Молодёжное море
Стр. 2

К ЕГЭ допущены!
Стр. 3

Танцуют школы
Стр. 7

12+

молодёжная газета г.Северодвинска №8 (229) декабрь 2016

Воробей

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Новый год к нам мчится!

Привет, наш любимый читатель! Уже совсем скоро наступит самый волшебный праздник – Новый год и все вокруг ждут его приближения.

У Ленкома уже стоит ёлка, на окнах и зданиях горят яркие гирлянды, ученики в школах написали все итоговые контрольные и теперь украшают свои кабинеты, а в садики на утренники к детишкам приходят Дед Мороз со Снегурочкой. А что же ещё происходит в предновогоднем Северодвинске?

Несмотря на декабрьский дождик и гололёд на дорогах юные журналисты из редакции «Воробья» уже сбегали на все городские предновогодние концерты и квесты, посетили Фестиваль молодёжных инициатив, мастер-классы и кинотеатр. А ты тоже там был? Нет? Не расстраивайся, ведь ребята успели всё сфотографировать и написать об этом в газету! Скорее открывай её и погружайся в атмосферу праздника!

Влада ВОСТРЫХ

В ПРЕДЧУВСТВИИ ЧУДЕС

Фото Дарьи КОРЕЛЬСКОЙ, Влады ВОСТРЫХ

О новогодних праздниках в Северодвинской гимназии читай на с.3

30.12.2016/ №8 (229) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

Как встретишь, так и проведёшь!

Когда на календаре последний месяц года, а за окном по-настоящему зимняя погода, невольно задумаешься о том, как провести новогодние праздники. И каждый делает это по-своему.

Екатерина Титова, 15 лет:

– Обычно я праздную Новый год дома, но на этих каникулах я собираюсь навестить мою сестру и вместе с ней встретить этот праздник. Она живёт далеко от меня, поэтому мы не очень часто с ней видимся.

Виолетта Кот, 19 лет:

– Новый год я обычно справляю с родителями или с друзьями дома. Мы готовим различные вкусности и всей семьёй отмечаем праздник. Но этот Новый год я встречу со своими друзьями в Белоруссии. Я очень жду этого времени, так как знаю, что это будет незабываемое приключение! Ещё я планирую немного погостить у своих родственников, которые также живут в Белоруссии.

Варя Владимирова, 14 лет:

– Атмосфера тепла, добра и любви всегда царит в нашем доме во время новогодних праздников. И мне всегда нравилось отмечать этот праздник в кругу семьи. Но в этом году, несмотря на моё новогоднее настроение, я чувствую усталость и считаю, что лучше всего для меня – это уснуть в старом и проснуться в новом году.

Анастасия Некрасова, 14 лет:

– Мне очень нравится, когда все заняты приготовлением к празднику: мама готовит салаты, младшая сестра занимается украшениями, папа вместе со мной помогает маме. И вот в полночь мы все дружно садимся за стол и под бой курантов вступаем в Новый год. Я очень ценю этот момент!

Ангелина ЮРГИНА

ФЕСТЫ

Молодёжь Белого моря

Очередной Фестиваль молодёжных инициатив прошёл в Северодвинске 11 декабря. Уникальность этого мероприятия заключатся в том, что в один день в одном месте собираются молодые люди и взрослые, работающие с молодёжью, чтобы рассказать о своих увлечениях, интересах, и узнать о том, чем можно заниматься в нашем городе в свободное от учёбы и работы время.

ФМИ проходит уже много лет в одно из декабрьских воскресений на базе Центра культуры и общественных мероприятий. В нём участвуют молодёжные объединения и общественные организации города, чьи проекты финансируются по программе «Молодёжь Северодвинска». Задача фестиваля – привлечь горожан к активному отдыху, помочь найти своё увлечение, ну, и просто интересно провести свой выходной в весёлой и доброжелательной обстановке. Каждый год выбирается тема мероприятия. В этом году фестиваль назывался «Молодёжь Белого моря».

Посетители смогли увидеть интересные площадки и поучаствовать в необычных акциях и конкурсах. Например, библиотека «Бестселлер» прямо во время мероприятия проводила отборочные испытания для участия в литературном турнире «Скорость чтения». Организаторы ФМИ из Молодёжного центра провели интерактивный квест, в котором участники собирали QR-коды по всему зданию ЦКиОМа. Все, кто справились с квестом, получили фирменные значки ФМИ.

На этот раз в ЦКиОМе наблюдалось новое расположение площадок. Ранее из-за большого количества станций и людей создавалась толкучка. В этом году площадки разместили так, что оказалось больше свободного места.

Ежегодно своим разнообразием фестиваль привлекает большое количество людей. В этот день собираются любители петь, танцевать, шить, вязать, ползать по скалам, читать книги и другие. Это здорово – увидеть столько разных по направлениям организаций в одном месте! ФМИ – одно из самых интересных и долгожданных мероприятий нашего города. А если ты мечтаешь найти своё увлечение, познакомиться с новыми людьми и приобщиться к культурной жизни нашего города, тогда мы с тобой ещё встретимся здесь в следующем году. Заинтересовало? Тогда узнавай подробности в группе фестиваля https://vk.com/fmi_2016.

Яна КРУГЛОВА
Фото автора

КВЕСТЫ

Новогодние спасатели

В череде новогодних событий в наш город заглянули чудеса, феи и сам Дед Мороз! 18 декабря Молодёжный центр провёл увлекательный квест по нашему замечательному городу. Пять команд штурмовали разные станции и узнавали пути через снежные горы за своими подарками.

Игра началась в 12:00 в 13-й школе. Команды зарегистрировались, посмотрели флэшмоб от организаторов, получили маршрутные листы и... отправились спасать Новый год! Четыре часа они передвигались по городу по определённому маршруту и выполняли самые разные задания.

Ребята не только участвовали в интерактивных площадках, но и забавно проводили время, несмотря на кашу под ногами и снег, ведь дух ничем не сломишь! Они показали себя в метании снежков, знаниях волшебства, а также проявили необыкновенную смекалку, за что в конце лучшие компании получили вкусные пиццы и много позитивных воспоминаний!

А по итогам квеста победителем стала команда «Зайчики». Второе место у команды «Беломорец», на третьем месте – «Пельмешки», четвёртое и пятое места достались командам «ЛГ№27» и «Снежинки».

Алёна АРИСТОВА
Фото К. Некрасова

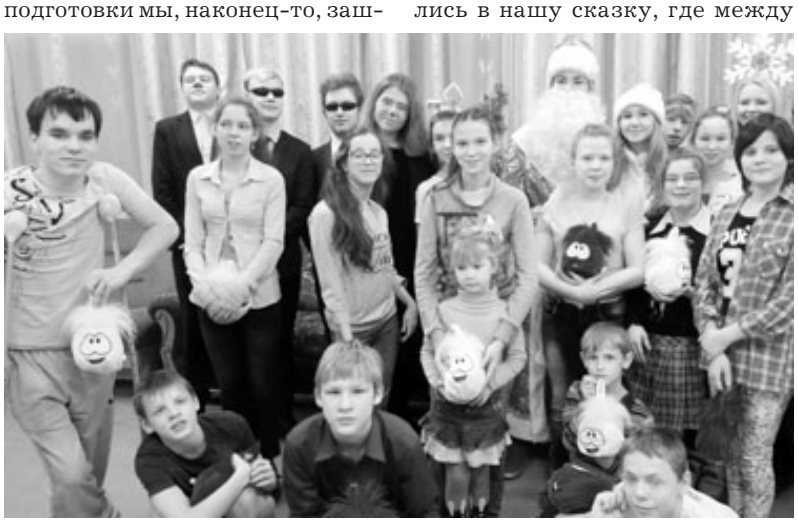
НЕРАВНОДУШИЕ

«Вам слово, кандидаты!»

Каждый праздник мы встречаем по-разному. Если 8 марта хочется только кушать конфеты «Рафаэлло» и смотреть девчачьи сериалы про любовь, то на Новый год возникает желание дарить тепло и радость всем-всем окружающим. Поэтому наш 9А класс из лицея №17 с удовольствием поддержал идею провести новогодний утренник для ребят из Северодвинской коррекционной спецшколы-интерната 25 декабря.

Традицию новогодних праздников начал класс, который выпустился из лицея в прошлом году. На протяжении нескольких лет учёбы мы старались помогать нашим «шефам» устраивать такие мероприятия и после их выпуска пообещали продолжить традицию самостоятельно.

После напряжённой недели подготовки мы, наконец-то, зашли в кабинет, где нас уже ждали 15 детей и педагоги. Прозвучала первая реплика, и ребята окунулись в нашу сказку, где между кандидатами на пост Символа 2017 года – Господином Петушком и Господином Приматом – развернулась нехилая предвыборная гонка. За час в рамках своих программ они успели устроить дискотеку, спортивные соревнования, интеллектуальную игру «Самый умный, красивый, обаятельный...» и очистить сказочный лес от мусора.



