что мне самой захотелось взять в руки фотоаппарат. Как ты начала заниматься этим?

– Два года назад у меня появился фотоаппарат. Тогда я думала, что он бракованный, потому что у меня ничего особо не получалось. «Как этим пользоваться, что это вообще?» - спрашивала я себя. Год он лежал без дела: лежит и лежит себе, что с него взять. Потом, ещё через год, я его достала и появился какойто ажиотаж, как это обычно бывает. Сначала фотографировала красивые камушки и цветочки. И вот, в начале лета я решилась взяться за это всерьёз. Каждый день находила новых людей, выходила на съёмки. Трудилась, трудилась, трудилась и «дотрудилась» до выставки.

- Кстати, о выставке. Как у тебя появилась идея организо-

– Честно говоря, это была не моя идея. И реализация не моя. Всё организовал мой друг. Я, на самом деле, сначала не восприняла её всерьёз, а потом задумалась, и всё закрутипось-завертелось



- Какая атмосфера царила на выставке? Как я понимаю, это была премьера мероприятия, а в целом оно состоится в рамках «Ночи искусств» 3 ноября?

-Да, ты всё поняла правильно. Вообще, на выставке было так: висели фотографии, выступали мои друзья-музыканты. В конце я вышла и поблагодарила их. Было очень волнительно, я думала, расплачусь от нахлынувших чувств. Из всего этого создалась невероятная душевная атмосфера, которую я не скоро забулу.

– Все эти фотографии можно найти в твоём паблике (https://vk.com/seaside_land). Скажи, а возможно ли связаться с тобой и заказать фотосессию?

- Да, конечно, я буду только істлива. Олин известный фотограф дал мне полезный совет: «Никогда не фотографируй за бесплатно». Однако, каким бы хорошим этот совет ни был, як нему не прислушалась. Потому что я считаю, что, если ты берёшь деньги с человека, ты гарантируешь ему результат. А я только учусь, и, соответственно, не могу быть уверена, что у меня всегда получатся хорошие кадры. Вообще, считаю себя новичком, на самом деле.

 Новички не организуют выставки, на которые приходит множество людей. До встречи 3 ноября на «Ночи искусств»!

Полина МЕЩЕРЯКОВА Фото из архива М. Лазаревой

ЗВУКИ МУ

Прекрасное и мелодичное

Многие из нас ходили в музыкальную школу. Кто-то потом бросил её, кто-то, как я, закончил, но за инструмент больше не садился. И всё же есть люди, которые связали свою жизнь с музыкой. Например, выпускница детской музыкальной школы №36 Елена Будкина. 17 октября автор-исполнитель и композитор дала концерт под названием «Ступени роста» в своей родной школе.



Актовый зал школы был полон. В основном аудитория состояла из учащихся и преподавателей. Елену очень обрадовало то, что среди зрителей было очень много детей, она сказала: «Именно дети более восприимчивы к музыке, чем взрослые». Действительно, наблюдать за лицами ребят во время выступления Елены было приятно. Казалось, что ребята прониклись музыкой, их наполняли неподдельные эмоции.

Концерт был поделён на две части с небольшой паузой между ними. В первой части Елена исполнила шесть романсов. Голос её завораживал, он звучал кристально чисто, его хотелось слушать и слушать. Он проникал до глубины души.

Пауза была весёлой и интересной. Педагог нашей выпускницы по специальности рассказывала о том времени, когда маленькая Лена только начинала изучать мир музыки, о том, как сочиняла свои первые произведения и песни. После этого на сцену вышли два юных вокалиста и исполнили произведение «Бородино», музыку для которого сочинила Елена.

Во второй части концерта композитор сыграла свои произведения на фортепиано и прочитала свои стихи. Стихи были и грустные, и весёлые. Мне особенно заполнилось шуточное стихотворение «Белка». Вообще, творчество Елены Будкиной очень разнообразное, эмоциональное и душевное.

После концерта мне захотелось вернуться на пару лет назад, снова сесть за свой инструмент и продолжить занятия музыкой.

Валерия БОДНАР



31.10.2016/ №6 (227) / # 2907

БЕГОМ В КИНО!

