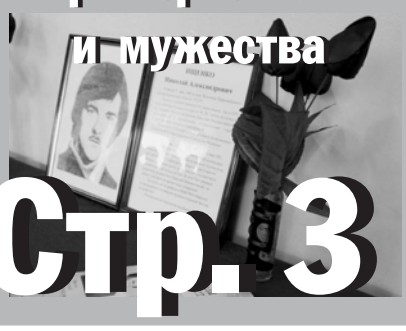
Пример отваги и мужества
Стр. 3



Я ещё не волшебник...
Стр. 6

Как провести каникулы с пользой
Стр. 7

12+

молодёжная газета г.Северодвинска №2 (247) март 2019

Новая эра

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

«Весь мир – театр...»

Как сказал когда-то британский писатель Томас Карлейль, «у каждого человека под шляпой – свой театр, где развёртываются драмы». И это правда. Жизнь – как театральное искусство, она имеет много разных сюжетных поворотов.

Искусством перевоплощения владеет и природа. Вот она уже примеряет образ Весны: солнышко светит ярче, снег тает, на деревьях набухают почки. Дни уже стали длиннее, но «влюблённые часов не наблюдают», они сидят на скамейках, окрылённые новыми чувствами.

На днях, 27 марта, отмечался День театра, и вообще 2019-й – Год театра в России. Наш город уже вовсю погружён в эту тему.

«Где ж лучше? Где нас нет!». Но не спешите так рассуждать! Вы, наверное, не были на нашей Масленице. Вот уж настоящий театр! Здесь вам и танцы, и песни, и разные забавы.

«А судьи кто?» Тоже не слыхали? Как же, вон их сколько, все сидят и судят «Театральный бой», вращаясь в креслах.

Великий Станиславский советовал: «Для детей надо играть так же, как для взрослых, только лучше». Зачем «для детей»? Наши дети и сами с усами! Детско-юношеский центр провёл очередной городской фестиваль «Мы выбираем театр!», где ребята справлялись с ролями не хуже профессиональных актёров.

Ну, театр, как говорится, начинается с вешалки, а газета – со слова редактора. А теперь – скорее читайте всё остальное! И про театр не забудьте: давно, небось, не ходили. Значит, пора.

Дарина АВСИЕВИЧ

Блинами объедуха, червонцам приберуха!

О празднике Масленицы читай на стр. 2

Фото Анастасии ИСТОМИНОЙ

29.03.2019/ №2 (247) / # 2907 Молодёжная газета г.Северодвинска

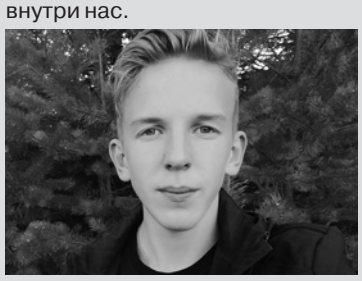
(СТО)ЛИЦА

Весна – в душе или на календаре?

Весна – чудесное время года, когда природа просыпается от зимней спячки, а вместе с ней расцветает душа. Но действительно ли это так? Может, весна – это лишь очередной календарный период, а всё остальное про неё выдумали романтики?

Полина Капустина, 18 лет:

– У кого-то весна ассоциируется с новой жизнью, с приближением лета, а у кого-то – со слякотью и грязью. Я думаю, весна – это состояние души. Она внутри нас.



Егор Горелов, 16 лет:

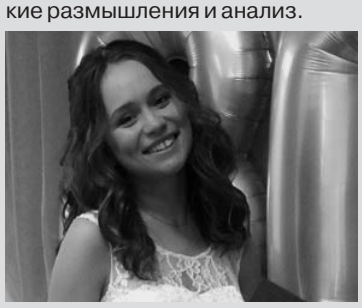
– Для меня весна – это просто время года. Я не считаю, что изменения в душе должны зависеть от времени года. Можно быть абсолютно счастливым человеком и дождливой осенью, а расцветающей весной впасть в меланхолию.

Артём Стельмах, 16 лет:

– Весна – это невероятно красочное время года, с которым у каждого из нас связаны различные воспоминания. Без сомнения, она в душе, и её непостоянность, сумбурность, противоречивость находят отражение в наших мыслях и чувствах.

Алина Сумкина, 16 лет:

– Весна – на календаре. В последнее время я очень занята, совсем нет времени на философские размышления и анализ.



Дарина Самухина, 17 лет:

– По-моему мнению, весна, непременно, в душе. Абсолютно неважно, какое сейчас число или месяц. Весна – твоё возрождение, начало чего-то нового и важного в жизни каждого из нас.

Елизавета ЛУКИНА

ВЕСЁЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

Для тех, кто не выбросил ёлку с Нового года!

Яркий свет, хорошее настроение и дружественная атмосфера встречали зрителей в зале Дворца молодёжи «Строитель» 3 марта на зимнем фестивале КВН, который организовали Молодёжный центр и команда КВН «Без вышки». Ведущий поприветствовал зрителей и пошутил: «Это фестиваль для тех, кто ещё не выбросил ёлку с Нового года. Иначе как объяснить, почему фестиваль зимний, а проходит 3 марта?»...

Участвовали восемь команд. Первым конкурсом были «Визитки». Здесь участники представляли команду в своём стиле и просто шутили, чтобы понравиться зрителям и жюри. Например, команда **«Всё сложно»** из северодвинской школы №30 и САФУ имени М.В. Ломоносова в основном шутила про отношения пар. Шутки команды **«Счастье есть»**, состоящей только из парня и девушки, также были в основном о проблемах в отношениях. Но даже вдвоём они смогли рассмешить весь зал. Команда **«Неместные люди»** из студенческого совета общежитий рассказывала про дружную «общагскую» жизнь и о том, как им «бывает нелегко, что даже смешно»: «Иногда непонятно, то ли это сатанинский обряд, то ли посвящение в первокурсники...». Единственная команда, полностью состоящая из девочек, – **«Женская сборная»** из посёлка Цигломень изображала безэмоциональных людей. Тем не менее, зал аплодировал и смеялся после каждой их шутки.

В «Музыкальном конкурсе» многие, к сожалению, получили низкие оценки из-за того, что в номерах почти не было музыки. Команда **«С пар»** (студсоветы Гуманитарного института и ИСМАРТ) подошла к делу креативно. Ребята танцевали в русских народных костюмах. Рядом с ними стоял самодельный «робот». Он, к сожалению, не танцевал, но зато смешно шутил. **«Любимые дети своих родителей»**, представляющие ОАО «РЖД» и ООО «ИнТех», переделали шуточные ситуации в маленькие отрывки из песен. **«Примрай»** из Приморского района шутила под музыку. Было действительно смешно, но... не для этого конкурса. После неё выступила **«Южная столица»** из Котласа, набравшая большее количество баллов в «Музыкальном конкурсе». Выступление этих ребят понравилось всему залу и жюри.

Грамотами наградили команды «Всё сложно», «Такие дела», «Неместные люди» и «Любимые дети своих родителей». Сергей Антуфьев был назван лучшим актёром, а Марья Щукина – лучшей актрисой. Третье место заняли команды «Примрай» и «Счастье есть», второе – «Женская сборная» и «С пар». А команда «Южная столица» заняла первое место.

На этой игре все зарядились энергией и хорошим настроением.

Настя ДЬЯЧЕНКО
Фото Е. Лукиной

ПРАЗДНИК!

Блинами объедуха, червонцам приберуха!

«Масленица, приди!» – вот таким криком под моим окном началось моё масленичное воскресенье. Видимо, кто-то решил на всякий случай напомнить всему дому, что сегодня за день. А сегодня 10 марта, последний день Масленицы. Ну, что же, раз уж я проснулась, пойду собираться на праздник.

Каждый год в нашем городе народные гулянья проходят на трёх главных площадках: в городском паре культуры и отдыха, на площади Победы и около Центрального универмага. Сегодня я выбрала площадь Победы, поэтому автобус уже мчит меня туда.

На остановке вместе со мной выходит половина людей, ехавших в автобусе. На улице сразу ослепляет солнце. Сегодня отличная погода, недаром говорят: «Блины – солнцу родственники». Музыку с площади слышно аж за километры, а толпа людей чуть ли не сбивает с ног. Интересно, это они так быстро бегут, чтобы очередь за блинчиками занять?

Ещё вчера вечером я скачала на телефон карту площадок, поэтому сейчас пойду по запланированному маршруту. Он начинается от сцены. Тут уже выступают творческие коллективы города и области. Тут же можно взять листки со списком площадок и, посещая их, собирать печати. Кто соберёт все – получит приз! Около сцены уже толпятся ребята. Каждый хочет выиграть подарки. А я двигаюсь дальше.

Первая площадка – «Турниры». Здесь все желающие могут поиграть в хоккей на валенках или в хоккей с мётлами. Каждой команде даётся пять минут на игру. Самое главное – забросить шайбу в ворота и попробовать при этом не упасть, ведь в валенках не так-то просто бегать.