Мы подарили ребятам сладкие подарки, а они подарили нам море положительных эмоций. Когда после праздника обнимаешься, фотографируешься и желаешь счастливого Нового года, понимаешь, что не зря вложил в это силы и время.

Дарья НЕКРАСОВА
Фото М.С. Армутовой

Молодёжная газета г.Северодвинска 30.12.2016/ №8 (229) / # 2907

ВСПОМИНАЕМ

Будет много нас, и будем мы вместе!

Коммунарское движение как направление педагогики возникло в начале 60-х годов XX века и актуально до сих пор. В нём заложены принципы, которые не позволяют остановиться. Главная идея: научился сам – научи другого. Работа в команде, творческие инициативы, дружеская атмосфера – всё это коммунарство.

3 декабря в концертном зале ДЮЦа прошёл форум, посвящённый 60-летию коммунарского движения для активов школ и коммунаров всех возрастов. Педагоги ДЮЦа и обучающиеся городского штаба старшеклассников рассказали о коммунарских сборах, традициях, законах.

Выступила выпускница штаба Татьяна Алексеевна Хлебникова, сейчас она специалист Управлениия образования. Потом слово взяла Людмила Васильевна Маканцева – первый руководитель штаба, затем – Генриетта Николаевна Титова, объединившая пионерский и комсомольский штабы, а также руководители штаба Татьяна Григорьевна Ключникова и Ольга Витальевна Клыкова. Они рассказали школьникам о том, как развивалось коммунарское движение в Северодвинске, какие законы действуют на сборах и как коммунарство повлияло на их жизнь.

А ещё школьникам доступно объяснили, чем занимается Штаб, какие мероприятия проводит. Со сцены прозвучали песни «Заря», «Алые паруса» и гимн коммунаров Северодвинска «Глобус».

Ветеранам коммунарского движения были вручены вымпелы, а после форума все спели любимые песни в орлятском кругу.

Влада ВОСТРЫХ
Фото из архива Штаба

СКОРО ПОСТУПАТЬ!

Поздравляем, вы в ЕГЭ!

Вот и наступил декабрь! Ожидаешь ёлку, подарки, мандарины, настоящее новогоднее настроение, а на деле – первые экзамены, точнее, предэкзамен. Выпускникам школ не до праздников! 7 декабря каждому одиннадцатикласснику предстояло написать итоговое сочинение, которое является допуском к единым государственным экзаменам.

«Это же так сложно... Да мы не напишем», – думала я, придя в сентябре в школу. Но... глаза боятся, рука пишет. Пройдя через это «испытание», хотелось бы поделиться с будущими выпускниками несколькими советами, как написать такое сочинение.

Главная цель сочинения – полно, чётко и грамотно выразить свои мысли по конкретной теме. Не волнуйтесь, право выбора у вас не отнимут: будет представлено пять тем, из которых вы сами решите, какую можете раскрыть. Темы на деле оказались не такими и сложными: дружба, чувства, честь, опыт, поражение – всё то, с чем мы сами сталкиваемся в жизни. Поэтому написать 10-15 предложений о том, что такое дружба, например, или нужно ли человеку совершать ошибки, не составит большого труда. Со вступлением разобрались, поехали дальше.

Самое, на мой взгляд, сложное во всей работе – это доказательства на основе литературных произведений. Нужно не просто подобрать примеры, подходящие к теме, но и объясняющие, раскрывающие её. При этом ни в коем случае нельзя переходить на пересказ. Да, нелегко, но и с этим справиться можно. Выберите для себя два-три произведения, которые вы не так давно читали и хорошо поняли. Затем подумайте и запишите, какие проблемы автор поднимает в тексте. Если проблематика разнообразна, то это произведение – идеальный вариант. Совершенно бессмысленно подбирать много примеров для каждой темы. Поверьте, когда придёте писать сочинение, поймёте, что всё вылетело из головы: забыли имена героев или какой-то момент совсем не вспоминается. А так, имея всего лишь несколько хороших, сильных примеров, вы будете уверены в том, что всё напишете.

Ну, и, конечно, не забудьте написать заключение – это же самое главное. Подытожьте в нём все свои мысли, которые так долго и кропотливо излагали. Очень часто тема сочинения даётся в форме вопроса, следовательно, в выводе надо ответить на поставленный вопрос.

Во время написания сочинения не переживайте: четырёх часов, а точнее, трёх часов и пятидесяти пяти минут, отведённых для работы, хватит вам за глаза. Не волнуйтесь и за результат: плохую оценку в аттестат вам точно не поставят, вам, вообще, не поставят оценку, так как за сочинение вы получите «зачёт» или «незачёт».

Вы всё ещё думаете, что это сложно? Как видите, всё возможно. В моей школе, к примеру, все выпускники получили зачёты, а значит теперь нам прямая дорога к ЕГЭ. Главное, ребята, верьте в себя и свои силы! Если будете постепенно готовиться, а не лениться и надеяться на чудо, у вас всё получится. Ни пуха ни пера!

Юлия ДУДЧЕНКО
Рисунок из Интернета

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Новогодний дневник

Четверг

Прозвенел звонок с шестого урока, но ребята не спешат уходить. Неужели все решили остаться исправлять оценки? Конечно, нет. С завтрашнего дня в Северодвинской гимназии начинается новогодняя «неделя», и поэтому все готовят любимую школу к предстоящим праздникам. Старшеклассники украшают ёлку и столовую, а малыши – холл. Гимназия, ты готова встречать Новый год?

Пятница

Стартовала цветная новогодняя неделя. За четверть ребята успели устать от серой школьной формы, поэтому в первый день – все в красной одежде. Сегодня в кабинете информатики не будет уроков: там проводится благотворительная ярмарка, на которой ребята будут продавать то, что они сделали своими руками. Ёлочные игрушки, открытки, поделки – всё они приготовили сами, а вырученные от продажи средства отправили в центр помощи онкобольным «Триединство». В кабинете педагога-организатора развернулась выставка новогодних ёлочек и венков, в которой приняли участие дети и их родители.

Суббота

Все в жёлтом. Сегодня не обычный день, а фестиваль семейного творчества. С самого утра в коридоре первого этажа разместилась выставка кукол, фотографий и очень интересных тарелок, которые сделали семьи.

Учебный день заканчивается, но перед входом в школу пингвин и двое тигров встречают гостей. Неужели все родители идут к учителям из-за оценок? Нет! «В нашей школе не только талантливые дети, но и их родители», – с такой фразы начинается концерт, посвящённый Новому году и творчеству семей! Вальс папы и дочки – самое трогательное выступление! Все родители, бабушки и дедушки довольны концертом. Вот и день наш подходит к концу! Что же ждёт нас в понедельник?

Понедельник

Сегодня у нас «зелёный» день! За неделю ученики должны были снять видеопоздравление для всей школы! Итак, все работы сданы. А что это за кучка ребят у электронной доски? На ней прокручиваются все видео, которые сделали участники. Ой, сегодня ещё должны подвести результаты конкурса снежных фигур! Вчера на школьной спортплощадке классы собирались для того, чтобы слепить самую большую и красивую фигуру. Кто-то лепил петуха, символа 2017 года, кто-то ёлочку или целую семью снеговиков!

Фуф, наконец, все итоги подведены! Стоп. Ещё не все. Ещё же завтра день!

Вторник, are you ready?

Последний учебный день. Цвет одежды сегодня синий. Написаны контрольные, поставлены оценки, чем же теперь заняться в школе? Остаётся только танцевать! На переменах ученики устроили анимационные танцы весёлые предновогодние флэшмобы. Отличное завершение четверти!

Ксения БАДЖАГСУЗЯН,
Влада ВОСТРЫХ
Фото В. Вострых

ЮБИЛЕЙ

Нашей школе – 40 лет!

Большие школьные праздники – это не только радость, гордость и счастливые улыбки, но и возможность встретиться с выпускниками, вспомнить, как всё начиналось. Сколько усилий, стараний, фантазии прилагают учителя, чтобы достойно встретить школьную дату! Накануне юбилея школы мы попросили Наталью Николаевну Назарову, заместителя директора по воспитательной работе и одного из организаторов этого торжества, ответить на несколько вопросов.

– Наталья Николаевна, какова будет тема праздника?

– Тема нашего юбилея звучит так: «Нашей школе 40 лет!»

– Расскажите что-то интересное из истории школы.

– Интересным фактом, например, является то, что нашу школу открыл 1 сентября 1976 года поэт-фронтовик Н.С. Яковлев. Может быть, мало кто знает, что долгие годы она была школой с углублённым изучением математики...