Магия взгляда

Очень печально, что такие фильмы, как «Горько! 2», «Корпоратив», «Скорый Москва – Россия», «Ёлки 1914», снятые в том же году, что и «Я – начало», собирали миллионы рублей в прокате и всеобщую любовь, а действительно стоящее кино, наделённое философским смыслом, прошло мимо всех. Я решила рассказать вам о фильме, в который не был вложен миллион долларов, и который, несмотря на это, получился красивым и познавательным.



«Я – начало» – научно-фантастический фильм, премьера которого состоялась в 2014 году на фестивале независимого кино «Сандэнс». Режиссёром, продюсером и сценаристом картины выступил малоизвестный американский режиссёр Майк Кэхилл.

Молодой учёный, молекулярный биолог Иэн Грэй изучает эволюцию глаз и фотографирует понравившиеся. Он утратил веру во что-либо, кроме сухих фактов. Со временем Иэн встречает свою противоположность - девушку модельной внешности по имени Софи. Она презирает науку, верит в Бога и мифы. Их сводит судьба, и они влюбляются друг в друга. Учёного очень сильно привлекают глаза своей возлюбленной, которые не похожи на все остальные. Однако из-за несчастного случая судьба обоих людей кардинально меняется. Когда эти два абсолютно противоположных человека сталкиваются вместе, жизнь одного из них рушится, но для того, чтобы жизнь другого изменилась к лучшему. Я бы могла ещё очень долго рассказывать вам об этом фильме, но будет лучше, если вы посмотрите его сами, окунётесь в те чувства, которые пришлось пережить героям. Я даже не советую вам смотреть трейлер к этому фильму, так как в нём дано слишком много информации.

Главное достоинство фильма в том, что он показывает тонкую грань между наукой и религией. Автор не навязывает свою точку зрения, не пытается убедить в чём-то. Ёще одна заслуга Кэхилла в том, что он не даёт прямых ответов на вопросы. Он только направляет зрителя в нужно русло, а остальное каждый человек додумывает сам. Режиссёр просто сообщает факты. Он показывает историю, в которой один человек из-за одного случая способен поменять свои взгляды на мир.

Многие критики заметили, что сюжет фильма слишком предсказуем. Да. А ещё некоторые сцены слишком затянуты, сообщаются и так всем известные истины, но после просмотра этого фильма в душе остаётся нечто большее, чем просто радость от ещё одной увиденной кинокартины. После просмотра ты будешь думать не только о сценарии и спецэффектах, но и вспоминать свои поступки, которые ты когда-то совершил или боишься совершить.

Фильм учит тому, что вера и знания очень тесно связаны друг с другом. Тема борьбы науки и

религии уже не раз была показана в фильмах, однако насколько талантливым должен быть режиссёр, чтобы такую «заезженную» тему преподнести по-новому, но понятным простому зрителю языком. Рассуждение о перерождении душ заинтересует даже тех, кто никогда этим не интересовался. После просмотра остаются исключительно светлые ощущения, хочется верить, что всё это не просто фантазия.

После фильма мурашки бегут по телу, и в этом большая заслуга не только создателей фильма, но и актёров. Кэхилл полобрал очень хороший актёрский состав. В фильме нет Анджелины Джоли, Брэда Питта и Джонни Деппа, но в нём есть неподдельные чувства, искренние слёзы и улыбки. Картина получилось очень личная, мы как будто заглядываем в жизнь героев и следим за ними. Нет отрицательных персонажей, все действующие лица показаны с определённой симпатией.

А теперь о визуальных эффектах. Как же красиво в этом фильме сняты глаза и городские пейзажи! Казалось бы, обычные вещи, но в этом фильме они обретают совершенно другой смысл. Пыльные, невзрачные, шумные города воспринимаются как нечто прекрасное, душевное, такое близкое. Режиссёр использует крупные кадры, тем самым уделяя внимание именно деталям. Именно поэтому зрителю кажется, что фильм снят идеально, что каждый пейзаж, каждый новый кадр продуман на все сто.

Данный фильм крайне сложно оценить, ведь разные зрители увидят и поймут его по-разному. Не хочу говорить, кто в этом фильме показался мне добрым и мудрым, а кто немного эгоистичным. Лучше сами не пожалейте времени и посмотрите. Я уверена, что эти полтора часа не покажутся вам «выкинутыми зря». «Я – начало» легко можно найти на многих киносайтах, таких как «IVI», «KinoGo» и другие.