Далее идут площадки «Спортивный меч» и «Удаль богатырская». Тут уже собралась толпа мальчиков, чтобы сразиться с соперниками и продемонстрировать свои силовые качества. Так, а что у меня дальше по маршруту? «Масленичные заигрыши»! Здесь участники могут посостязаться в перетягивании каната, в боях подушками и в «петушиных» боях. Родители болеют за своих детей, по кругу слышится смех. Вот бы в каждые выходные так!

Для самых маленьких участников тоже есть площадка – «Блинные потешки». В этом месте дети могут проявить себя в переворачивании блина на сковороде и в других конкурсах.

На «улице мастеров» (ярмарке) можно купить изделия декоративно-прикладного творчества. Ой, а какие козули! Так и хочется купить их все сразу!

И вот самая главная площадка – «Блинный базар». Здесь я, пожалуй, задержусь подольше. Десять минут ожидания – и я уже наслаждаюсь вкусным блином со сметаной. А вы знали, как ещё раньше ласково называли Масленицу? Объедуха! Я думаю, даже не надо пояснять, почему именно такое название!

Настя ИСТОМИНА
Фото автора на 1 стр.

КОНКУРС

Я выбираю тебя!

2019 год объявлен Годом театра в России, и в этом году сотрудники Муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска организовали молодёжный городской турнир под названием «Театральный бой». Первый раунд турнира состоялся в трёх библиотеках нашего города: «Бестселлер», «Книжная гавань» и «Открытие» имени Л.И. Черняевой.

Я была среди участников первого раунда «Театрального боя» в формате «Слепых прослушиваний» в библиотеке «Бестселлер» 17 марта. Наша задача состояла в том, чтобы прочитать заранее подготовленный текст ярко и выразительно. Всё почти, как на шоу «Голос»: три члена жюри сидят спиной к выступающим, и если хотя бы один из них поворачивается во время чтения, то участник проходит в следующий тур. Несмотря на то, что ребята усердно готовились и старались, многие всё же так волновались на публике, что начинали торопиться, «съедать» слова, забывали правильно интонировать и передавать голосом характер персонажей. И всё же всех участников было приятно послушать, особенно ребят с опытом выступлений на литературных и театральных конкурсах. В результате на нашей площадке жюри отобрало 15 участников из 21-го, а это не так уж и мало.

На мероприятии прозвучали отрывки из таких произведений, как «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Драма на охоте» А.П. Чехова, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Ревизор» Н.В. Гоголя и других, но самым популярным стал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Большинство авторов выбранных произведений – юбиляры 2019 года, и так или иначе почти все они связаны с театром. К примеру, Уильям Шекспир долгое время был актёром, а затем сам стал писать пьесы, а

Николай Васильевич Гоголь придавал огромное значение театру и превосходно читал вслух, поражая зрителей.

Желаем участникам удачи во втором раунде –«Мастер миниатюры», где нужно будет продемонстрировать театрально-художественное мастерство в разных видах: исполнение монолога, музыкальный номер или танцевальный этюд и другие, главное – чтобы выступление было связано с каким-либо литературным произведением. Второй раунд «Театрального боя» состоится уже в апреле.

Мероприятие проходит в рамках одноимённого проекта, поддержанного Муниципальной программой «Молодёжь Северодвинска».

Алёна ЛАПТЕВА
Фото М. Филиной

Молодёжная газета г.Северодвинска 29.03.2019/ №2 (247) / # 2907

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Не так страшен чёрт, как его малюют

Поколение Z. Вы знаете, о ком так говорят? Так называют подростков и молодёжь 21 века, мыслящих по-новому, владеющих современными технологиями, имеющими необходимость постоянно обмениваться информацией – в основном при помощи социальных медиа. Часто взрослые говорят, что время изменилось не в лучшую сторону: дети стали менее сконцентрированы на важном, более зависимы от интернета. А что же с образованием? Какое оно было тогда и сейчас?

Поговорим об этом с Игорем Васильевичем Шанцевым, учителем химии Ягринской гимназии, который имеет большой опыт в профессии, отработав в школе уже 22 года.

– Игорь Васильевич, что вы думаете о зависимости от интернета?

– Сегодня в использовании интернета нуждаются не только дети, но и взрослые. Мы без него не можем, пришло время замены бумажных дневников на электронные. Думаю, в будущем данный вид связи и услуг будет только улучшаться и процветать.

– По вашему мнению, легче было обучать учеников в прошлом или сейчас, и почему?

– Раньше дети обладали большими знаниями, привыкали учить материал, должны были знать и понимать всё сами, помощи от «умных» технологий не было. А теперь ребята полагаются не только на себя и знают, что можно изучать что-то новое и решать различные задачи с помощью интернета.

– Как вы считаете, что эффективнее: ЕГЭ или сдача экзаменов в традиционной форме?

– Система ЕГЭ, безусловно, лучше: объективнее выставляется оценка, так как вопросы на экзамене даются по всем темам; при подготовке ученики не знают ответов, поэтому пытаются продуктивнее познать материал. А сдача по билетам – это «колесо фортуны»: здесь или повезёт, или нет.

За нами – будущее, и мы пытаемся двигаться только вперёд. Не так страшен чёрт, как его малюют: у каждого времени есть свои плюсы и минусы, но перемены неизбежны, и старшее поколение должно принять это.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

Пример отваги и мужества

В 20-й школе в 60–70-е годы учился Николай Ищенко. Судьба отмерила ему всего 21 год жизни, но за это время он успел стать героем. 14 февраля в память о выпускнике в школе состоялось торжественное мероприятие – открытие мемориальной доски.

Николай Александрович Ищенко родился 3 мая 1960 года в селе Челюскинец Первомайского района Крымской области. Затем вместе с семьёй переехал в Северодвинск. В 1975 году окончил 9 классов и поступил в 21-е училище. После работал монтажником в организации «Спецмонтаж».

В 1979 году 26 октября официально началась его военная служба. В учебном подразделении он получил новую специальность – пулемётчик, и в мае 1981 года его направили в Афганистан, где шла война. На самом деле его неофициально отправили в 1980 году, срок службы у Ищенко подходил к концу, дома его уже ждали родственники. Но последний бой для Николая Александровича оказался смертельным

17 мая 1981 года при выполнении боевого задания, прикрывая солдат своей роты, попавших в засаду, Николай ценой собственной жизни спас товарищей, которые затем смогли осуществить организованный выход из боя. Он был удостоен ордена Красной Звезды посмертно. Похоронен Николай на городском кладбище в Северодвинске.

На мероприятии присутствовал брат Николая – Александр Александрович Ищенко, воины-афганцы, представители городской Администрации и управления образования, одноклассник Николая, сотрудники телевидения. Старшеклассники возложили к портрету героя цветы.

Рядовой Ищенко стал одним из первых воинов-интернационалистов в Северодвинске, которые были удостоены ордена. Его пример напоминает о том, что такое подвиг, воинский долг, чувство товарищества.

Дарина АВСИЕВИЧ, фото Е.В. Меркурьевой

МИР ТАЛАНТОВ

Звезда, которой ярче нет

Со словом «Сириус» у людей возникают самые разные ассоциации: Сириус Блэк из «Гарри Поттера», звезда, название магазина или кинотеатра… И пока ещё немногие сразу скажут о том, что в городе Сочи есть детский центр с таким названием.

Образовательный центр «Сириус» был открыт фондом «Талант и успех» в 2015 году по указу Президента России В. В. Путина. За четыре года он стал ведущей площадкой для одарённых детей со всех уголков страны.

Здесь проходят обучение талантливые ребята, которые демонстрируют высокие результаты в литературе, спорте, науке и искусстве. Каждый месяц они приезжают сюда, чтобы увеличить свой опыт и научиться чему-то новому.

Центр недаром получил такое название, ведь Сириус – это ярчайшая звезда на небосклоне, а дети здесь действительно отличаются блестящими знаниями и огромным желанием учиться и становиться лучше во всех направлениях. Так, например, участники текущей программы «Скульптура» ходят на лекции известных музыкантов и тем самым развиваются не только в своей сфере.

Ребята здесь живут действительно в «звёздных» условиях. Питаются в ресторанах, один из которых называется «Созвездие», а на профильные занятия ездят в «Парк науки и искусства». С ними занимаются лучшие педагоги страны, мастера спорта, учёные и представители известных компаний. Кстати, и сама путёвка, и поездка – бесплатные.

Конечно, «Сириус» создан для образования и выявления одарённых детей на ранних стадиях, но не стоит забывать, что стажёрами Центра являются подростки, которые нуждаются в общении. В первые дни смены, как и во многих известных лагерях, здесь проводят знакомства, различные игры, воскресные дискотеки и командные прогулки.

День стажёра Образовательного центра «Сириус» буквально расписан по минутам: ранний подъём, школа, профильные занятия по направлению. Иногда эти занятия затягиваются до ужина, но после них ты ощущаешь, что трудился не зря. Ребята активно занимаются спортом и бегают по утрам, а также участвуют в интеллектуальных играх: «Что? Где? Когда?», «Солянка» и других. К концу смены все покидают это место с тоской, потому что за 24 дня твоя команда, преподаватели и кураторы становятся для тебя родными, а проделанная работа откладывается в огромную копилку знаний.