– Чем школа отличается сегодня?

В современных условиях особенностью школы является то, что в учебно-воспитательном процессе широко используются инновационные технологии – тьюторское сопровождение, развитие технических способностей обучающихся средствами робототехники и технического моделирования. Мы всегда поддерживаем отличников учёбы, а также используем в учебно-воспитательном процессе возможности творческих лабораторий: это Поморская изба, Зимний сад, военно-исторический музей «Память». На протяжении многих лет встречаемся с ветеранами войны В. И. Костриковым, А.Н. Шамаевым, Е.В. Быковым.

– В каком стиле будет организован юбилей?

– Форма традиционная, с отдельными блоками: «Педагогический коллектив школы №5», «Ветераны школы», «Выпускники школы», «Школа сегодня».

– Кто ожидается из гостей?

– Это шефы, успешные выпускники школы, которые работают на телевидении, в МВД, ГИБДД, на предприятиях города. Это ветераны педагогического труда нашей школы. В последний год ими стали учитель начальных классов Г.М. Лаптева, которая работала с основания школы, и Н.В. Пяткина, учитель ОБЖ, её ученики – победители городских военно-патриотических программ и олимпиад. И, конечно же, это наши выпускники, которые остались и продолжают в ней работать. Сегодня они – наши педагоги: И.А. Бобылева, Т.В. Медведева, М. А. Ботыгина, Ю.Г. Савицкий, Е.А. Горлова, Н.Ю. Малыгина, Т.Ю. Сыромятникова, А.В. Анисимов, О.В. Скороходов, М.В. Ильина.

– Какие номера будут в программе юбилея?

– Всё ещё в процессе подготовки и в секрете, но самое важное выступление, которое мы планируем, – это совместное выступление учителей, учеников и родителей.

– Где будет проходить юбилей школы?

– Всех гостей мы будем ждать в 17.00 в НТЦ «Звёздочка» 4 февраля 2017 года.

Антон БАТУРИН,
медиацентр МБОУ «СОШ №5»

30.12.2016/ №8 (229) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Халява, приди!

Настя ИСТОМИНА, 3 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Если вы открыли поисковик и набрали в нём «Как заработать в интернете миллион, ничего не делая?», и он вам, конечно же, выдал много сайтов и заманчивых предложений, то знайте, что 99% из этого – обман. В последнее время я стала очень часто находиться в сети, и, как ни зайду на какой-либо сайт, мне всё время предлагают реальный заработок. Я, конечно, всё понимаю, но как можно заработать миллион валяя дурака? И в этом я убедилась, когда стала читать комментарии людей, попавшихся на удочку мошенников: «Моя знакомая держала офис в интернете и вылетела в трубу с долгами, теперь ни офиса, ни денег, долги и остатки нераспроданного»; «Заработал там деньги, а они на кошелёк не выводятся, как ни крути. Столько времени потерял!», «Полный обман в интернете, сама проверила и теперь нечем за квартиру платить».

Причина кроется в том, что многие, особенно подростки, хотят быть богатыми. Я думаю, самое главное правило, которое должны знать все, – «бесплатный сыр бывает только в мышеловке». Большие деньги не зарабатываются легко и просто, и это надо зарубить себе на носу. Я даже смотрела видео, где показывают, как нажать на какую-то кнопочку, куда кликнуть , и – вуаля, у тебя уже сто тысяч! Правда, пока виртуальных... А потом снимают крупную сумму с банковской карточки. Вот и заработал! Всё, что вы получите, – это только впустую потраченное время, разочарование, потерю финансовых средств, а в придачу, может быть, ещё и компьютерный вирус.

Но не всё так плохо, как кажется. Заработать в интернете деньги – вполне реально, но для этого придётся постараться. Например, ты можешь создать свой сайт или блог, думаю, это посильно даже новичку. Главное, хорошо его раскрутить (увеличить посещаемость и показатели качества). Также существует заработок на партнёрских программах. Если у вас много свободного времени и желания, то можете создать свой проект в интернете и на нём зарабатывать. Думаю, это очень интересное дело, а самое главное, что вас никто не сможет обмануть. Работа – это не просто просиживание штанов, это ответственность, трата времени и сил. Всё всегда начинается с малого, сначала вы будете зарабатывать копейки, а дальше всё зависит от вас.

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

«Достойно, чё?»

За последние несколько лет Интернет прочно поселился в нашей повседневной жизни и используется теперь не только в рабочих и информационных целях, но и для общения. Но речь сейчас пойдёт не столько о всемирной сети, сколько о культуре поведения в ней. Нет, не молодёжи. Взрослых.

Кажется, ещё вчера мы слушали упрёки недобрых бабушек со скамейки у подъезда и гневные высказывания хамоватых кондукторов, а сегодня видим этих людей в сети: в группах «ВКонтакте», на интернет-форумах, в «Одноклассниках». Они стали «продвинутее», современнее, но вот вежливости и тактичности, к сожалению, не прибавилось.

Мне кажется, эту ситуацию легче всего описать на конкретных примерах. Вот группа на сайте «ВКонтакте», посвящённая нашему городу. Всё, как всегда: события, обсуждения, проблемы. Натыкаюсь на пост о своём сверстнике Артёме Волкове, который в свои семнадцать проехал автостопом через всю Россию. Текстовой информации в посте немного – всё самое интересное в прикреплённом видео. Под постом 53 комментария. Думаете, северодвинцы хвалят Артёма? Я тоже так думала...

«Вместо того, чтобы учиться, парень ходит бомжует. Достойно, чё», «Так к чему он и вы призываете? И что прославляете? Молодой человек, который должен работать, ходит по земле, ничего не делая», «Противно смотреть и слушать о таких подвигах молодых, ни к чему не способных, кроме понтов», «Даун», «Автостоп для бомжей, ну, и прочих маргиналов». *(Все комментарии реальны, но орфография исправлена).*

И это пишут взрослые люди! Оскорбляют человека, который лично им ничего не сделал, ничем не навредил. Даже пост создал и выложил не он.

Другой пример: канун западного праздника Хэллоуина. В подобной группе появляется запись: «Кто знает, будет ли где-нибудь

что-нибудь устраиваться на Хэллоуин? Желательно мероприятия не в клубах. Спасибо за ответы». Человек попросил у горожан помощи, он не хочет сидеть дома, а разные хэллоуинские тусовки очень неплохой вариант времяпрепровождения. Как думаете, что ответили этому человеку? Снова облили грязью, написав, что он не патриот и что, вообще, такой праздник нельзя отмечать в России, что молодёжь глупая и ничего не понимает. Но, уважаемые взрослые комментаторы, в нашей стране сегодня очень много иностранных товаров, компаний, традиций. Их же вы приняли и пользуетесь ими. Так чем же не угодил любимый молодёжью праздник?

Захожу на страницу к этим людям. На стене множество постов, прославляющих Россию и ругающих «загнивающий Запад». Хорошо, допустим, вы патриоты. Тогда почему же патриоты делают ошибки на уровне пятиклассников, игнорируют простейшие правила русского языка? Каждый день я натыкаюсь на записи и комментарии вроде: «не папрашайничай», «присекать » и так далее.

Пишут это уже совсем взрослые, имеющие детей (а некоторые уже и внуков) люди. Комментарии с ошибками не остаются без внимания: грамотные люди исправляют их, но в ответ получают: «Я не на уроке русского», «Да кто ты такой (такая), чтоб мне указывать!?», «Иди учи уроки, не дорос ещё взрослых исправлять». Что же тогда они говорят своим детям, когда те приносят двойки за диктант? «Ничего, в жизни тебе это не пригодится»? А когда у ребёнка очередная тройка по географии? «Ты же не будешь путешественником, зачем тебе оно надо»? А на замечание в дневнике в графе «Английский язык», наверное, восклицают: «И правильно, что ты плохо себя вёл! Не нужна нам эта загнивающая западная культура!».

Вопрос: а какими тогда вырастут дети? Такими же лжепатриотами и интернет-агрессорами, готовыми жить по шаблону, строчить гневные безграмотные комментарии и неспособными на что-то новое, необычное, пусть и, на первый взгляд, сумасшедшее?

Нам, подросткам 21 века, часто говорят, что мы пропавшее в Интернете поколение, что мы не умеем нормально общаться со взрослыми, у нас нет никаких интересов, кроме «зависания» в сети. Но так ли это? И с кого нам в таком случае брать пример?

Влада ВОСТРЫХ
Рисунок из Интернета

ПСИ-ФАКТОР

Без паники!