Кэхилл создал кинокартину для атеистов и для верующих, для любителей любовных драм и для фанатов научного фэнтези. Я очень рада, что в наше время есть такие фильмы, которые своим сюжетом могут многому научить. Фильм «Я - начало» вышел больше двух лет назад, его не крутили в кинотеатрах, не присваивали «Оскар» и «Золотой глобус», однако он заслуживает того, чтобы быть вами увиденным.

Яна КРУГЛОВА

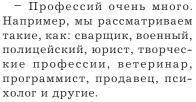
ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

Шагни в будущее

Педагоги и ребята из разных школ собрались 11 октября в ДЮЦе на открытии муниципальной программы «Шаг в профессию». Танцевальные коллективы образно показывали суть той или иной профессии, например, повара или строителя. Видеоролики на экране также создавали соответствующую атмосферу. А потом о программе нам рассказала её руководитель, методист ДЮЦа Ангелина Владимировна Фефилова.

- Ангелина Владимировна, скажите, пожалуйста, сколько школ принимает участие в программе?
- В этом году у нас 15 школ города, 21 класс.
- Какова цель программы?
- Цель профориентация детей. Мы начинаем с 6-7 класса, потому что профессий очень много, и, бывает, ребята даже в 11 классе не знают, куда поступать. Мы им рассказываем, какие есть профессии, и смотрим, что им интересно.
- Какие этапы будут в течение всего года?
- Программа начинается в октябре, затем каждый месяц этапы: игра по станциям, защита презентаций, фестиваль профессий, творческое задание, интеллектуальная игра, игра по городу. В мае – закрытие.
 - С какими именно профессия-

ми ребята познакомятся?



- Как отзываются участники прошлого года о программе? Помогла ли она им определиться с профессией?

- Hv. я бы так громко не говорила о том, что, помогла определиться, всё-таки это ещё 6-7 классы. Я бы хотела, чтобы у нас участвовало как можно больше классов, потому что многие ори-

ентируются на то, чтобы уехать из города, думают, что здесь нельзя получить нормальное образование. Но это не так. И мы помогаем узнать о мире профессий, что их большое разнообразие в рамках города. Отзывы были хорошие - как от учителей, так и от участников.

Молодёжная газета г.Северодвинск

- Что вы пожелаете участникам этого года?

– Наверное, я пожелаю удачи, педагогам, прежде всего, - терпения, так как это большая работа, ну, а участникам - в дальнейшем выбрать свой путь.

> Полина СТУКОВА Фото А.Кузнецовой

ТЕАТР+Я

Домашний уют, нешуточные страсти

Вы знаете театр, в котором аплодисменты самые тихие (потому что ладошки маленькие)? Театр, в котором шум в зале не прекращается ни на минуту? Более того, зрителям такого театра прощается их неприемлемое для театра поведение...

А я знаю. Это театр-студия «Премьер» на улице Трухинова.



«Что же там за зритель такой?» тищах» разбрасывает деньги (поспросите вы. Такой, что не виден из-за спинки кресла, она намного больше его. Да, на такого зрителя в театре может поворчать мама, и тогда непоседа скрещивает руки на груди, обиженно опускает нижнюю губу. И глаза у зрителя «на мокром месте» ещё до открытия занавеса.

Спектаклем «Лёлька» 23 октября театр «Премьер» начал свой новый творческий сезон.

Пока свет ещё горит, слышится: – Смотри, там деньги раскиды-

Кричит милый мальчик, только что причёсанный мамой, и показывает в правую сторону зала на фотографии, которыми увешена стена. В ответ раздаётся верещание и смех. Я поворачиваю голову и вижу сцену из спектакля, где поп из перовского «Чаепития в Мы-

том оказалось, что это сцена из «Лёльки», и не поп это, а Леший). Слева от этой фотографии есть более занятная: не то сова, не то дракон в собственном гнезде, но современные детишки на неё внимания не обратили. Деньги...

Зал небольшой, но уютный. Сделан по типу квартиры-студии: гардероб, фойе, зал, не разделённые стенами. Домашняя атмосфера. Небольшая сцена, на ней реквизит: стол и стулья, кровать и скамейка. Над сценой - классические для любого театра свет и декорации.