Побывав в «Сириусе» один раз, ты захочешь возвращаться сюда снова и снова. Докажу на своём примере. Я узнала о «Сириусе» совершенно случайно, когда мне было 13 лет. До этого я вообще никуда не ездила, и мысль о том, что нужно уехать далеко от дома к совершенно незнакомым людям, меня пугала. Но я всё же решилась, подала заявку на сайте Центра на направление «Живопись», и, о, чудо, меня взяли! Трудно описать эмоции в тот момент: радость, страх и счастье смешались воедино. Но когда я приехала в этот лагерь, то поняла, как сильно ошибалась. Замечательные творческие люди, которые меня окружали, помогли мне не только побороть все страхи и стать более открытой, но и дали мотивацию – развиваться дальше и никогда не останавливаться, если что-то не получается.

После той первой смены я влюбилась в это место и никогда не переставала верить в то, что это была не единственная поездка. Так и вышло. Ровно через год я узнала, что прошла на то же направление – «Живопись». Так я попала на февральскую смену 2017 года. На эту смену я уже ехала без страха и с пониманием того, что мне предстоит пережить в эти 24 дня. На одном из мероприятий – поэтическом вечере «Близкий мне океан», где я исполняла «Арию Русалочки», я узнала о таком направлении, как литературное творчество, и решила разузнать о нём поподробнее (к тому моменту я уже начала писать стихи и у меня имелось несколько достижений на литературных конкурсах).

По приезде домой я сразу подала заявку на «Литературное творчество». Хотя надежда на то, что я пройду, была мала (а желание велико), у меня опять получилось! Моему счастью не было предела! Ведь я обожаю литературу и русский язык. Июнь 2017 года был холодным, но незабываемым. Было трудно: постоянные дедлайны и куча работы, лекции и мастер-классы, но домой я приехала совершенно другим человеком, у которого поменялись взгляды и на жизнь, и на будущее поступление.

Потом на протяжении двух лет я пыталась попасть в «Сириус», но у меня не хватало достижений. Однако я никогда не теряла надежду и верила, что смогу поехать ещё раз. Моим последним шансом стала смена по направлению «Академический рисунок. Скульптура» в январе 2019 года. Я успела подать на неё заявку до семнадцатилетия и назвала папку с нужными документами «Последний шанс». Почему последний? Всё просто: после пяти отказов я решила, что после этого раза не буду больше подавать заявку. Но, как бы нереально это ни звучало, я прошла на эту смену! Когда мне на почту пришло письмо, я смеялась и плакала – от счастья, конечно. И вот сейчас я сижу в номере Центра для одарённых детей и пишу эту маленькую историю о том, как «Сириус» изменил меня, научил идти к своей мечте и добиваться целей.

Марина МИРОШНИЧЕНКО
Фото Е. Левиной

29.03.2019/ №2 (247) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Про кино, комментарии и собственное мнение

Параскева ФИЛЁВА, 2 курс Школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Очень хорошо, если у вас есть возможность оторваться в конце концов от дел, окруживших со всех сторон и отнимающих большую часть свободного времени, и сходить со своими друзьями в кино. Но порой, начав просматривать в Интернете афиши кинотеатров в поисках фильма, который заинтересовал бы всех, натыкаешься на такие комментарии, которые начисто отбивают желание смотреть что-либо и, вообще, лишают надежды на возрождение былой мощи кинематографа.

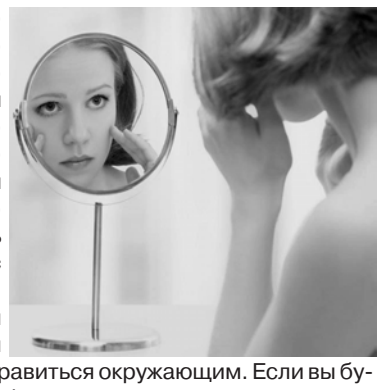
Многие из комментариев не только не содержат конструктивной критики, но и не могут быть прочитаны в приличном обществе. Конечно, среди нелестных высказываний бывают даже положительные. Но таких очень мало. Как известно, искать отрицательные качества, недостатки гораздо легче, чем достоинства, так как проще заметить то, что идёт неправильно. Этим можно объяснить такое соотношение отзывов.

К сожалению, не все обладают такими умениями, как логическое обоснование своего собственного мнения, приведение и пояснение доводов. Поэтому комментарии так и кишат разного рода оскорблениями в адрес автора контента. Это достаточно просто – написать что-то, не разобравшись в теме. Но даже если вы наткнётесь в Интернете на большой комментарий какого-то, казалось бы, здравомыслящего человека, использующего умные слова и выражения, не спешите радоваться: возможно, этот человек хочет только создать видимость того, что в его высказываниях есть смысл. Если текст нашпигован терминами и звучит складно, то это ещё ничего не значит. Таким образом работает эффект Доктора Фокса, когда нужно лишь говорить «правильные» слова, чтобы заставить человека верить тебе.

Действительно важно в наше время уметь правильно и хорошо отстаивать свою точку зрения, не теряя при этом своё лицо и достоинство. В пору интернета, когда любая информация в мире, которая только может существовать, лежит у тебя в кармане, когда каждый может внести свою лепту в создание какого-либо материала, изменять его, прибегать к мошенничеству или шантажу, нужно аккуратнее относиться к тому, что читаешь в Сети. Не стоит верить всему, что там написано, лучше проверять информацию самому. Ведь если так и не посмотреть тот или иной фильм, никогда не узнаешь, был ли он на самом деле плохим.

ПСИ-ФАКТОР

Свобода от комплексов за пять шагов



Комплексы по поводу внешности. Как эта тема уже всем приелась! Но, тем не менее, она актуальна до сих пор. Создаются новые курсы, методики и брошюры, посвящённые одному вопросу: как научиться принимать себя такими, какие мы есть. Сайт «Ключи мастерства» предлагает шесть шагов к принятию себя, и я сейчас коротко их для вас изложу.

Шаг 1: отслеживайте моменты неприятия. Неприятие появляется из-за потребности быть хорошим, нравиться окружающим. Если вы будете отслеживать неприятия, то вы будете находиться в полной осознанности всё время, а, значит, сможете контролировать свои действия.

Шаг 2: проведите пересмотр своих убеждений. Одним из признаков неприятия себя является самокритика. Критикуя себя, вы как бы сообщаете, что вы не такой, как надо, не соответствуете чьим-то ожиданиям. Для начала разберитесь, чьи это ожидания. Откуда они взялись и почему вы должны им соответствовать? К вашему изумлению, вы вдруг выясните, что некоторые требования – случайные высказывания каких-то людей. Ваш мозг в своё время выдернул их из контекста разговора. И это, может быть, вообще вас не касалось.

Шаг 3: ведите дневник принятия. Не у всех получится принять себя сразу целиком, но ведь у каждого есть свои хорошие стороны. Начните видеть и принимать хотя бы их: отдельные черты характера, внешности, привычки. Для этого лучше завести так называемый дневник принятия, где вы будете отслеживать изменения и принимать себя.

Шаг 4: практика «Кто Я есть?». Отвечайте себе на вопросы: «Кто я? Я – это моё тело? Нет. Я – это фамилия, имя? Нет». Последовательно отвечая на такие вопросы, вы дойдёте до своей сути. Тело – просто инструмент, а ваше имя, профессия, принадлежность к определённой семье, стране – это элементы личности. А истинную свою суть вы не можете не принимать.

Шаг 5: берите пример с маленьких детей. Взрослые почему-то начинают забывать, какими они были детьми, как вставали после падения и шли дальше к своей цели. Дети не ругают себя за неправильно сделанный шаг, а самое главное – не боятся сделать этот шаг. Чтобы жить, надо рисковать. А чтобы рисковать, не надо в себе сомневаться.

Влад ЛИСИЦЫН, по материалам сайта kluchimasterstva.ru

ПЕРЕБОР!

А что смотреть?
Вот в чём вопрос!

Лично для меня да и многих моих друзей уже стало своеобразным ритуалом прийти домой из школы и, перед тем как начать делать уроки, включить видео на «YouTube». Телевизор смотреть не хочется. Почему? Не знаю, както так сложилось. Когда в редакции мы задумались над тем, почему молодёжь не смотрит телевизор, я решила устроить эксперимент: понаблюдать за тем, что предлагает молодёжи телевидение сегодня. О падении рейтингов ТВ говорилось уже не раз. Но лучше всё познать самой. Итак, мягкий диван подо мной, чай заварен – я готова к просмотру. Давай, «ящик», развлекай меня!

Пусть говорят?

Первые кнопки отданы федеральным каналам, то есть тем, которые транслируются на всю страну и должны, как мне кажется, делать особо качественный контент и заботиться обо всей своей многочисленной и разнообразной аудитории. Самое подходящее время просмотра телевизора для школьников и студентов – после занятий или секций, то есть 15.00–16.00 или 18.00–20.00. В эти промежутки по «Первому» идут «Мужское / Женское», новостные программы, истории о звёздах шоу-бизнеса, «Пусть говорят»... – волосы встают дыбом. Что из этого должно привлечь молодёжь? Скандальные ток-шоу, герои которых приходят на съёмки за пиаром или заработать? Они делают всё, что им скажут: устраивают драки, истерики, семейные разборки. Стыдно порой за страну.