Многие из нас боятся выходить к доске на уроке. Когда учитель наводит указательный палец на твою фамилию в журнале, начинают потеть ладони и дрожать ноги. Я обратилась с просьбой о помощи к психологу школы №29 Ольге Вячеславовне Спицыной. И вот её советы:

– Причины для неспособности ответить у доски бывают разные. Одной из основных причин является неуверенность в себе. Вот несколько советов и упражнений, которые помогают справиться с робостью.

Похвали себя. Напишите на листе бумаги все свои положительные качества. После этого обсудите их все с родителями или проанализируйте самостоятельно и добавьте ещё несколько, подчеркнув важность и ценность каждого качества.

«Мусорное ведро». Нарисуйте в центре листа корзину для мусора и напишите вокруг этой корзины свои негативные качества, которые мешают успешно жить и обучаться (например, неуверенность в себе, робость, застенчивость и другие). После этого торжественно разорвите этот листок и выбросьте. Это будет своеобразным символом начала избавления от недостатков.

Тренировки и репетиции. Развить способность уверенно отвечать у доски можно с помощью регулярных тренировок. Первоначально это могут быть выступления перед зеркалом или перед куклами, мягкими игрушками и т.д. Затем «аудиторию» нужно увеличивать: ответы перед мамой (папой), обоими родителями, всеми членами семьи, друзьями... Постепенно ученик будет привыкать к выступлениям перед аудиторией и станет делать это более уверенно.

Планирование. Неуверенность в себе часто соседствует со страхом показаться смешным, если при ответе что-то выйдет из-под контроля. Справиться с этим поможет элементарное планирование: при подготовке домашнего задания составьте примерную структуру ответа, разберите вопросы, которые может задать учитель, прорепетируйте предполагаемое выступление у доски.

Упражнения на уменьшение тревожности и беспокойства. Сразу же избавиться от неуверенности в себе и робости может быть довольно сложно, а отвечать у доски школьнику может потребоваться в любой момент. Чтобы сделать это максимально эффективно, разучите различные техники, уменьшающие беспокойство. Например, глубокое дыхание, самовнушение («я отлично подготовился дома и смогу хорошо ответить») и другие.

Инициатива. Возможно, волнение нарастает, когда учитель поочерёдно вызывает к доске учеников, и, пока очередь доходит до вас, вы уже на грани обморока. Поднимите руку первым и спокойно отвечайте хорошо подготовленный урок.

Подготовила Юлия РОГОЗИНА, фото из Интернета

ПЕРЕПОЛОХ

Почему мы ссоримся?

Сложно быть подростком в настоящее время. Чего только от тебя не требуют: и в школе хорошо учись, и в комнате не забывай прибираться, да ещё в секциях добивайся успеха! Иногда нам не нравятся требования, которые ставят взрослые. Поэтому нередко между детьми и родителями происходят ссоры.

В одной из школ нашего города был проведён опрос среди учеников седьмых и восьмых классов по данной теме. Было опрошено 102 человека. На вопрос: «Возникают ли у вас ссоры с родителями?» 43% ответили «да, возникают», «нет» написали 32%, у остальных 25 % конфликты происходят редко.

По каким же поводам происходят скандалы? У 67% подростков, которые ссорятся с родителями, причин немало. Самая распространённая, составляющая 33%, – это плохая успеваемость в школе. 19% учеников страдают от упрёков родителей по бытовым делам. Неподобающее поведение детей приводит к разногласиям в 13% случаев. У 10% опрошенных возникают ссоры из-за пустяков. Всем известна проблема современной молодёжи – пристрастие к гаджетам, 4% детей именно из-за этого ругаются с родными. Такое же количество учеников не согласно с высказываниями родителей по поводу их характера, занятий в секциях и, вообще, отмечает непонимание со стороны взрослых. Самые нераспространённые причины составляют всего лишь 1,5%. Это проблемы с покупками, отношения между ребёнком и его друзьями, непонимание сестры и недовольство тотальным контролем. Ещё 1,5% признались, что скандалы происходят по всевозможным поводам.

Из-за всех этих факторов 59% ребят ссорятся с родителями регулярно, 41% стараются не допускать конфликтов. Но не у всех получается сдерживать своё недовольство. Иногда во время ссор бывает такое, что подросток уже осознал свою вину перед родителями, но упрямо продолжает настаивать на своей правоте. Но на вопрос «Было ли у вас такое?» многие ответили «нет», что показалось мне удивительным, ведь многие из нас в этом возрасте имеют такую черту, как упрямство.

Все скандалы когда-то заканчиваются. И кто же первый идёт на уступки? Оказывается, подростки в большинстве случаев чувствуют именно свою вину и первые идут на примирение. Об этом свидетельствуют 43% респондентов.

Из нашего опроса можно сделать вывод, что ссоры между подростками и родителями происходят часто, но всё-таки побеждает обычно чувство любви к родным и близким.

Катя ЧИСТЯКОВА, фото из Интернета

РАЗБОР ПОЛЁТОВ

Чтобы был и смысл, и рифма...

В Детско-юношеском центре завершился 17-й городской конкурс художественного слова «Волшебный мир театра». В нём приняли участие 178 обучающихся 7–18 лет из 22 образовательных организаций Северодвинска.

Конкурс длился несколько дней. В нём много различных номинаций, в том числе и номинация «Автор литературных произведений». Члены жюри заочно оценивали работы юных авторов, в этом году их заявилось 12. По итогам состоялся «круглый стол» для юных поэтов и писателей, на нём от жюри выступила Елена Геннадьевна Ганькова.

Елена Геннадьевна сама пишет стихи. Её первое стихотворение было написано, когда она была в 6 классе. «Осознанные стихотворения начали складываться, когда я поступила на 1 курс университета и приехала в Северодвинск. Подруга уговорила показать тетрадь со стихами Олегу Евгеньевичу Раменскому, который тогда был нашим преподавателем литературы, и он внёс свои поправки, написал рекомендации, короче, странички были красными от этих поправок. Это стало для меня шоком, я заявила, что никогда больше ничего писать не буду, потому что получается кошмарно. Но через полгода или год написалось что-то новое, а потом появилась привычка исправлять, дорабатывать и перерабатывать свои стихи по много раз.

В основном, конечно, мои стихи – о любви. Ну, вот не получается ни социальная, ни философская лирика, правда, в последнее время иногда хочется что-нибудь шутливое записать. Есть немного о природе, немного о поэзии, одно из последних – о кино. А в целом – о жизни.

Стихи печатались в газете «Северный рабочий», в сборниках «О Яграх, о «Звёздочке» и о себе», «Чибис у дороги» и других, сейчас их можно почитать на сайте Стихи.ру», – рассказывает Елена Геннадьевна.

«Быть членом жюри на конкурсе юных поэтов – это не только большая честь, но и очень ответственное дело. Я выступаю в этой роли не первый раз и, когда узнала, что конкурс в этом году посвящён театру, подумала о том, что это очень сложная тема, ведь театр для каждого разный, особенный. И произведения, которые мы прослушали, это подтверждают».

На «круглом столе» Елена Геннадьевна дала несколько советов юным авторам. А мы подумали, что они могут быть интересны не только участникам конкурса, но и всем, кто только начинает писать:

«Говоря о недочётах в текстах произведений, я хочу отметить, что, как и в предыдущие годы, ошибки у всех авторов одинаковы. Это отсутствие рифмы (плохая рифма) и сбои поэтического ритма. Мы говорим о силлабо-тонической поэзии (от слов *слог* и *ударение*), то есть о системе, в которой ударные и безударные слоги должны идти в определённом порядке на протяжении всего текста, а в строчках должно быть равное количество слогов. Правда, если вы пишете, к примеру, вольным стихом, то там будут немного другие закономерности, но в любом случае – все отступления от ритма должны быть в системе, запланированы. Конечно, поэты обычно не планируют так: «Вот напишу-ка я четырёхстопным ямбом стихотворение, вот тут будет такая и такая-то рифма, тут – отступление...». Но когда произведение звучит, летит, поётся, закономерности вырисовываются сами собой.

То же и с рифмой. А если вы пишете белым стихом, то рифмы может не быть.

Я советую вам проговаривать, попробовать пропеть громко своё стихотворение: сбой ритма сразу будет заметен, вы увидите, где стих летит, а где – буквально спотыкается, сбивается. Нужно просто обозначить ударные и безударные слоги в строке, и вы поймёте, где именно произошёл сбой – там, где вдруг нарушается закономерность в их чередовании. Выход – заменить слово: иногда хватает перестановки слов, замены местоимений, замены на синонимы. Частая ошибка – необоснованно длинная или, наоборот, короткая строка, что тоже сразу же слушателям заметно.

Чаще всего над стихотворениями нужно поработать, и ничего в этом нет страшного – так, конечно, делают все известные поэты».