К зрителям выходит режиссёр спектакля Татьяна Стародубцева. До начала Татьяна Северьяновна помогала зрителям рассаживаться и будто только сейчас примерила роль педагога-режиссёра -

строгий взгляд, очки, простая причёска. Она обратилась к зрителям и рассказала, что у «Премьера» сегодня «полупремьера». Дети, игравшие в спектакле в прошлом году, выросли, но замена в детской труппе театра сразу нашлась. Роли главных героев -Лёльки и Вовки - исполняют юные артисты Лиза Кушмылёва и Ярик Павлов.

Свет гаснет. На сцену выбегает капризная девочка, грубит бабушке, убивает муху (важно для сюжета) и засыпает. Конечно, всё происходит в диалоге и логично связано. Мухой оказывается Кощей Бессмертный (столь быстро, почему-то смерти отдавшийся). Его слуги Леший и Баба-Яга переходят под прямое командование этой капризной девочки Лёльки.

Найдут, чем порадовать себя, и взрослые: шутки про взятки, семейную жизнь, ностальгия по детству. На сцене много шутят и попадают в комичные ситуации, но зритель смеётся и при простеньком фарсе. А вот тревожной музыкой и громкими криками юных зрителей не возьмёшь, напугать их смогла только Баба-Яга (ктото даже и заплакал).

Театр обучает актёрскому мастерству и детей, и взрослых. Студийцы сразу могут попробовать свои силы на сцене. На визитке, любезно выданной Вячеславом Стародубцевым, написано, что здесь также вы можете заказать организацию и проведение мероприятий: дней рождения, детских праздников, приход Деда Мороза на дом и театральных программ.

Иван АФОНИН Фото автора Молодёжная газета г.Северодвинска

УНИВЕР

К открытиям готовы?

Суматошное лето: переживания по поводу результатов ЕГЭ, поездки и подача документов в разные вузы страны - всё это ради того, чтобы стать студентом. Новоиспечённых первокурсников можно сравнить с первоклассниками, ведь самое трудное время для них - это первый месяц пребывания в новом учебном заведении, как для первоклассника – в школе.

Для всех студентов первого курса 10 октября в Драматическом театре Северодвинска состоялось долгожданное событие - городской День первокурсника, самое яркое посвящение в студенты! Девиз мероприятия - «Вместе к ярким открытиям!». В этом году у праздника была большая аудитория, ведь собрались первокурсники не только учреждений высшего, но и среднего профессионального образования.

На втором этаже в фойе драмтеатра вчерашним школьникам представили интерактивные площадки. Вот студентки техникума социальной инфраструктуры в образах времён года проводят мастер-класс по созданию причёсок, с ними можно сделать селфи. Смотрим в другую сторону - а там студентки медицинского колледжа учат всех желающих пеленать младенца, делать внутримышечную или внутривенную инъекцию. Пациенты - учебные манекены. Гуманитарный институт филиала САФУ организовал «Стену гласности», где любой мог написать пожедания или свои впечатления. Целый час студенты активно знакомились и веселились.

Но это ещё не всё, впереди - кон-



церт. Он начался с лазерного шоу от студии «Nord light», с помощью которого было изображено будущее и наш город. По традиции, напутственные слова для студентов звучат от начальника Управления образования Администрации Северодвинска С.Г. Попы. Также поздравила первокурсников директор школы №16, депутат Татьяна Николаевна Юрьева.

Затем на сцене один за другим появляются творческие коллективы города. Зажигательными номерами удивляют студентов хореографический ансамбль «Эдельвейс» из ДЮЦа, студентки ИС-МАРТа (Наталья Смирнова, Еле-Лобанова), группа «99 problems», танцевальная команда «Поморские ритмы», каверданскоманда «Jolly Jokers» и арт-группа «Lord Sinners». На английском, французском и русском языках группа «Сёрфинг» исполнила всем знакомые песни. Их позитивный настрой заразил первокурсников.

Запомнился номер мима Джаза. Смешной неловкий человечек в больших ботинках, который гоняется за мухой по залу и неожиданно встречает свою любовь среди зрителей, развеселил всех. Я даже на секунду почувствовала себя ребёнком, когда с мамой и папой ходили в цирк, и там были клоуны, которые вечно изобража-... эонтвиопэн от-оти ип.