Что происходит?

Новости тоже удручают. Такое ощущение, что кроме политики, войн и катастроф в стране и мире ничего не происходит. Радуют только сюжеты, побуждающие гордиться нашими достижениями. Например, в выпуске программы «Время» 22 марта мне очень понравился сюжет, посвящённый выступлению наших фигуристов на чемпионате мира в Японии. Ощутила вдохновляющее чувство патриотизма: наши спортсмены – лучшие!

Полный гипноз!

Истории о звёздах шоу-бизнеса уже мало кому покажутся интересными. Ведь все понимают, что та или иная актриса или певица приходит на телевидение ради того же пиара, профессия к этому вроде как обязывает. Часто приходят уже забытые всеми звёзды, просто чтоб напомнить о себе, хотя давно уже не делают ничего нового в творчестве. «Звёзды под гипнозом», «Максим-Максим», «Детектор лжи» – на «Первом» не счесть этих постановочных программ, смотреть их молодым просто скучно.

Бедные Насти

Что «подарит» нам «Россия 1»? Смотрим временные рамки и соотносим с передачами. «Вести», «Вести Поморья», «Кто против?», снова «Вести Поморья». Ничего примечательного. Я не спорю, что молодёжь должна интересоваться новостями, но чем-то нужно «разбавлять». Хотя для этого на втором канале используют незамысловатые сериалы про наивных девушек в большом городе, которым все вокруг строят козни из зависти, но всё кончается свадьбой.

ТВ без молодёжи

Даже если просмотреть все программные сетки каналов на каждый день, то не найдёшь ничего привлекательного: устаревшие программы да монотонные сериалы. Цепляет внимание разве что «Вечерний Ургант», который подстраивается под формат молодёжного шоу. Наверное, это единственная программа на двух главных федеральных каналах, способная заинтересовать молодёжь.

Есть ли вообще молодёжные программы на российском телевидении? Всё же да, они есть. Существуют даже каналы. Самые популярные из них, пожалуй, «RU.TV», «Муз-ТВ» и «Пятница». Первые два – каналы музыкальные, и программы соответствующие. Телеканал «Пятница» предлагает молодёжи интересные шоу-форматы, транслирует сериалы и фильмы, как и тоже популярный среди молодёжи канал «СТС». «ТНТ» тоже является молодёжным каналом, но его программы и сериалы, на мой взгляд, становятся всё более низкого качества. Тот же «Универ», который являлся простой и смешной комедией несколько лет назад, превратился в «деньговыжималку».

Молодёжь всегда ищет для себя кумиров или идеалы, к которым нужно стремиться. Таких людей на нашем телевидении я не вижу. Сами посудите, с кого брать пример, если ведущие программ, как правило, немолодые эпатажные личности? Например, на «Первом» до сих пор идёт программа «Давай поженимся», ведущей которой является Лариса Гузеева. Она открыто оскорбляет участниц передачи, отпускает обидные комментарии в адрес мужчин. И Роза Сябитова ей под стать. Вот это и есть примеры для подражания?

Телеканалы сами отказались от молодёжи. Нет ни одной программы именно молодёжной направленности, и при всём кажущемся разнообразии на самом деле всё однообразно. Если иногда и можно наткнуться на что-то стоящее по телевизору, то это случается крайне редко. Я вообще не смотрю телевизор. Мои родители включают его, чтобы поставить «на фон» и слушать между делом или чтобы посмотреть новости или фильмы. Я расспросила и несколько своих знакомых: «Смотришь ли ты телевизор? Если нет, то почему?». Ответы были следующие: «На телевидении нет ничего интересного», «Для молодёжи ничего не снимают», «Зачем ждать запланированной программы весь день, если в Интернете можно найти всё что угодно в любой момент?». Последний ответ был самым распространённым. Время не стоит на месте, как и прогресс, – молодёжь ищет для себя новые форматы, уходит в Интернет.

А могла бы быть польза...

Влияние Интернета, устаревшие программы или «пустые» ток-шоу, отсутствие кумиров, продукт, создаваемый компаниями ради денег, – это и отталкивает молодёжь от телевизора. Молодые люди сами выбирают, какой контент будут смотреть, они уже не хотят просто «пялиться в ящик». Телевидение становится всё скучнее и бесполезнее. Не хотелось бы, чтобы так продолжалось. ТВ – такая обширная платформа для творчества, идей, оригинальных программ! А распоряжаются этими возможностями неразумно. Остаётся только ждать, когда молодое поколение придёт работать на телеканалы и будет вносить свой вклад в развитие российского телевидения. Жду этого момента, а пока принципиально смотрю по телевизору лишь мультики.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото из Интернета

ЮБИЛЕЙ

Сладкие голоса «Джема»

Уже на протяжении двадцати лет вокальная студия «Джем» радует нас музыкой и вокалом. Свой юбилей 17 февраля она отметила грандиозным концертом.

В основной состав «Джема» входят Татьяна Мальгина, Роман Варфоломеев, Мария Дуркина, Дмитрий Иванов. На юбилейном концерте также выступили и другие воспитанники руководителя коллектива Маргариты Поповой: Агата Славкина, Валерия Сахарова, Сергей Лапин, Елизавета Ким, Владислав Колов.

Выступления коллектива рассчитаны в основном на аудиторию среднего возраста. Но с недавних пор участниками ансамбля стали и подрастающие певцы. Одна из них – Валерия Сахарова. Девочка занимается в студии уже три года, сюда она пришла из ансамбля «Карамельки». График занятий у Леры по-взрослому плотный: два раза в неделю – вокал и обязательная репетиция на сцене.

– Мы стараемся делать разнообразные номера, чтобы зрителям было интересно нас слушать, – поделилась Валерия.

Валерия рассказала о том, что у каждого артиста есть свой секрет:

– Например, я абсолютно не знаю французский язык, но часто исполняю на этом языке песни.

Студия даёт возможность артистам выступать не только на сцене Дома Корабела и площадях города, но и в заводских цехах, а также в других городах.

– Сами занятия очень душевные, – продолжает Лера. – Лично я научилась не только правильно вести себя на сцене, но и общаться со зрителями, не бояться зала. Наверное, Маргарита Алексеевна – тот человек, который умеет вдохновлять. Безумно рада, что у меня такой прекрасный педагог, с которым можно поговорить о чём угодно, которая всегда рада видеть тебя у себя в кабинете. Честно, я не помню такого, чтобы я когда-то выходила грустная с занятий.

Марина КАЛАЧЁВА
Фото М. Воркункова

СРЕДА ОБИТАНИЯ

«Я уже разделяю! А ты?»

Проблема загрязнения нашей планеты мусором сегодня очень актуальна. Ежегодно жителями Земли выбрасываются миллионы тонн мусора. Некоторые отходы могут быть вновь вовлечены в хозяйственный оборот при вторичной переработке. Но извлекать годный для этого мусор из общего потока отходов дорого и сложно. Намного упрощает дело раздельный сбор в специальные контейнеры.

В нашем городе тоже часто стали проходить акции по раздельному сбору отходов. Но многим горожанам, в том числе и мне, не совсем понятно, что и как правильно собирать и сдавать. Задавшись этим вопросом, я нашла на сайте «ВКонтакте» группу «Раздельный сбор отходов в Северодвинске!» и связалась с одним из её администраторов. Елена Рассолова мне всё очень подробно рассказала, за что ей огромное спасибо!

– Елена, что побудило вас создать эту группу?

– Задачей, которую я перед собой ставила, было информирование горожан о том, что у нас есть контейнеры для раздельного сбора и что РСО (раздельный сбор отходов) в нашем городе существует, хотя и не все об этом знают. Сейчас уже РСО на слуху, и многие горожане активно к нему подключились. Проблема в том, что ещё не в каждом дворе есть специальные контейнеры. Людям приходится относить, а то и отвозить отсортированные отходы в соседние дворы или кварталы, где такие контейнеры есть.

– Как давно вы сами разделяете мусор и как обустроили это у себя дома? Не слишком ли сложное это занятие?

– Разделять отходы дома я начала с октября, параллельно с созданием группы «Раздельный сбор отходов в Северодвинске!». Я сначала узнала, по каким адресам установлены контейнеры для раздельного сбора в нашем городе. Затем обратилась к главному экологу города Лилии Борисовне Элимелах с заявлением об установке контейнера для РСО рядом с нашим домом (и, кстати, нам его установили). Начала изучать вопрос, что в нашем городе можно сдавать на переработку, а что нет. Всю информацию, которую узнавала, выставляла в группу. И параллельно с этим начала обустраивать раздельный сбор у себя в квартире. Купила удобный контейнер для вторсырья, который прекрасно вписался в интерьер, и начала складывать туда стекло, консервные банки, перерабатываемый пластик. На кухне за дверью у нас уже стоял контейнер для макулатуры, а в коридоре висит небольшой пакетик, где в закрытом контейнере хранятся для сдачи в переработку использованные батарейки и аккумуляторы. Вот и весь РСО! Всё компактно и не занимает много места в квартире.