Итоги конкурса были подведены на гала-концерте 10 декабря. Жюри достойно оценили участников –вручили дипломы и призы. Ну, а мы поздравляем их всех и особенно победителей-юных поэтов: в средней возрастной категории это Софья Кузьмина (9Б класс МБОУ «Лицей № 17»), Артём Флорескул (8Б класс МБОУ «СОШ № 3 имени К.М. Трухинова»), Татьяна Дудина (8А класс МБОУ«СОШ № 22»); в старшей возрастной группе – Ксения Баджагсузян (медиацентр МБОУ «СГ № 14»), Алиса Никитина (театр-студия «Ключ» МБОУ «СГ № 14»), Анастасия Гусельникова (театр «ДеЛиТ» МБОУДО ДЮЦ). Дипломом победителя также получила Дарья Некрасова из школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ за свой первый литературный опыт в прозе.

Стихотворения юных поэтов – участников конкурса мы начали публиковать ещё в прошлом выпуске, и в этом, декабрьском, вы можете прочитать на последней полосе все остальные стихи.

Ксения БАДЖАГСУЗЯН
Фото Л.Н. Масленниковой
На фото – награждение юных авторов

ВАЖНАЯ ПТИЦА

«Не предавайте свою любовь»

Режиссёр и актёр Владимир Шевельков прибыл к нам в город с премьерой фильма «О чём молчат французы». Я узнал у него самые интересные и захватывающие моменты его кинокарьеры.

– Владимир Алексеевич, вы учились в электротехническом институте, но связали свою карьеру с кино. Что натолкнуло вас на это?

– Случилось так, что меня пригласили на пробы в «Ленфильм», и после долгой борьбы я выиграл этот конкурс, снялся в кино, потом ещё в одном. Мне сказали: «Тебе не надо идти в электротехнический институт, тебе надо идти в кино». Я и пошёл. Судьба!

– В 1980 году вы учились в институте кинематографии, но в 1984-м вы прерываете обучение…

– Я не прерываю обучение. Я ругаюсь с мастером, и меня отчисляют за профнепригодность. Но через год мне всё-таки выдали диплом. *Немного подумав, мой собеседник добавляет:* – Выпендриваться надо меньше!

– Какой из ваших фильмов вам больше запомнился и чем?

– Мне запомнился «Поезд вне расписания», где была очень трудная роль.

– Кем быть труднее: актёром или режиссёром? Почему?

– Актёр – состояние души, хоть и профессия. Актёрство – особый мир, не очень человеческий, подразумевающий условное существование личности. Ты существуешь в роли, и надо как-то под неё подстроиться. А режиссёр – это человек, на котором просто страшное количество ответственности. Сложность везде своя.

– Были ли у вас какие-нибудь трудности на профессиональном пути?

– Трудность в том, что надо каждый день что-то доказывать. Самое важное в каждой работе – доказывать каждый день, что-то делая. Если ты, например, пошёл в журналистику, надо всё время писать, искать, стремиться…

– Вы у старшего брата какое-то время работали в баре. С чем это было связано?

– С желанием закончить с романтизмом, какой-то наивностью актёрской профессии, просто для того, чтобы опуститься на землю. Для того, чтобы выйти к людям, понять реальность жизни. Я вышел к людям, и в это время начался петербургский бандитизм. Я увидел не просто плохих людей, я увидел таких конченых тварей! В общем, за эти полгода мне хватило такой жизни на всю мою жизнь… Я не хочу снимать кино про перестройку!

– Когда вы были арт-директором агентства DA&N в Петербурге, скучали по кино?

– Дело в том, что это было рекламное агентство, оно снимало видеоклипы, рекламу. Это тоже кино, только маленькое. Раньше реклама украшала эфир. Реклама сегодня отвратительна и неинтересна. Вообще, должность была только частью моего обучения. Пока я занимался рекламой, я закончил все свои университеты, разобрался с операторами, камерой, музыкой, монтажом, артистами. Всё сделал сам, за свой счёт. И получилось крутое образование.

– В чём главная мысль фильма «О чём молчат французы»?

– Не предавайте свою любовь.

– Вернулся ли к главному герою дар в конце фильма? Не очень понятно…

– Дело в том, что вернулась его женщина, которую он любит, а значит, вернулось всё.

– Собираетесь ли вы распространять фильм далее?

– Цель моя на сегодняшний вечер – чтобы это кино увидело максимальное количество людей.

– Удачи вам!

Владислав ЛИСИЦЫН, фото из Интернета

ТЕАТР+Я

Мир волшебства

Сегодня я побывала в прекрасном месте, где можно осуществить любую мечту, стать тем, кем только захочешь. Догадались, что это за место? Это театр! Он находится в школе №6. После спектакля «Теремок» его руководитель Елена Анатольевна Дунаева рассказала мне о своём коллективе:

– Наш школьный театр называется «Северное сияние». Это название он получил ещё от первого состава, ребята из которого уже заканчивают институты. Вообще, это клуб. Это то место, где собираются ребята, которые сами пишут стихи и прозу. Клуб задумывался как раз для таких ребят, которые могли бы здесь общаться, читать друг другу свои произведения. На занятиях мы изучаем теорию литературы, художественное чтение, учимся правильно читать, понимать произведение и, естественно, читаем стихи. Ко всему этому, мы изучаем речь поморов, хотя со временем актуальность этого языка утрачивается. Ну, и как же без кукольного театра!

Моя любимая постановка – это «Три поросёнка на новый лад», она очень нравится малышам. Каждый год мы ставим новые спектакли: сколько их уже было, я сосчитать не смогу. Традиционно показываем спектакли на Новый год, на посвящении в первоклассники, выступаем на неделе детской книги в апреле. Все мероприятия в основном проводятся у нас для первых и вторых классов.

Кукольный театр существует уже давно, сменилось множество составов. Сейчас театр держится на девочках из 7В класса. Я с ними занимаюсь ещё с третьего класса. На сегодняшний день они уже могут сыграть любую роль, причём с ходу. Они отличаются от других ребят своей раскованностью, способностью схватывать всё на лету, они легко улавливают новый образ, характер, мы этому всему научились.

В театр я никого сейчас не принимаю, потому что у нас уже сформированный состав, а с новичками требуется очень много работы. Просто нет возможности и времени с ними заниматься. Самого лучшего актёра я назвать не смогу, ведь девчонки все очень способные.

В ближайшем будущем (это весна) мы планируем новый кукольный спектакль для недели детской книги. Это будет постановка по стихотворениям Корнея Ивановича Чуковского.

На репетициях мы очень много смеёмся, обсуждаем, ссоримся при распределении ролей, но со временем ссор становится меньше – актёры взрослеют. Выступление артистам доставляет много радости.

Актёрскому мастерству я учу ребят до 9 класса, а потом я их отпускаю, так как у них уже начинается подготовка к экзамену. Мы показываем один спектакль на посвящении первоклассников и всё. Потом я набираю новую группу – её набрать легко, всегда есть желающие.

Подготовила Настя СИМАНОВА
Фото из архива коллектива

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

Не промахнись!

В жизни каждого человека наступает период, когда ему нужно ответить на главный вопрос – *кем быть*. Какому делу посвятить свою жизнь и не «промахнуться».

Казалось бы, столько на свете существует профессий – выбирай любую, а не так всё просто. Ведь нужно много всего учитывать: престижность профессии, доступность, востребованность и, самое главное, ваши способности. Психологи давно установили закономерность, что если работа приносит радость самому работнику, то коэффициент его полезного действия повышается в несколько раз. Так как я ещё не определилась с профессией, то была рада, когда узнала, что в ДЮЦе будет проходить этап защиты презентаций «История одной профессии» муниципальной социально-педагогической программы «Шаг в профессию».

В мероприятии участвовали классы из 14 школ. Из-за большого количества участников этап проходил в два дня – 13 и 15 декабря. Цель его состояла в оценке проектировочных умений, исследовательских и творческих способностей ребят. Я очень внимательно слушала и всматривалась в каждую презентацию. На суд жюри было представлено большое количество разнообразных профессий, и о самых интересных я хочу вам рассказать.

Повар – это человек, который приготовит блюдо технологически правильно и в строгом соответствии с рецептом. Он должен обладать фантазией, даром импровизации, чувством прекрасного, тонким вкусом (в том числе и эстетическим), обязан иметь безупречный глазомер и хорошо разбираться в диетологии. Это профессия очень востребована. Карьерная лестница в поварском деле позволяет достаточно быстро от статуса помощника дойти до позиции шефа.