Кстати, для многих студентов Северного (Арктического) федерального университета праздник в драмтеатре стал только началом посвящения. Технический колледж поздравил своих первокурсников 21 октября; ребят из Севмашвтуза посвятили в студенты 22 октября в ЦКиОМе, а из Гуманитарного института - 28 октября в ДЮЦе.

Ну, что, готовы открывать всё новое, дорогие первокурсники?

> Любовь КОЗЛОВА Фото из группы Молодёжного центра

МИР ТАЛАНТОВ

Танцуй, пока молодой

8 октября, концертный зал ДЮЦа. Все присутствующие в ожидании концерта «Танцевальная территория ДЮЦ», свободных мест нет. Вокруг праздничная суматоха: в одной части зала «гуси» бегают, в другой – «инопланетяне» гуляют... И каких только костюмов тут нет!

В программе участвовали: ансамбль современного танца «Эдельвейс», хореографическая студия «Золотица», клуб альтернативного танца «Arctic School», хореографический коллектив «Каприс» и студия современного танца «Квартал DANCE». Перед каждым выступлением ведущие читали небольшой стишок, который «намекал» на тему следующего танца. Каждое выступление было по-своему интересно: кто-то танцевал в «африканском» стиле, ктото изображал дружбу инопланетян с землянами. На сцене разыгрывались разные ситуации: как сказочные, фольклорные («Жили у бабуси два весёлых гуся»), так и жизненные: танцевальный баттл, опоздание на поезд, любовная история...

Как всегда, на концерт пришло много родителей, чтобы посмотреть, на что способны их дети. После каждого выступления зал аплодировал в полном восторге от зажигательных движений и ярких костюмов. Все ребята очень старались, чтобы удивить зрителей, и им это удалось.

> Анастасия КУЗНЕЦОВА Фото Е. Поповой

31.10.2016/ Nº6 (227) / # 2907



КНИЖКА НА ПОЛКУ

Чтение открывает глаза

На днях я прочитал удивительную повесть, тронувшую меня до глубины души.

Взяв её в руки, я вспомнил рассказ Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками», в которой рассказывается про девочку из бедной семьи, отправленную отцом продавать спички и не возвращаться, пока все не продаст. История, к сожалению, заканчивается плачевно: с последней зажжённой спичкой девочка отправпаетса на небеса

А теперь в руках у меня была книга Дианы Мохаммади «Маленькая торговка спичками из Кабула». Действие этой книги происходит в Афганистане во время войны с талибами. У меня до сих пор не укладывается в голове, что 14-летняя девочка организовала со своими сёстрами производство спичек и продавала их на главной улице Кабула – Чекин-стрит, чтобы не оставить семью без ужина. Девочку зовут Диана. Своё имя она получила в честь британской принцессы. Диана рассказывает: «У меня выходит два доллара в день. Это такая же работа, как в какой-нибудь конторе. Только я целый день на ногах и в дождь, и в снег».

Эта книга повествует нам о



трудном периоде в жизни Афганистана, о твёрдом характере девочки, которая не побоялась взвалить на свои детские плечи тяжкую работу и возникающие в связи с этим проблемы.

Повествование ведётся от лица самой героини, и поэтому книга пропитана живыми чувствами и переживаниями, она интересна для взрослых и детей.

Друзья, читайте книги, ведь чтение открывает глаза на всё то, что боятся говорить вслух

Владислав ЛИСИЦЫН

ИНТЕРЕСЫ

«Активировать молодёжь!»

22 октября в ДЮЦе состоялся ежегодный конкурс лицея №17 «Звёздная пара». В организации конкурса активно помогала выпускница лицея Анастасия Супроненко. Мы решили поближе познакомиться с этим ярким и креативным человеком, активным деятелем нашего города.

- Анастасия, расскажи, пожалуйста, о себе: где ты училась, какие у тебя интересы...