Для меня разделять – несложно! Отходов становится меньше в разы, так как, разобравшись в корне проблемы, перестаёшь приобретать этот мусор в магазинах. Первым делом я отказалась от использования одноразовых вещей и сократила по максимуму пластиковую упаковку ещё на этапе покупки продуктов, так как самая большая проблема – это неперерабатываемый пластик. И я в полной мере согласна с тем, что свалка начинается уже в магазине. Также для покупки продуктов я приобрела матерчатые экосумки. «Нет, спасибо, пакет мне не нужен!» – это уже привычный для меня ответ на кассе.

– Почему нельзя сдавать некоторые отходы в переработку? И что нельзя сдавать?

– Упаковки, которую не сдать на переработку, слишком много. Это пакеты от чипсов и сухариков (мало того, что эта «еда» неполезна, так она ещё и добавляет мусора для свалок), различные шуршащие пакетики, фантики, обёртка. Именно такую неперерабатываемую упаковку используют для большинства продуктов: хлебо-булочных и кондитерских изделий, печенья, конфет, мороженого…

Например, всем известные «тетра-паки» у нас не перерабатываются. Такая упаковка многослойная и в составе имеет всё тот же пластик. Это не бумага, как многие думают, в макулатуру такую упаковку сдавать нельзя. Впрочем, как и всю одноразовую бумажную посуду, и такие популярные кофейные стаканчики.

– Как правильно надо выбрасывать отходы?

– Это очень важный момент. Ещё дома все отходы, неважно пойдут они в переработку или годятся только для свалки, надо складывать компактно, чтобы они занимали меньше места в контейнерах. Проблема современного мира – это постоянное увеличение объёма выкидываемых отходов! Везде контейнеры переполнены, их уже катастрофически не хватает. В наших силах эту ситуацию немного улучшить. Давайте для понимания проведём эксперимент. Представим два контейнера. Первый заполним пластиковыми бутылками в первозданном виде, а второй будем заполнять теми же бутылками, но предварительно из каждой выпустим воздух, смяв её. В какой контейнер влезет больше? Естественно, во второй. Получается, что в первом контейнере будет больше воздуха, чем самих отходов! И это одна из причин переполненных баков. Отходы надо сжимать, складывать так, чтобы они занимали меньше места. Это правило можно отнести и к упаковке «тетра-пак».

Все картонные коробки перед тем, как выкинуть в специальный контейнер для бумаги, также надо компактно складывать. А то, бывает, проходишь мимо такого контейнера, а там лежит всего три большие коробки, которые заполнили своим объёмом весь контейнер. А ведь если сложить их, то они будут лежать на дне. Мусоровозы должны вывозить мусор, а не воздух.

– Как бы вы в целом оценили отношение людей в нашем городе к раздельному сбору мусора?

– Мне кажется, что наши горожане очень позитивно относятся к раздельному сбору. Я это говорю, исходя из опыта проведения акций по сбору вторсырья «Раздельный сбор – в каждый двор!» Люди с удовольствием присоединяются к нашему экологическому движению, учатся правильной сортировке.

– То, что собирается на акциях, куда потом отвозят? У нас уже есть перерабатывающие мусор компании?

– На наших прошлых акциях отсортированное вторсырье забирал местный переработчик ООО «Ремейк». Из пластика там делают тротуарную плитку. Также в нашем городе производится эковата из газетной продукции. Собирая вторсырьё, мы тем самым поддерживаем своих производителей. Остальное сырьё отправляется в другие города Вологодской, Кировской, Владимирской и Московской областей. Утилизацией батареек занимается специализированный завод в Челябинске.

– Некоторые люди думают: «Даже если все станут сдавать мусор в переработку, это не решит проблему уже появившихся гигантских свалок». Что можно им ответить?

– Я считаю, что надо просто начать разделять, прошу заметить, свои же отходы. Этим занимается весь цивилизованный мир: в других странах сортируют, моют, сдают, перерабатывают. Почему для наших людей это может стать сложной проблемой? Мы же все хотим жить в цивилизованном мире. Мы хотим сохранить природу, ресурсы страны. Нам надо спросить себя: если не мы, то кто должен начать это делать за нас?! Надо уходить от привычки думать, что наша задача – только выбросить мусор в контейнер, а что с ним будет дальше – не наша проблема. Наша! МЫ все начали больше потреблять, МЫ начали производить столько отходов, что уже не хватает для этого полигонов. Мы должны осознать, что именно вот это бездумное потребление и привело к мусорному кризису! И с таким отношением полигоны-свалки будут только разрастаться. Остановить это может только повсеместное внедрение раздельного сбора и переработки. Это же так очевидно!

– Допустим, я начну с завтрашнего дня разделять мусор, где я могу найти пункты сбора или специальные контейнеры?

– Список контейнерных площадок для раздельного сбора можно найти на сайте городской Администрации или в нашей группе. Пунктов сбора у нас пока немного. В ближайшее время хотим уточнить, что они принимают. Информацию опубликуем в группе.

– Как вы думаете, что нужно делать, чтобы мотивировать молодых людей разделять отходы? Ведь пока для многих обычное дело – выкинуть прямо на улице мусор из кармана, пустую банку или бутылку…

– Мотивировать надо прежде всего своим примером, активной социальной рекламой в СМИ, рассчитанной на молодое поколение, и таким образом делая модным экологическое мышление и раздельный сбор в том числе. Надо понять, что здоровая среда и чистая экология города зависит во многом от нас, от нашего неравнодушия к этому вопросу.

Мне кажется, в настоящее время быть экологически подкованным человеком – становится модной тенденцией. Всё-таки, молодёжь – это наше будущее и большая надежда! Она легко улавливает и подхватывает новые веяния. Она легка на подъём. Но ей нужны цели, направление, куда надо стремиться. Ей надо просто указать правильный вектор!

– Молодёжь приходит на ваши акции?

– Молодёжь приходит. Есть даже постоянные участники. Хотя надо заметить, что взрослого населения приходит всё же больше. Очень надеемся, что наши активные и предприимчивые молодые люди тоже подхватят идею раздельного сбора.

– Нужна ли вам помощь нашей молодёжи? Например, в качестве волонтёров?

– При желании можно связаться с нами и поучаствовать в акциях, вникнуть в тонкости сортировки. Будем рады помощи!

Настя ХАЕЦКАЯ
Фото из Интернета

БЕГОМ В КИНО!

Больше, чем водитель

В наше время часто говорят о толерантности. Эту тенденцию можно проследить и в фильмах последних лет. Но Питер Фаррелли – режиссёр недавно вышедшего на российские экраны фильма «Зелёная книга» [16+] говорит, что хотел снять фильм не о расизме, а просто по мотивам классной истории.

В начале фильма нас знакомят с Фрэнком Валлелонга (Вигго Мортенсен) по прозвищу Тони Болтун, который работает вышибалой в модном клубе «Copacabana» в Нью-Йорке. К несчастью для Тони, клуб закрывают на ремонт, и теперь ему нужна новая работа на несколько месяцев, чтобы прокормить свою семью. Вскоре кто-то из родственников говорит ему, что одному доктору нужен охранник-водитель. На собеседовании оказывается, что Доктор – это прозвище пианиста – афроамериканца Дональда Ширли (Махершала Али). Несмотря на свои преубеждения Тони устраивается на работу, и зритель отправляется вместе с двумя героями в турне по южным штатам. За это время люди с абсолютно разными характерами находят общий язык и помогают друг другу: Дон научил Тони красиво писать письма своей жене, а Тони Дона – постоять за себя.

Исполнитель главной роли Вигго Мортенсен знаком зрителю по фильмам «Властелине колец» и «Капитан Фантастик», а Махершала Али снимался в третьем сезоне «Настоящего детектива» и в фильме «Лунный свет».

В 60-е годы прошлого столетия на Юге Америки расизм существовал практически на законодательном уровне: чернокожие не имели права есть в обычных заведениях, пользоваться одним туалетом вместе с белокожими и даже примерять одежду в магазинах! В 1936 году почтовым служащим из Нью-Йорка Виктором Хьюго Грином был составлен справочник для темнокожих автомобилистов. В этой книге были указаны места, где могли принять афроамериканцев.

Режиссёр смог снять фильм на серьёзную, хотя и «заезженную» уже, тему красиво и без агитационного подтекста. Фильм смотрится на одном дыхании, и в нём нет сложных приёмов подачи смысла. «Зелёна книга» имеет прямолинейный сюжет и понятна зрителю.

Виталий ЕСАВКИН

КНИЖКА НА ПОЛКУ

«Идеальное» общество

Воспоминания прошлого, чувства, жизненные приоритеты, любимые звуки, запахи, вкусы, собственные мнения и решения – на всём этом держится собственное «я» каждого человека. Но что делать, если всё это было отобрано у людей, заменено в жизни каждого одинаковостью? Эти люди живут в заново созданном идеальном мире, таком завораживающем и пугающем одновременно. В мире, где нет места чувствам и насилию, где каждый день похож на предыдущий, где всё вокруг серое и где все равны. Для всех одни правила. Смогли бы вы представить свою жизнь в таком мире?