Программист – это специалист, который занимается разработкой алгоритмов и компьютерных программ на основе специальных математических моделей. Плюсы профессии: высокая заработная плата, высокий спрос на специалистов такого рода, возможность творчества. Минусы: иногда приходится работать в стрессовых ситуациях, долго объяснять одно и то же, так как то, что понятно и очевидно программисту, непонятно пользователю. Место работы: IT-компании и web-студии, научно-исследовательские центры. Важные качества программиста: способность к самообучению, владение английским языком, креативность, стрессоустойчивость, умение работать в команде.

Переводчик – это специалист, который умеет не просто перевести текст с одного языка на другой, но и интерпретировать речь. Для данной профессии человек должен обладать рядом качеств: предрасположенностью к языкам, хорошо развитой памятью, хорошей дикцией и хорошим слухом. Так как в России вовсю развиваются экономические отношения со странами Востока, сейчас востребованы знатоки соответствующих языков: арабского, японского и особенно китайского. Практически в каждом городе в вузах есть факультеты с данной специальностью. Самыми престижными считаются Московский государственный лингвистический университет и СПбГУ.

Презентации и проекты судьи оценивали по трём критериям: содержание, оформление и защита презентаций. Среди шестых классов первое место заняла команда 6В из Лингвистической гимназии №27, набравшая 89 баллов. Им не хватило одного балла до максимума. Второе место заняла школа №8, 6Б класс, с 86 баллами. Третье место – Ягринская гимназия, 6В, с 78 баллами. Среди седьмых классов первое место заняла школа №13, набравшая максимальное количество баллов – 90; второе место – школа № 23, 7А, – 86 баллов; третье место – у школы №28, 7Б, с 77 баллами.

Я надеюсь, ребята получили много драгоценных знаний, и в будущем при выборе профессии они им пригодятся.

Настя ИСТОМИНА
Фото автора

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Два человека, идущих навстречу друг другу

«Весь невидимый нами свет» – книга, написанная американским писателем Энтони Дорром. Исторический роман писался в течение десяти лет и смог выйти в печать в 2014 году. Книга стала бестселлером и завоевала признание многих читателей.

Необычная манера письма Энтони непременно привлекает. Сначала ты следишь за действиями одного персонажа, а потом вдруг переносишься в совершенно другое место, встречаешь новых героев и так же увлечённо следишь за их действиями, повествование как бы перекрёстное. В самом начале мы наблюдаем за шестилетней девочкой Мари-Лорой, она живёт со своим отцом во Франции. Дни их беззаботны и наполнены счастьем, но вскоре выясняется, что у Мари-Лоры стремительно падает зрение, и врачи тут бессильны. Происходит самое страшное девочка перестаёт видеть. Страх наполняет её сердце, но заботливый отец не даёт дочери отчаяться и создаёт для неё деревянный макет города, чтобы она могла водить своими тонкими пальцами по деревянным улочкам и перекрёсткам, запоминая расположение домов, скверов, магазинов. Проходит время, и вот уже Мари-Лора может ходить по улицам своего города без опасений заблудиться.

Но вот действие переносится в Германию, и мы уже наблюдаем за другими героями – Вернером и его младшей сестрой. Они живут в детском доме. Однажды случается так, что Вернер чинит одному важному человеку радиоприёмник, тот восхищён способностями мальчишки и, в свою очередь, предлагает ему пойти учиться в элитную школу, ведь такие одарённые дети как Вернер непременно нужны фюреру. Наступает Вторая мировая война, и события в жизни двух детей кардинально меняются. Какие изменения ждут их?

Два совершенно разных человека, находящиеся по разные стороны баррикад, стремительно идут навстречу друг другу, перенося все трудности жизни во время войны.

Анна ПАВЛОВСКАЯ
Фото из Интернета

БЕГОМ В КИНО!

Трагедия, объединившая всех

Часто режиссёры снимают комедии, чтобы народ сходил, посмеялся и не утруждал себя лишними мыслями. Однако наряду с бесполезными и безыдейными фильмами есть картины, которые заслуживают уважения как у кинолюбителей, так и у настоящих профессионалов. Для меня в конце 2016 года открытием стала кинокартина «Землетрясение» российско-армянского кинорежиссёра Сарика Андреасяна.

Однако я очень расстроилась, когда узнала, что этот фильм снял именно этот режиссёр, так как его предыдущие картины, такие как: «Корпоратив», «О чём говорят мужчины», «Остров везения», «Друзья друзей» не отличались интересными задумками и необычными идеями. Почти все его картины носят исключительно развлекательных характер и не пользуются особым спросом у кинолюбителей. А после интервью в журнале «Афиша» в июле 2012 года в этом режиссёре я разочаровалась ещё больше (интервью можно прочитать на сайте: https://daily.afisha.ru). Но всё же что-то заставило меня сходить в кино, и, к счастью, эти полтора часа я потратила не зря.

Вообще, я считаю, что фильмы, основанные на реальных событиях, заслуживают уважения и обязательны к просмотру всем любителям кино. «Землетрясение» – это художественный фильм-катастрофа о трагедии в Армении 7 декабря 1988 года. Премьера фильма в России состоялась 1 декабря. Он был даже номинирован на «Оскар-2017», однако вскоре был снят с конкурса, так как не отвечал всем нужным требованиям.

Конечно же, фильм всегда можно разобрать на «плюсы» и «минусы». Но эту картину очень сложно оценивать объективно, так как верх над разумом берут чувства, и из-за этого порой закрываются глаза на промахи режиссёра.

Фильм снят значительно лучше многих картин на подобные темы. Возьмём «Сталинград», вышедший на экраны в 2013 году. Многочисленные спецэффекты только отвлекали от просмотра. В фильме Андреасяна всё по-другому. Внимание зрителя он больше заостряет на масштабе катастрофы. Все сцены показаны реалистично и очень живо. Конечно, в некоторых деталях я немного усомнилась (хотя бы в том, что несколько дней в Армению не прилетал ни один спасательный самолёт, а пассажирский лайнер без всяких проблем приземлился рядом с городом в момент землетрясения). Но это такие шероховатости, на которые даже внимание обращать не хочется, потому что главная задача картины была в другом. Режиссёру удалось вызвать сильные эмоции у каждого зрителя: мало кто выходил из кинозала без слёз. Я не любитель фильмов-катастроф, но эту картину стоит смотреть.

Фильм рассказывает нам историю нескольких очень разных семей во время землетрясения. И далеко не все герои покажут себя с хорошей стороны. Детально показана актуальная в наше время проблема мародёрства. Это очень грустно и страшно, но, как бы то ни было, всегда найдутся люди, которые готовы нажиться на чужом несчастье.

В фильме нет известных актёров, в нём не снялись ни Ургант, ни Нагиев, ни Светлаков. Меня, вообще, очень радуют режиссёры, которые работают с молодыми актёрами, потому что, во-первых, они учат новое поколение, дают шанс новым талантам пробиться в большое кино. Во-вторых, за последнее время уж как-то очень сильно надоело видеть на экранах одни и те же лица. Ни одного из актёров, снявшихся в «Землетрясении», я не видела в других фильмах. Но они все настолько сильно вжились в роль, настолько смогли понять своего героя, что просто невозможно поверить, что эти люди не пережили эту катастрофу сами. Хочется ещё сказать, что вся массовка – это и есть жители пострадавших от землетрясения городов, и большая часть из них действительно были свидетелями этой катастрофы, и им чудом удалось спастись).

Можно отметить и музыкальное оформление. Грустная и сентиментальная музыка задевала за душу даже самого стойкого зрителя. В конце фильма показаны некоторые фотографии и даётся информация о катастрофе. Подождите ещё несколько минут и посмотрите фильм до самого конца, чтобы особенно ярко почувствовать весь ужас случившегося.

Немного о недостатках. Если в самом начале фильма вы пропустили или не поняли первую сцену с автокатастрофой, то одна из сюжетных линий вам будет непонятна. Поэтому погружайтесь в кино с первой минуты, вникайте в него, старайтесь понять и познакомиться со всеми героями. Также в фильме есть некоторые несоответствия. По одной из сюжетных линий, отец, посаженный в тюрьму на восемь лет, приезжает к своей жене, старшей дочке и сыну. Однако «якобы его» сыну явно меньше семи лет.

Сразу после выхода фильма на бедного Сарика посыпалась куча обвинений. Во-первых, фильм посчитали слишком слезливым, сентиментальным и неправдоподобным. Да, в чём-то я согласна. Некоторые детали действительно изображены уж слишком фантастически, но я не видела ещё ни одного фильма, в котором режиссёр изобразил бы все события в точности до каждой мелочи. Это обвинение можно кинуть в любого режиссёра фильма, основанного на реальных событиях. Теперь о сентиментальности: а когда произошла катастрофа, вы думаете, люди не плакали? А не показалось бы вам странным, если бы режиссёр показал событие весело и непринуждённо? Эта катастрофа унесла жизни тысячи людей, сотни детей остались

без родителей. Множество семей оказалось без крыши над головой. Размер катастрофы огромный, и относиться к этой трагедии по-другому просто невозможно. Я считаю, что самая главная ценность картины – как раз то, что удалось верно воссоздать эту атмосферу паники, хаоса и горя. Однако в фильме, помимо сцен разрушения и плача, есть и очень глубокий и интересный сюжет, что делает картину ещё более значимой в современной киноиндустрии. «Землетрясение» – фильм о боли, слезах, страданиях. Он показал сплочение народа и силу характера. Этот фильм трогает душу, заставляет почувствовать эту трагедию, вызывает самые искренние чувства. Разве это не главная задача настоящего фильма, основанного на реальных событиях?