– В 2012 году я закончила лицей, в 2016 - Санкт-Петербургский государственный институт культуры, факультет информационных технологий по специальности «Прикладная информатика в дизайне». Мои интересы... Культура, танцы, дети, шоу, мюзиклы, дизайн, режиссура, видеографика, видеомонтаж и многое другое. Не знаю, как это всё соединить в одно, и, может, кто-то скажет, что нельзя быть увлечённым всем и сразу, но мне, и правда, всё это интересно!

- Как давно ты занимаешься

 С трёх лет. Хорошо помню, как родители привели меня в ДЮЦ в конце сентября, когда набор в группы уже прошёл. В фойе мы встретили педагога хореографической студии «Золотица» Светлану Николаевну Шмакову, которая сказала: «Ну,

что ж, пойдёмте посмотрим...»

-Каково теперь тебе самой работать с детьми?

– Работать с детьми – это самое прекрасное, что может быть, это РАБОТА МЕЧТЫ! Когда ты даришь улыбки и незабываемые эмоции детям, которые потом бегают такие счастливые, ты понимаешь, что тебе ничего больше не надо, только эти улыбки, только эти светящиеся глаза!

- В этом году лицейский конкурс «Звёздная пара» был полностью модернизирован. Твоя идея?

- Идея модернизировать конкурс моя, а сами конкурсы не новы, просто у них другая подача! Как говорится, всё новое - это хорошо забытое старое! Работать с лицеистами было, честно, шикарно! Когда дети ловят твою волну – это самое прекрасное, что может быть! От этого процесса получаешь такое удовольствие, так заряжаешься энергией, что хочется творить и творить!

- Недавно ты открыла театр танца «Безумие». Какие планы у тебя насчёт своего коллектива?

- Всегда хотелось создать чтото исключительно своё, собрать команду, с которой можно работать и претворять в жизнь самые нереальные идеи! Над названием думала долго, но однажды ночью



пришло озарение, после которого другие названия уже были не привлекательными для меня! Планы пока раскрывать не буду, но скажу одно, что мы будем стараться удивлять зрителей нашего города!

-У тебя скоро стартует собственный проект под названием «Большие танцы». Расскажи, что это?

Это первый школьный танцевальный конкурс, финал которого пройдёт на сцене НТЦ «Звёздочка» 18 декабря. Главная его задача - «активировать» молодёжь, сдружить и объединить одной целью! От каждой школы, желающей принять участие, выдвигается команда не менее 15 человек из учащихся 8-11 классов, которой нужно подготовить визитку в свободной форме, а также домашнее задание - танец на музыку из фильма. Ну, а остальное - драйв, эмоции и танцы, танцы, танцы! Я уверена, получится прекрасное шоу!

Алёна ГОРШКОВА

Фото из архива А. Супроненко

Молодёжная газета г.Северодвинска

ПУТИ

«А эти ночи в Крыму теперь кому?»

Прошло больше двух лет с присоединения Крыма к России, но шутки про Крымнаш (мой текстовой редактор перестал выделять этот неологизм красным) до сих пор слышны. Если не считать этих выступлений школьных команд КВН и просмотра фото и новостей, то с Крымом я раньше знакома не была. И вдруг в сентябре классный руководитель предложила нам поездку по национальной программе «Культура Крыма – детям». Заплатить нужно было только за четыре перелёта, программа экскурсий выглядела разнообразной и интересной, а чемодан за месяц устал мёрзнуть на балконе. Решено - еду!

10 октября

Северодвинск, автобусная остановка около ДЮЦа. Как назло, я езжу на автобусе, который ходит, дай бог, раз в полчаса. А дома — несобранные вещи и невысохшие джинсы. Главное желание сейчас — успеть сложиться и поспать перед ночным авиарейсом... А вот и мой автобус! Из окна вижу горящие окна полупустого ДЮЦа, где полчаса назад закончилась планёрка нашей редакции. Там я, конечно же, взялась за материал про свою поездку, и мне совсем не хочется омрачать её забытыми дома вещами.

11 октября

Симферополь, кафе-бистро. Никогда не любила ночные перелёты это всегда скучно и муторно. Преодолев шестичасовой путь, сидим в не очень чистом кафе, перед нами сухая булка (если это, правда, булка), то ли каша, то ли молочное желе, яичница с аппетитно переливаюшимся под октябрьским солнцем непрожаренным желтком и блины с комочками внутри, похожими, скорее, на средство от моли, чем на творог. За окном какая-то заправка, куча мусора и ещё несколько голодных экскурсионных групп, ждущих своей очереди. Дальше должно быть лучше, правда?