«Детям, в чьих руках наше будущее», – посвящает свою книгу «Дающий» [12+]американская писательница Лоис Лоури. Это одна из самых заметных книг последнего двадцатилетия, которая может ответить на многие вопросы современности, в особенности – на вопросы подростков на темы жестокости, добра и зла, устройства мира, одинаковости, выбора и счастья. Поэтому книгу сложно назвать детской, но обращена она в первую очередь к детям, потому что только они могут что-то изменить.

Главный герой – одиннадцатилетний мальчик по имени Джонас, проживающий в большой Коммуне. Здесь каждому назначается свой номер, область работы, семья и даже день смерти. Мы можем увидеть жизнь в Коммуне благодаря мыслям и чувствам Джонаса, ощутить его разочарование в «системе» и дальнейшее противостояние Совету Коммун.

В Америке после выхода тиража в свет в 1993 году роман вызвал огромное количество споров. Родители хотели, чтобы данное произведение было запрещено, так как они считали, что с юными читателями нельзя разговаривать на такие серьёзные темы. Но, даже несмотря на критику, книга вошла в учебную программу средних классов.

Роман рекомендовано читать как подросткам, так и взрослым. Вот что пишет про эту книгу сама Лоис Лоури: «Я сделала так, чтобы уютный и безопасный мир Джонаса понравился читателю. Я выбросила из него всё, что не любила сама: насилие, бедность, предрассудки и несправедливость. Все мои персонажи вежливы и обходительны – ведь мне так нравятся эти качества в людях. Прекрасный мир! В этом мире даже не нужно мыть за собой посуду. Ах, как бы мне хотелось остановиться на этом!»

Но, как это часто бывает, грань между идеалом и реальностью слишком тонка. Многим из нас свойственно создавать свои «идеальные» миры, а после – разочаровываться от реального. В романе же получается совсем наоборот. Узнав эту историю, возможно, вы по-новому взглянете на наш реальный мир, такой далёкий от совершенства…

Валерия ОВЧАРОВА

ТЕАТР+Я

«Я не волшебник, я ещё только учусь...»

Отправляясь 13 марта в Детско-юношеский центр на спектакль «Играем в “Золушку”», я думала: «Что же меня ожидает? Может быть, это будет мюзикл по типу диснеевского мультика с поющей Золушкой и зверюшками? А вдруг это будет леденящий душу «хоррор» в стилистике первоисточника, в котором сёстры Золушки отрубают себе одна пятку, а другая – большой палец, чтобы втиснуться в заветную туфельку? А что, в современном театре может быть и такое!»

Но, к моей огромной радости, постановка оказалась основанной на драматургии Е. Шварца, а играли спектакль актёры театра кукол «Гном». Кто не помнит чудесную советскую версию «Золушки» – эту добрую мудрую сказку, снятую по сценарию Евгения Львовича, фразы из которой сразу разошлись на цитаты? Итак, «за мной, крошки мои», как говаривала гениальная исполнительница роли мачехи Фаина Раневская, сейчас мы узнаем все закулисные секреты, ведь после спектакля я задала одной из юных актрис Юле Вахниной несколько вопросов.

– Юля, в чём сверхзадача постановки?

– Мы должны были сыграть так, чтобы это было ни на кого непохоже, оригинально, по-своему.

– Какие приёмы, хитрости ты используешь для того, чтобы показать эмоции своего персонажа?

– Я перевоплощаюсь в своего персонажа, стараюсь ощутить то, что почувствовал бы он, представить себя на его месте.

– Тебе больше нравится выступать как обычный актёр или как актёр-кукольник?

– Пятьдесят на пятьдесят. Играть самостоятельно – это выкладываться по полной и быть в прямом контакте со зрителем. А когда играешь в кукольном театре, в центре внимания – кукла, и ты чувствуешь себя немного в тени, главное – сделать её живой и выразительной.

– Что в актёрской профессии для тебя самое увлекательное?

– Мне интересно разучивать тексты. Когда мы репетируем, то зачастую идёт импровизация, по ходу дела меняем слова. Когда мы играем, у нас меняется настроение, появляется буря эмоций – вот это мне нравится больше всего.

С этим спектаклем ребята из «Гнома» участвуют в городском фестивале «Мы выбираем театр!». Да, они, как и маленький паж из этой сказки, только учатся, но сколько волшебных эмоций они дарят зрителям! Пожелаем ребятам удачи, а нам всем – никогда не забывать проникновенные строки из этой вечной сказки: «Никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым».

Даша БРЕДНИКОВА
Фото Н.Н. Лудиновой

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

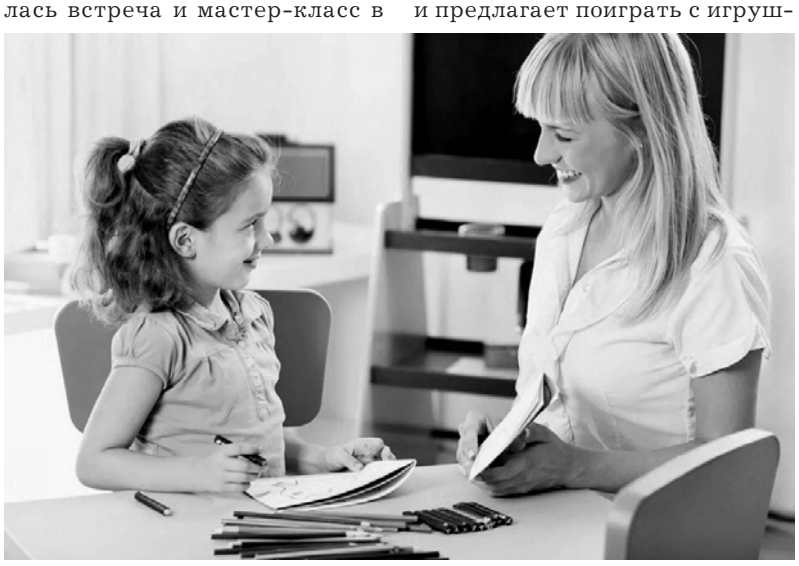
«Он не такой, как все дети...»

Как справиться с неуправляемым ребёнком? Что делать, если он не такой, как все? У родителей иногда возникают такие вопросы, и они совершенно не знают, что делать в такой ситуации. Но существует такая профессия, как игровой психотерапевт!

Игровая психотерапия – метод работы с детьми, в котором психотерапевт помогает ребёнку решить психологические проблемы и преодолеть сложности в развитии с помощью основного детского «языка» – игры.

«Недирективная игровая психотерапия» – так 14 марта называлась встреча и мастер-класс в Молодёжном центре в рамках проекта «Профпроба». О профессии «игротерапевт» собравшимся рассказала Светлана Смоля – психолог студии для детей и взрослых «Зелёная комната». На мастер-классе ребята узнали, что такое игровая психотерапия, как она работает, и кому стоит обращаться за помощью.

Этот метод подходит для детей от трёх до восьми лет. Чтобы получить результат, нужно посетить психолога от 18 до 22 раз. Главная особенность игровой терапии заключается в том, что психолог не ведёт с ребёнком беседы, а просто даёт ему свободу и предлагает поиграть с игрушками. В это время дети бывают наедине с собой, а игротерапевт пытается понять, какие присутствуют проблемы. И самое главное! Родители от психолога не узнают о том, что происходило на сеансе, только если ребёнок захочет, то он расскажет.



После теории ребята приступили к практике. Светлана предложила кому-то из участников стать на время игротерапевтом, а кому-то – пятилетним ребёнком. Мы, зрители, разделились на пары и начали действовать. В этой игре мне больше понравилось быть психотерапевтом. Интереснее было описывать действия маленького ребёнка, чем просто им быть. Но всё же это довольно сложная профессия – нужно уметь найти подход к маленькому человеку и понять его.

На мастер-классе объяснили, какой должна быть личность игротерапевта. Самое главное – он должен уметь понять и принять ребёнка, а также обеспечить ему атмосферу безопасности.

В конце встречи можно было задать вопросы. Мастер-класс прошел в лёгкой и непринужденной форме, в ходе него мы узнали много информации о такой вот интересной профессии.

Роза МАГДЕСЯН
Фото из Интернета

Танцуй, пой, жги!

Хотите провести время с пользой и в уютной атмосфере? Завести новые знакомства и отвлечься от жизненной суеты? Послушать хорошую музыку и самому спеть свои любимые песни? Тогда вам – в Молодёжный центр. 1 марта там состоялась вечеринка «Три в Одном», которую организовали ребята-волонтёры…

Все мы любим музыку. Под её звуки танцуем на дискотеках, слушаем, чтобы скоротать время в транспорте, включаем, чтобы создать фон во время выполнения домашних дел, уходим в неё с головой, когда не хочется ни о чём думать или хочется забыть о неприятностях и проблемах. Она помогает поднять настроение, отвлечься и расслабиться. Но современная музыка очень разная: кому-то нравится рок или тяжёлый металл, кто-то предпочитает современную поп-музыку. Совсем иначе воспринимаются классические произведения. Там не нужны слова, в ней каждый звук задевает какие-то глубокие струны души, пробуждает то, что мы долго и упорно прячем от постороннего глаза.