У каждого после фильма возникают свои мысли. Эта картина наверняка многих заставила переосмыслить свою жизнь. Ведь в один день совершенно неожиданно мы можем потерять всех самых дорогих нам людей. И это ужасно страшно осознавать.

Яна КРУГЛОВА
Фото из Интернета

ТУРНИРЫ

Ягры, танцы и кино

Зал, наполненный людьми с погремушками, дудками и транспарантами, громогласно выкрикивает названия команд. Думаю, вряд ли танцорам на сцене помогут эти крики и аплодисменты, ведь сосредоточенные лица выступающих выдают полную концентрацию на одном – танцах. Хотя, конечно, поддержка точно не помешает...

18 декабря в НТЦ «Звёздочка» прошёл первый школьный танцевальный конкурс «Большие танцы». Участвовали команды из восьми северодвинских школ: «T&G» (Лицей №17), «Мы такие» (школа №24), «6ПикчерZ» (школа №6), «Дивергенты» (школа №5), «2RISE» (Ягринская гимназия), «#почтиВтакт» (Северодвинская гимназия №14), «8BIT» (Гуманитарная гимназия №8) и команда «Эй Арнольд» (школа №19). Все команды состояли только из старшеклассников. Нужно было пройти три конкурса: танцевальная визитка, танцевальная импровизация (заранее, конечно, заготовленная) и домашнее задание. При подготовке проекта со школьниками занимались профессиональные хореографы: для каждой команды провели мастер-класс по танцам.

Тема конкурса – кино. Связь с фильмами и мультиками должна была прослеживаться сюжетно или по заимствованной музыке. Так, например, Ягринская гимназия, представленная командой «2RISE», связала своё выступление с фильмом «Великий Гэтсби», показав времена века джаза.

Гостями «Больших танцев» стала команда по чирлидингу «ARCTIC ENERGY» из Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова.

Гран-при взяла команда из средней общеобразовательной школы №19 – «Эй Арнольд».

Иван АФОНИН
Фото автора

ИНТЕРЕСЫ

Патриотическая суббота

«Долг. Честь. Родина» под этим девизом уже пять лет работает военно-патриотический клуб «Русь». 10 декабря, на следующий день после Дня Героев Отечества, в Ягринской гимназии праздновали первый юбилей организации.

В эту субботу школа была полна гостей: свои тематические площадки представили самые разные объединения Северодвинска. О непростых буднях полицейского рассказали на площадке «Юные друзья полиции», также ребятам продемонстрировали снаряжение сотрудников органов внутреннего правопорядка. Помимо людей в форме в гимназию пришла настоящая полицейская собака: она помогла наглядно показать работу кинологов.

Клуб самодеятельной песни «Микрофон» порадовал гостей и гимназистов исполнением популярных песен военных лет на площадке «Споёмте, друзья!».

Военно-исторический клуб «Северная Двина» привёз выставку «Солдатские вещи». Здесь желающие могли найти бытовые предметы советских и немецких солдат, найденные клубом на раскопках. Такие мелочи бывают очень важными! Снаряжение, одежду, оружие, но уже с другой войны, продемонстрировали воины-интернационалисты из общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана» на тематической площадке «Эхо войны». Здесь гимназисты посмотрели на автоматы и даже на гранатомёт!

Для желающих узнать приёмы самообороны была организована станция «Система выживания». Здесь школьникам показали пару приёмов, которые помогут защитить себя и свою жизнь с помощью подручных средств. Правда, обороняться на «Игре маршалов» это не поможет – в рамках дня военно-патриотического клуба «Русь» в гимназии прошли ещё товарищеские матчи по русским шашкам.

Помимо этого, 10 декабря состоялись товарищеские соревнования между клубами «Русь» и «Патриот» из школы №13. Ребята показали силовую подготовку, сноровку при сборке автомата и другие свои умения.

Даже в день рождения военно-патриотический клуб «Русь» не забыл о главной цели своей деятельности – напоминать гимназистам о верности своему Отечеству и готовности служить на его благо.

«Для меня клуб «Русь» – это всегда новые впечатления и интересные навыки, – поделился своим мнением Кирилл Кукушкин, командир ячейки 9В класса. – Это возможность лишний раз провести время с друзьями: научить их и научиться самому чему-то новому. Там мы получаем знания, которые нужны настоящему мужчине, да и девушке тоже. Помимо всего, ты можешь показать себя на соревнованиях, проявить свои лидерские качества. Для тех, кто хочет служить или поступать в военные училища, это возможность получить дополнительный бонус, ведь членам клуба дают рекомендательную запись».

Анастасия ВОЛКОВА
Фото Е.Ф. Крутиковой

ПРАЗДНИК!

Старые новые сказки

Ученики нескольких классов 12-й школы, а именно 4В, 8А, 8Б, 9А, 9Б, 10А и 11А, устраивают новогоднее театральное представление, которое называется «Старые сказки на новый лад». Мне удалось взять интервью у ребят из 10А класса о том, как идёт подготовка.

– Ребята, какую сказку вы выбрали и почему?

– Мы выбрали сказку «Спящая красавица», но добавили пару персонажей из других сказок, например, Русалку и Кощея, и, конечно, внесли нотку современности. Выбрали именно эту сказку потому, что в ней много героев, потому что в ней есть сцены, которые интересны и юношам, и девушкам.

– Как проходит подготовка? Есть ли у вас кто-то главный или всё решается совместно?

– Все ребята отнеслись ответственно к мероприятию, несмотря на конец полугодия. В нашем классе всё решается сообща. Мы внесли в изначально написанный сценарий много своих чудесных идей, которые украсили картину в общем. На каждой репетиции мы стараемся играть очень правдоподобно, но это не всегда получается.

– Есть ли в вашем выступлении музыкальные номера, танцы?

– Да, конечно. Будет исполнена песня из мультфильма «Анастасия» и под неё – танец.

– Ого, это будет смотреться очень красиво!

Театральное представление состоится 27 декабря в школе №12 в 15:00, и это обещает быть волшебным зрелищем.

Лера БОДНАР
Фото автора

ПРОЕКТ

Сколько ликов у России?

8 декабря в Архангельске открылся масштабный всероссийский выставочный проект «Лики России».

1500 авторов и 6000 художественных произведений от Поволжья до Сибири. Живопись, декоративно-прикладное искусство и скульптура представлены сразу на нескольких выставочных площадках столицы Поморья.

Выставочный зал Архангельского отделения Союза художников России, Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова, Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Историко-архитектурный комплекс «Архангельский Гостиный двор» открыли свои двери для посетителей до 28 февраля 2017 года. Инициатива Ольги Павловой, председателя правления регионального Союза художников, была поддержана губернатором Архангельской области Игорем Орловым. Основная часть живописной экспозиции представлена в Музейном объединении «Художественная культура Русского Севера», где можно встретить работы в жанре декоративно-прикладного искусства и станковой графики. Некоторые работы казанских мастеров подарены нашей области в честь 80-летия. Кстати, это уже вторая выставка подобного уровня в Архангельске с 1964 года. Чтобы все желающие смогли насладиться столь многослойным культурным «пирогом», региональные отделения Союза художников России отбирали лучшие произведения. Жостовские подносы, павловские шали, дымковские, каргопольские, вятские игрушки, ювелирные украшения, гобелены, триптихи – далеко не все выставочные экспонаты. Порадует зрителей традиционное и современное изобразительное искусство от известных мастеров кисти и мольберта: натюрморты, пейзажи, портреты, полотна с определёнными сюжетом и авторским смыслом. Представленные произведения искусства формируют историко-культурный образ России, показывают его через призму многолетних традиций и смелых экспериментов художников нового времени. «Лики России» открывают нам портреты предков и современников, их чувства и мысли, а главное, талантливых людей со всех уголков нашей необъятной страны, их создающих.

Вы ещё можете прикоснуться к истории, окунуться в мир причудливых форм, ярких красок, многообразия техник исполнения, прочувствовать русский дух, воплотившийся в этом масштабном, как по количеству экспонатов, так и смыслов, выставочном проекте. Будьте уверены, вы не пожалеете о потраченном времени, и, может быть, откроете для себя что-то новое.