Первый, и все последующие дни в Крыму нас сопровождает женщина лет 50-60 с немного скрипучим, но в целом приятным голосом – классический тип экскурсоводов. Слушать её вживую приятно, но неумение пользоваться микрофоном превращают автобусные экскурсии в сущий ад. Героически выдержав полчаса, мы всё же сдаёмся, кладём головы друг другу на плечи и засыпаем. Памятники и достопримечательности пока

не особо интересуют нас, уставших и убаюканных мерным треском динамика. Единственным местом, которое произвело на нас впечатление, стал «Красный» совхоз вблизи Симферополя, на территории которого фашисты организовали самый крупный в Крыму лагерь смерти, где было замучено около 15 тысяч человек. Вечный Огонь, мемориал памяти с братской могилой и Сквер памяти на месте сожжения... Обратно в автобус мы сели в подавленном настроении, и какое-то время не могли отойти от этого.

Дальше из экскурсионной программы мне трудно что-то припомнить. Выспавшись, мы заселились в пансионат. Быстро положив сумки и немного приведя себя в порядок, мы тут же побежали на набережную, к морю. Вечер — самая приятная часть дня. Бурное море, пустынные улицы и хорошая компания сделали его самым ярким воспоминанием о первом дне крымских «каникул».

Алушта, пансионат «Горизонт». Здесь мы будем ночевать три ночи

12 октября

Видимо, вчера мы «настрадались» за всю поездку, потому что сегодняшний день оказался замечательным. В девять утра мы сели в автобус и стали жадно смотреть в окна. В сравнении с вчерашними грязноватыми пейзажами проезжали мы просто какую-то страну чудес. Лазурное море, яркое солнце и зелёные деревья пролетали мимо нас.

Первой достопримечательностью, которая буквально влюбила меня в себя, стал средневековый рыцарский замок «Ласточкино гнездо». Путь в 1200 ступенек останавливает многих туристов, предпочитающих любоваться венцом Аврориной скалы со смотровой площадки или бухты. Но мы, полные энергии и сил девятиклассники в поисках приключений, конечно, смело побежали по лестнице. Назад возвращались с меньшим энтузиазмом, но прекрасный вид, ленточки на дереве желаний и несколько красивых фотографий того стоили.

Следующим пунктом назначения стал Ливадийский дворец, который был южной резиденцией таких российских императоров, как Александр III и Николай II. Красивый внутри и снаружи, дворец обладает интересной историей, жаль, что попавшийся нам эк-



скурсовод умудрился утомить нас уже со второй реплики.

13 октября

Вчера после познавательной, но не особо интересной экскурсии по ялтинскому дому-музею Антона Павловича Чехова «Белая дача» мы поехали в пансионат. Было ужасно обидно, что из-за неожиданной смены погоды экскурсию по набережной пришлось отменить. А сегодня, на третий день поездки, с самого утра мы уже на ногах, готовые знакомиться с Севастополем. Дорога занимает многовато времени, но затёкшие ноги мы смогли размять, прогуливаясь по побережью историко-археологического заповедника Херсонеса Таврического. После экскурсии нам дают время поближе посмотреть на руины античного полиса и даже полазить по ним. Порванные джинсы и разбитые коленки не смогли испортить мне настроение - оно на высоте!

После обеда в живописном кафе неподалеку от заповедника мы поехали в музей «Панорама обороны Севастополя». Панорама представляет собой огромную картину длиной 115 и высотой 14 метров, размещённую в здании цилиндрической формы со смотровой площадкой в центре. Художники в деталях воссоздали картину героического подвига русского народа: храбро сражающиеся солдаты, раненые воины, медсёстры, командиры и даже священник... Их образы настолько реалистичны, что оживают на наших глазах.