Но первый весенний вечер «Три в Одном» посвящался не только музыке. Он был задуман как слияние музыки, танцев и фотографии. Развлекательная программа была разнообразна: "Just Dance" – игра для тех, кто обожает танцевать под любимые композиции; караоке – песни таких исполнителей, как Валентин Стрыкало, «Бумбокс», «Серебро», Баста, Михаил Боярский, «Гречка» и других; а ещё настольные игры, чай, фотозоны, удобные места отдыха – всё это было придумано для приятного времяпрепровождения ребят.

Валерия ОВЧАРОВА, фото из группы мероприятия в ВК

Кто спасёт Доктора Кто?

16 марта. Сегодня библиотека «Кругозор» закрыта для обычных посетителей. Сегодня здесь свитч-квест «Тишина в библиотеке» по мотивам научно-фантастического сериала «Доктор Кто». Это уже второй этап проекта «Либрариум».

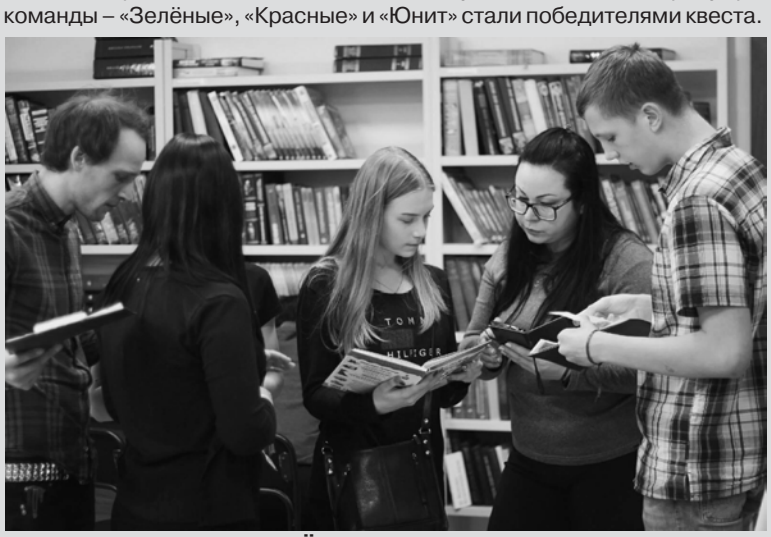
Свитч-квест – это игра, поиск заданий и предметов для достижения цели посредством «переключения» игроков с реального на виртуальный мир и наоборот. В нашем случае нужно спасти Доктора.

А эта библиотека, оказывается, такая большая, даже страшно стало – вдруг потеряюсь. Из-за необыкновенной тишины создаётся ощущение оторванности от остального мира. Но, к счастью, меня встречает и проводит до места сбора всех участников один из организаторов. Мы проходим мимо большого количества стеллажей вслед за сопровождающим, и по пути я замечаю множество отсылок к сериалу: постеры, цитаты, прекрасную девушку, изображающую тринадцатое воплощение Доктора – Наталью Шемякину, до боли знакомую синюю будку – машину времени и по совместительству космический корабль. Ой, да здесь целая толпа ребят! Я даже и подумать не могла, что много таких же, как и я, фанатов невероятных приключений странного инопланетянина.

Нам объясняют правила. Затем по жребию делимся на команды. Кажется, я буду вместе с той парой, которая сидит на диванчике. Мы сразу называемся командой «Апельсины», так как в ходе распределения нам выдали оранжевые ленточки.

Задания получены, игра началась. Нужно расшифровать надпись? Легко. Решить судоку? Сделали! Найти определённую книгу в библиотеке из множества стоящих на полках? Уже сложнее, но тоже справились. Собрать книги по конкретной тематике? Ух, ну и задачки у организаторов! Головоломки, вопросы, неожиданные ответы, тайные послания, загадочные подсказки… Кроме того, нужно выложить пост в социальных сетях, позвонить на номер телефона. Мы не замечаем, как быстро пролетают два часа и времени больше не остаётся. Нам грустно, что всё так быстро закончилось. Даже во вкус не успели войти.

Победителей не называют сразу – нужно время, чтобы подсчитать баллы, набранные командами. Но сейчас уже известно, что сразу три команды – «Зелёные», «Красные» и «Юнит» стали победителями квеста.



Параскева ФИЛЁВА, фото из группы мероприятия в ВК

БУДЬ В КУРСЕ

Как провести каникулы с пользой

Всего лишь одна четверть отделяет нас от летних каникул. Ты ведь не хочешь провести время впустую? Тогда у нас есть решение! Каждые каникулы Детско-юношеский центр набирает в трудовые бригады подростков. Подробнее об этом нам рассказала педагог-организатор ДЮЦа Ангелина Владимировна Фефилова, которая занимается этим непростым делом – устраивает детей на работу.

– Ангелина Владимировна, как часто вы набираете трудовые бригады?

– Мы набираем ребят для работы на осенних и весенних каникулах, а также в июне.

– Что нужно сделать подростку, чтобы устроиться на работу?

– Многие ребята пугаются, увидев перечень документов, необходимых для трудоустройства, но, когда начинают собирать, понимают, что это не так и сложно. Для того чтобы подать заявление, достаточно иметь паспорт. А уже для трудоустройства необходим СНИЛС, ИНН, паспорт, фото 3х4 и трудовая книжка. Также обязательным является прохождение медосмотра.

– Где ребята будут работать, и чем они будут заниматься?

– Трудовые бригады работают на базе ДЮЦа по адресам: пр. Труда, 54 и ул. Орджоникидзе, 19А. Работа зависит от времени года. Осенью, например, убирают листву, весной – снег, летом начинается посадка цветов. Есть работа и в самом здании ДЮЦа: готовить раздаточный материал для занятий в наших объединениях, мыть парты и стены, помогать в библиотеке.

– А каков размер оплаты труда?

– Могу сказать только, что зарплатой ребята остаются довольны.

– Когда можно подать заявку на работу летом?

– Сбор заявок ведётся уже сегодня. Мы принимаем заявления до того момента, как будут укомплектованы все бригады, а это 140 человек; ещё берём ребят в резерв. Заявку можно подать в 305 кабинете Детско-юношеского центра.

Ульяна АРТАМОНОВА
Фото Д. Гевеля

ЗВУКИ МУ

А девочка дозрела…

Со школьной скамьи на уроках литературы нам пытаются привить любовь к русской поэзии. И, если честно, в моём случае всё так, как поётся в песенке: «Даром преподаватели время со мною тратили», а также «даром со мною мучился самый искусный маг» – моя мама. Русская поэзия долгое время оставалась для меня пустым звуком. Но вот однажды пришло озарение, и я поняла, какого счастья я себя лишала. А помог мне в этом, как ни странно, русский рок…

Наши рок-исполнители, на самом деле, довольно часто используют в своих песнях стихи поэтов Серебряного века и их «наследников». И то, что невозможно было «вбить в мою голову топором», с лёгкостью влилось в моё сознание: интерес к творчеству рок-исполнителей вызвал интерес уже и к самой поэзии.

Конечно, я и раньше ценила гения Маяковского, ведь тот приобрёл всемирную славу. Любой уважающий себя эстет по обе стороны океана скажет вам, что Маяковский – это круто. Для меня же он открылся с песни группы «Сплин» – «Маяк», написанной на лирическое стихотворение «Лиличка!». Без всякого давления я выучила «Лиличку» наизусть и стала зачитываться Маяковским.

Творчество наших «благородных рокерш» Арбениной и Сургановой содержит, как оказалось, множество стихов: Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Бродского. Согласитесь, обидно, слушая музыку своих кумиров, оставаться полным профаном и не понимать, что они хотят донести до слушателей. В общем, «зараза» стала распространяться по всему организму… Так я и заинтересовалась творчеством Бродского, которое является кладезью мыслей не только для женского рока («Ночные снайперы», «Сурганова и оркестр» с их песнями «Сохрани мою тень», «Я сижу у окна», «Неужели не я»), но и для группы «Сплин» («Бездыханная лёгкость моя», «Конец прекрасной эпохи»). Чем так зацепил рокеров именно

Бродский, который, как известно, недолюбливал, когда его стихи пытались наложить на музыку, понять можно. Тут и притягательная личность самого поэта, и медлительная, тягучая напевность его стихов, и особое «питерское мировоззрение»…

Отсылки к творчеству русских поэтических гениев есть и в произведениях Земфиры: слова «Я полюбила Вас, Марина Цветаева» – своеобразное объяснение в любви великому поэту (Цветаева называла себя именно поэтом, а не поэтессой). А в песне «Доказано» рефреном повторяется строка «Она читает в метро Набокова» – лирическая героиня понимает, что находится с незнакомкой в одном культурном контексте (к слову, Набоков писал не только прозу, но и поэзию).