Влад КОРЕЛИН
Фото автоа

СТИХИ-Я

Мир театра

В театре повсюду – разные лица.
Здесь сможешь себя ты
почувствовать птицей.
На сцене – актёры,
не обычные люди.
Таких чудес больше
нигде не будет.
Поверьте, это не сон!
Вот в пышном наряде
выходит барон.
На танец он милую даму зовёт,
Красой восхищён,
на колено встаёт.
И вот кружат в танце она и он…
А слуги выходят в ряд
И только о них говорят.
Вот милая дама идёт за кулису.
В театре она – просто актриса,
Просто актёр и барон.
За кулисой скрылся и он.
Театр… Живое кино!
Мне так интересно оно!
В театр не иду – лечу…
Оказаться вновь в сказке хочу!

Анна АНДРЕЕВА

Мир волшебства

Однажды летним тёплым днём,
В обычный выходной,
Мы с мамой за руку идём,
А я как сам не свой!
Идём в театр – он мой кумир!
Красивый и большой!
Я для себя открою мир
С загадкой колдовской…
И вот, распахивая дверь,
Вхожу я в зал цветной,
И вижу я огни теперь
Над нашей головой.
И вдруг… спустилась тишина,
Погасли огоньки,
И зал накрыла пелена,
Затихли все хлопки.
И наступило волшебство!
Я в мир попал другой,
Где воевало колдовство
С красивою душой…
Из тени вышел сам Кащей –
Он воплощенье зла!
Но вдруг раздался звон мечей,
И смерть его взяла.
Добру открыт навеки путь –
Да здравствует добро!
«Ты никогда не позабудь
В мир волшебства окно!» –
Сказала мама. Счастлив я –
В словах не передать!
Душа как будто не моя –
Мне хочется летать!

Артём ФЛОРЕСКУЛ

Первая роль

Веселье, радость, удивленье,
Возможно даже, умиленье,
Быть может, грусть
и чуть волненья –
И всё это от выступленья!
Что требует судьба от нового
актёра?
Эмоции, талант
и самобытная игра,
Он перед выходом всё повторит,
заучит,
И, выйдя к зрителям, заговорит…
С волнением на сцену вышел он,
Окинул взглядом публику кругом,
В глазах его таился страх,
И думал: ждёт его
полнейший крах!
Но вжился в роль
и был неотразим,
Играл самозабвенно,
и страх был победим!
Сыграл актёр последний акт,
Со зрителями, вроде бы,
нашёл контакт,
Даже коллеги говорят:
«Да, он неплох, и видно,
что работе рад».
И вот актёр из зала вышел,
В руках держал он первые цветы
И благодарность зрителей
увидел,
Исполнились все детские
мечты…
В актёрской жизни
это первая лишь роль,
В душе его ещё звучат
аплодисменты,
И предстоит ему сыграть
не только радость, но и боль
И не последние услышать
комплименты!

Роман БАРМИН

Одинокая актриса

Затих наш зал, угасли свечи,
Прикрыты в темноте глаза.
Иду я зрителям навстречу
И жду опять оваций залп.
Вот сцена, первый шаг уж сделан,
Слепят огни мое лицо,
В костюм шекспировский
оделась,
Но в сердце как-то нелегко.
О, зритель, знаешь, как устала,
Я каждый день вот так идти!
Когда-то только трепетала,
Сегодня – боль в моей груди!
Здесь я смеюсь, пою, играю,
А дома – пустота в тиши,
Здесь столько раз я побеждаю,
Но знайте, люди, там, внутри
Грызущая, тоскующая боль,

От одинокого и вечного
прощанья,
Сегодня – трепетная роль,
А дома – медленное увяданье!
Здесь счастлива, а там я –
позабыта,
Здесь ценят – там не берегут,
И сердце сына для меня
теперь закрыто,
И в гости там меня уже не ждут.
Я одинокая, ненужная актриса,
Наверно, в этом есть
моя судьба,
В сценарий навсегда
мой образ вписан,
А в жизни – никому я не нужна.
Но знай же, зритель,
что я буду улыбаться,
Дарить вам смех, и слёзы,
и печаль,
Лишь только в жизни буду
вечно надрываться
От слёз горючих –
как себя мне жаль…

Мария ЗАБЕНЬКО

Я вспоминаю наш театр

В моменты грусти и печали
Я вспоминаю наш театр,
И злые мысли вмиг пропали,
Я в предвкушении наград.
Я вижу сцену, пол и рампу,
Неяркий свет из-за кулис.
Здесь разыгралась чья-то драма.
Здесь сняли маски, пали ниц…
И наступает тот момент,
Когда душа моя взлетает
И танцевальный элемент
Уже совсем другой. Он тает.
Опять прыжок, полёт, движенье,
И поворот, плие, паденье,
И голоса… Аплодисменты
Звучат, но это лишь мгновенье.
Я вспоминаю наш театр.
Пусть за окном печально, серо –
В душе рождается азарт
Служить театру с полной верой.

Татьяна ДУДИНА

Сонет 57

Мой цирк сгорел,
поломан акробат,
Заколоты метатели ножей,
И поперхнулся лезвием
глотатель шпаг,
Вмиг перебили всех
воинственных пажей.
Пропал без вести фокусник
в комоде,
Расплавлен изнутри
хромой факир,
Был изгнан Клоун:
больше он не в моде,
А укротитель обеспечил
тиграм пир.
Конферансье в расшитых
золотом одеждах
Опустит занавес
и не придёт на бис,
И зрительские сладкие надежды
Сожрёт глухая тень слепых кулис.
Решаете лишь вы, что ваше зло.
Убийственным бывает ремесло.

Алиса НИКИТИНА
(Алиса также автор рисунка)

Мир театра

Театра мир влечёт волшебный,
И манят его огни,
Нынче вечер необычный –
На премьеру мы пришли.
Мы с героями спектакля
Горе, радости пройдём,
И волну аплодисментов
Всем артистам принесём.
Труд нелёгкий днём и ночью
В мир готов артист нести,
Чтобы многие уроки
Взять с собою мы могли.
Театр характер проявляет
И на струнах всех души
То слезою, то улыбкой
Жизни таинства вершит…

Дарья СТУКОВА

Мой мир театра

Вот детские мои воспоминанья:
Иду с отцом, меня не удержать,
Туда, где исполняются желанья,
Где сказки начинают оживать.
Иным театр – простое
развлеченье,
Иным – культурный выход в свет.
А я же совершаю погруженье
В мир волшебства.
Его прекрасней нет!
Живут здесь сказочные феи,
Клокочут злые колдуны,
И говорят по-человечьи звери,
И сто загадок в небе у луны.
Здесь время растворяется
в пространстве,
И миг истории любой
доступен нам,
И прелесть вся в его
непостоянстве,
Вся сила отдана словам.
Любой театр есть
отраженье жизни,
Глядим мы на себя со стороны.
Становится всё явней,
очевидней:
Театр – продолжение игры!
Я верю в сказки, мифы
и легенды,
В души полёт сквозь
тайные миры,
И может быть, небесные агенты
Мне приоткроют занавес игры.
Игры иной, игры замысловатой,
Мы, люди, все в неё вовлечены,
Рожденья меченные датой
Играть по жизни мы должны.
Пусть роли наши будут
безупречны,
Ведут нас к исполнению мечты,
С улыбкой, несколько беспечной,
Дарить любовь друг другу
будем мы!

Софья КУЗЬМИНА

АРТ-ПОХОД

Кто сказал «Кука-реку»?

Жители города Северодвинска не перестают творить! Обычные добровольцы решили добавить красок в серую атмосферу рынка.

Теперь символ следующего года будет пробуждать вас утром, когда вы пойдёте в магазин за хлебом или сиять, как фонарь, тёмным вечером. Ведь петух получился очень ярким и красочным – именно таким, каким и будет 2017 год!

Соня УНДОЗЁРОВА
Фото автора

ФОТОКРОСС

Городской фотокросс «Вдохновение есть!»
Номинация «Чистое воображенье»

Авторы – команда «Всадники Апокалипсиса»: Софья БЕЛОРУКОВА, Диана СУВОРОВА

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Влада ВОСТРЫХ. Вёрстка: Яна КРУГЛОВА. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно. Реализация данного проекта осуществлена в рамках муниципальной ведомственной целевой программы «Молодёжь Северодвинска».

ВОРОБЕЙ

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 540516
Адрес электронной почты (e-mail): kontakt_sevsk@mail.ru

ОТПЕЧАТАНО В ОАО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ», УЛ. ЮЖНАЯ, 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 30.12.2016 В 16.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 500 ЭКЗ. ЗАКАЗ 0458.