14 октября

Последний день выдался более

чем насыщенным. Дополнительно заказанная нами экскурсия в красивый, но большой и жуткий Воронцовский дворец оказалась слишком короткой, зато у нас было время прогуляться по огромному саду на его территории. Дальше расписание выглядело так: дорога до пансионата – обед – дорога из пансионата - ужин, и мы должны были спокойно в него уложиться, но того, что можно попасть в пробку, никто не предусмотрел. И только благодаря виртуозным пируэтам нашего водителя и сданным нами на хорошие оценки нормативы по бегу мы еле-еле успели на регистрацию и не опоздали на самолёт. На этом наши приключения закончились, думала я, но... глубоко ошибалась. Уже прилетев в Архангельск, выехать из него сразу же мы не успели из-за развода мостов.

Хорошо, что «Макдональдс» работает круглые сутки!

15 октября

Вот и закончилось наше короткое, но очень насыщенное путешествие на остров Крым. Хоть из-за пропущенной недели дома нас ждали горы домашнего задания и длинные «хвосты» по всем предметам, сил для разгребания всего этого мы точно набрались. Поездка стала одним из самых ярких и интересных событий моей осени, и я безумно благодарна своему 9А классу и нашему классному руководителю Марине Сергеевне Армутовой за такую возможность и приятную компанию!

Дарья НЕКРАСОВА Фото В. Кани

СТИХИ-Я

**

Август проходит.

И золото в листья берёз В парке бесшумно и ласково осень вплетает.

Август проходит.

Наверно, он был не всерьёз. Лето, вернись!

Мне так сильно тебя не хватает! Я сохраню его между страниц,

между строк. Где-то в промокшей тетради

остались цитаты.

Август проходит.

И август подводит итог. Лето, постой, ну, куда же ты,

лето, куда ты? Кожа темнее, а волосы

стали светлей.

Август проходит. Мой август дождливого цвета.

Море шумит. И касается мачт кораблей Лето. Моё уходящее

ое уходящее в прошлое лето.

444

Листва, танцуя от порывов ветра, Пытается подняться снова ввысь. За все мечты.

что так и не сбылись,

За все не пройденные нами

Прости.

Прости, что этот мир

порой жесток,

Прости, что мы порой жестоки сами.

Прости, что всё измерено

часами И что в часах кончается песок.

А впереди Не проще, но в пути,

Покуда к свету тянется дорога,

Есть люди. Люди.

Их совсем немного Они помогут.

Аещё прости.

Прости того,

кто рядом был вчера.

Ещё вчера.

Ещё вчера так близко,

Ну, а сегодня вычеркнул

из списка

И жизнь по-новому решил нача

решил начать с утра. Прости их всех, их всех,

кто уходил

Без слов, без сожалений,

без прощанья, Кто оставлял на память

обещанья

И пустоту, щемящую в груди.

Мы будем жить,

Мы будем влюблены

И упадём от странного бессилья, Когда почувствуем всем телом то,

что крылья Уже растут из раненой спины.

Надежда КЕЛАРЕВА

■ АРТ-ПОХОД **■**

Очей очарованье



Октябрь — прекрасная осенняя пора: повсюду деревья всех оттенков красного, жёлтого и оранжевого цветов, под ногами мелодично шуршат листья; птицы не спеша готовятся к зимнему перелёту, яркое солнышко освещает улицы. Сама природа сочиняет прекрасные строки нового стихотворения, остаётся только записывать...

Замечательные блокноты (точнее, альбомы, ну, или тетради) созданы руками талантливых мастеров объединения «Я – дизайнер» из Детского центра культуры. Стоит открыть такую тетрадь – к вам тут же прилетит вдохновение. И, кто знает, может быть, скоро в Северодвинске на одного поэта будет больше!

Юлия ДУДЧЕНКО Фото Л.Н. Масленниковой

ФОТОКРОСС

Городской фотокросс

- «Вдохновение есть!»
- Номинация
- «Капризная муза»

Авторы: команда

Таня БЕССОНОВА).

«Розовые дельфины» (Катя ДАВЫДОВА, Даша КНУТОВА, Маша ПОПОВА, Яна СТЁПИНА. Модель-



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01. С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Даша НЕКРАСОВА. Вёрстка: Кристина ЗОЛОТАРЁВА. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛОТИН. Газета распространяется бесплатно. Реализация данного проекта осуществлена в рамках муниципальной ведомственной целевой программы «Молодёжь Северодвинска».



Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.

Адрес редакции: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 540516

Адрес электронной почты (e-mail): kontakt_sevsk@mail.ru