Даже брутальный фронтмен «Ленинграда» Сергей Шнуров отметился в числе поклонников Цветаевой со своей композицией «Приметы», а Юрий Шевчук исполнил песню на её стихи «Всюду бегут дороги».

Эпатажный «АукцЫон» и вовсе обратился к творчеству очень сложного в восприятии поэта – футуриста Велимира Хлебникова, и весь альбом «Жилец вершин» написан на его стихи.

В общем, можно сказать, что практически все русские рок-группы хотя бы раз обращались к русской поэзии или имеют отсылки к ней. Почему так? Я думаю, у поэтов двадцатого века такой ритм и «нерв» стиха, который совершенно не ложится на классическую музыку, но идеально созвучен именно с роком, а элитарность и сложность делают рок и поэзию идеальными дополняющими друг друга.

В конце концов я пришла к выводу, что многие родители и учителя могут поблагодарить наших рокеров за то, что благодаря их песням у кого-то в голове включится «волшебная лампочка» и озарит мир вокруг особенным светом познанья.

Дарья БРЕДНИКОВА
Рисунок из Интернета

ПОЛЁТ НАД МИРОМ

Необычный уголок России

На уровне облаков

Облака, будто туманы, начали рассеиваться, и показалось Балтийское море. Такой вид открывался нам из иллюминатора самолёта. Мы уже пристегнули ремни безопасности и были готовы к посадке. Самолёт постепенно снижался, вид моря сменился домиками, с высоты они казались маленькими словно игрушечные. И вот мы приземлились в Калининграде, где мне давно хотелось побывать. Пилот сообщил, что погода ноль градусов, а время 11:45, что на час раньше, чем у нас в Северодвинске.

Спустя несколько минут мы уже сидели в такси. Путь лежал через заснеженный лес. Постепенно стали появляться жилые дома, магазины с рекламными вывесками. Через полчаса мы въехали в город и остановились у дома красно-кирпичного цвета с маленькими балкончиками. В квартире, которая стала нашим «временным жилищем» нас встретила хозяйка Надежда.

Показав нам квартиру, Надежда подошла к окну и рассказала, что можно посетить в её городе. «Видите тот мост? спросила она. Если от него вы повернёте налево, то в двадцати минутах ходьбы увидите Кафедральный собор. Рядом есть Музей Мирового океана. Здесь центр города, поэтому всё под рукой», заключила Надежда, отдала нам ключи и ушла.

Акцент на готике

Немного отдохнув, мы сразу пошли прогуляться, ведь времени у нас было совсем немного приехали мы сюда лишь на пару дней. Пройдя немного, заметили красивый белый храм с золотыми куполами. Храм Христа Спасителя начали строить 30 апреля 1995 года в день празднования 10-летия православия на калининградской земле, до этого времени здесь почти не было православных храмов.

В Калининграде многие жилые дома и даже торговые центры построены в готическом стиле. Здания из тёмного или красного кирпича выглядят необычно. Это яркий образец немецкой архитектуры, готика её неотъемлемая часть.

Янтарный блеск

Калининград известен добычей янтаря. Поэтому, немного погуляв, мы отправились в Калининградский областной музей янтаря. Интересно, что располагается он в старинной крепостной башне из тёмно-красного кирпича, которую ограждает стена из него же. Войдя в музей, мы купили билеты на посещение нескольких залов. Экспозиция на втором этаже рассказывает о происхождении и производстве янтаря. Оказывается, ещё древние философы и писатели догадывались о том, что янтарь это затвердевшая смола древних хвойных деревьев, ведь в некоторых камнях находились застывшие насекомые и растения. В 18 веке учёные, в том числе наш Михаил Ломоносов, доказали это с научной точки зрения.

Встреча с юностью

Выйдя из музея, мы повернули направо, к замершему Верхнему пруду. Пройдя немного, мы заметили большое колесо обозрения, освещённое жёлтыми огоньками. Это колесо привлекло наше внимание, и мы решили добраться до него. Так мы оказались у ворот парка «Юность». Через несколько минут устроились в кабине. Когда она поднялась на приличную высоту, город весь стал виден как на ладони.

Морские путешествия

На следующий день нами было запланировано посетить Музей Мирового океана. На самом деле, это комплекс музеев. Один из них большой, в форме шара с синими окнами, другие чуть меньше, не такой примечательной наружности. Напротив музеев на воде стоят несколько кораблей и подводная лодка. В музее, что в форме шара, есть зал «Планета Океан» и океанариум. Здесь находится самый большой в России скелет кашалота.

Помимо этого здесь есть ещё Этнографический музей, состоящий из двух залов. Первый посвящён Иммануилу Канту, морским путешествиям и открытиям. Экспонаты старые морские суда, вещи путешественников, старые письма из кругосветного плаванья.

Второй зал связан с первобытной историей разных стран и народностей. Здесь, кстати, сейчас находится всем известный экспонат ямало-ненецкого музея мамонтёнок Люба, которую нашли в мае 2007 года. Тело животного обнаружил на полуострове Ямал оленевод Юрий Худи, а Люба это имя его супруги. Учёные предполагают, что хорошо сохранившиеся останки были вынесены течением реки Юрибей на поверхность за год до момента их нахождения.

Морозоустойчивые

Напоследок мы отправились в городской зоопарк. Климат не позволяет содержать здесь много животных. Первыми на глаза нам попались страусы. Затем видели бегемотов, лам, оленей и зебр. Также здесь есть контактный зоопарк, можно погладить козликов и покормить их едой из специального автомата.

Вот наше путешествие и подошло к концу. Необычный город на западе России, Калининград добавил мне новых незабываемых впечатлений. Путешествуйте и расширяйте свой мир!

Дарина АВСИЕВИЧ
Фото автора

СТИХИ-Я

Мечты должны сбываться!

Есть у меня одна мечта –
Хочу в театре очутиться,
Да не в простом, а золотом,
Который есть у нас в столице!
Там лебедь белая плывёт,
А чёрная за нею вьётся;
Онегин арию поёт,
Щелкунчик от души смеётся.
Поверьте, милые друзья,
Мечты должны всегда сбываться!
В театр Большой поеду я –
Искусством буду наслаждаться!

Артемий ЮРОВЕЦ

Песнь о маме

Я песнь свою спою о маме,
О самой милой и родной.
Как каждый день мы вечерами
Проводим время всей семьёй.

Я утром в школе, мама – на работе,
У каждого свои дела.
Но счастлив я, что все заботы
Мы делим с нею пополам.

Мы вместе делаем уроки,
Решаем всё мы сообща.
И день нам кажется коротким,
А жизнь от счастья хороша!

Её глаза светлее неба,
А сердце – нет его добрей.
И нет дороже человека,
Она важнее всех друзей!

Она подскажет путь мне верный,
И я на всё найду ответ.
Я точно знаю, без сомнений –
Что мамы – друга лучше нет!

Мой папа – главный мой учитель!

Мой папа – главный мой учитель,
Мой верный друг, семьи
ценитель!
Ему нестрашно быть главой
Семьи надёжной и большой!

Он очень добрый!
Самый лучший!
Любимый и великодушный!
И если сложно – даст совет
И никогда не скажет: «Нет!»

Иду из школы – папа встретит,
Конечно, сразу он заметит:
Весёлый я иль грустно мне,
Ответ узнает в дневнике.

Мы с папой весело играем
И вместе с ним мы не скучаем:
Рисуем, строим, выжигаем…
Ну, и, конечно же, мечтаем:

Что приготовим на обед,
Кому отправим свой привет,
Где летом будем отдыхать…
О чём мечтаем – не объять!

И всё, чего мы так желаем,
Мы вместе с папой воплощаем.
Живём мы дружно и легко!
Мне с папой очень повезло!

Денис СОПИЛОВ

АРТ-ПОХОД

3D Крошки для настроения

Вот такие симпатичные маски енотов умеют делать ребята из 12-й школы. 17 марта в Молодёжном центре по случаю дня рождения волонтёрского отряда «Высота» мы с подругой увидели их на одной из площадок. Маски можно было примерить и сделать забавное фото на память. Необычный дизайн масок в технике 3D привлёк наше внимание, а воображение нарисовало в том же стиле героя знакомого с детства мультфильма. Да, такому «нидзяшному» Крошке, нет, Крохе Еноту уж точно не был бы страшен Тот, кто сидит в пруду…

Полина ПОСПЕЛОВА, фото автора

НАША РЕКЛАМА

Областной конкурс медиатворчества «МедиаБУМ»

Номинация «Дружно скажем “Нет!”»

Автор: Анна БЫЗОВА, МБОУ «Гуманитарная гимназия №8»

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск – Дарина АВСИЕВИЧ. Вёрстка Кристины ВОЛКОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, ул.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ПРЕМЬЕР», Г. ВОЛОГДА, УЛ. КОЗЛЁНСКАЯ, 35–407. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 27.03.19. ДАТА ВЫХОДА 29.03.19. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5216 ЭКЗ. ЗАКАЗ 567