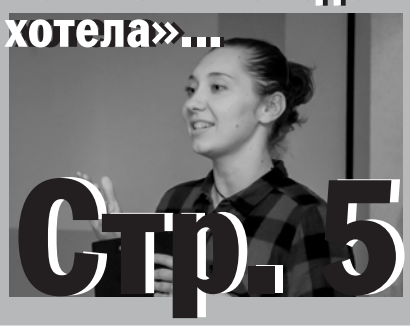
Где песня льётся...

Стр. 2

Пусть меня научат!

Стр. 3

«Если бы молодёжь хотела»...



Стр. 5

12+

молодёжная газета г.Северодвинска №1 (246) февраль 2019

Воробей

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Под надёжной защитой!

Здравствуй, наш любимый читатель! Февраль – последний месяц зимы. Ура, осталось совсем чуть-чуть перезимовать! Световой день потихонечку возрастает, настроение улучшается. Совсем скоро мы снимем наши зимние пуховики, шапки, шарфы и варежки...

Что нам поднимает настроение? Конечно, солнышко! Совсем недавно мы приходили в школу затемно и уходили в потёмках. А теперь наоборот. Это ли не счастье?

Не стоит забывать, что февраль – самый короткий месяц в году. Но и в нём есть место праздникам. Надеюсь, вы подарили кому-то валентинку в День всех влюблённых? И получили сами. А если нет, то всё впереди. Зато всегда есть кого поздравить в День защитника Отечества, что я сейчас и сделаю от всей нашей редакции!

Дорогие наши дедушки и папы, дяди, учителя-мужчины, парни-одноклассники и все военнослужащие Северодвинска! Мы поздравляем вас с вашим мужским праздником! Яркое солнышко на мирном голубом небе – всё, что нужно нашему «Воробью» и всем-всем людям. И оно под надёжной вашей защитой!

Аня АРХИПОВА

О «Холодных играх» читай на стр.2

«ХОЛОДНЫЕ ИГРЫ» – ГОРЯЧИЕ СЕРДЦА!

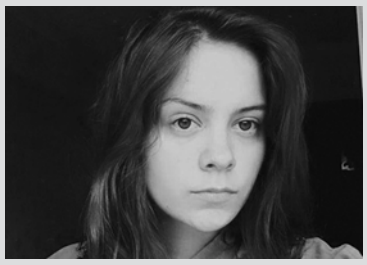
Фото Анастасии ЕЛИСЕЕВОЙ

22.02.2019/ №1 (246) / # 2907 Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

Школа жизни или потеря года?

Если ты здоровый парень из 9–10 классов, то наверняка ты уже побывал в военкомате и реально ощутил неотвратимость военной службы. Что думает сегодня об армии наша молодёжь?



Наталья Хабарова, 19 лет:
– Я против добровольной службы в армии ничего не имею. Я против обязательной службы. Обязательный призыв ограничивает свободу личности. Странно, что юноша не хочет служить, но должен. Ему не дают выбора.

Александр Павозков, 17 лет:
– Я считаю, что служба в армии для тех, кто не собирается выбирать военную профессию, – это потеря года. После армии учиться в вузе гораздо сложнее, уже не так хорошо помнишь школьную программу.

Алина Косоногова, 15 лет:
– Я считаю, что армия вырабатывает в человеке дисциплину и терпимость, эти качества очень важны для успешного человека.

Варя Шилова, 16 лет:
– Многие по-прежнему стараются «откосить», потому что боятся «дедовщины», боятся покалечиться. Хотя служба в армии не так страшна, многие ребята сами потом это говорили. Мне кажется, служить или нет, – в любом случае выбор самого человека.

Николай Меркулов, 16 лет:
– Армия – своеобразная школа жизни. Пройдя её, ты можешь многому научиться, многое понять, на многое станешь смотреть по-другому.

Виталий ЕСАВКИН

ДОГОНЯЙ!

«Холодные игры» – горячие сердца!

«Мороз и солнце, день чудесный!» – этими строчками описывают свой выходной день 3 февраля участники «Холодных игр». Несмотря на холод около тридцати ребят вместе с родителями выбрались на каток в одном из дворов по улице Юбилейной и весело провели время. Мероприятие было организовано волонтёрами Молодёжного центра.

Сначала были эстафеты. Участников разделили на команды, которые соревновались между собой. И, конечно же, победила дружба! Это отпраздновали танцами и подвижными играми «Ипподром», «Моль», «Молекулы», «Вирус добра» и другими, а затем самым активным родителям и детям были вручены ценные призы – сертификаты от спонсоров. Ну, а уж сладостями никто не был обделён.

На праздник пришли всем известные Нолик и Симка – герои мультсериала «Фиксики», а также другие любимые персонажи, с которыми можно было вместе покататься на коньках.

Этот день оставил после себя не только огромное количество фотографий и новых знакомств, но и хорошие воспоминания в сердцах нескольких десятков юных участников.

Настя ЕЛИСЕЕВА
Фото автора

АТМОСФЕРА

Как мы попали в Хогвартс

В Молодёжном центре 9 февраля проходила встреча по мотивам произведений Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Участниками мероприятия были обычные ребята, которые увлекаются книгами и фильмами из серии «Гарри Поттер».

На первом этаже гостей встречали волонтёры. Распределительная шляпа говорила, к какому факультету кто относится. Можно было пройти тест на выбор факультета и самостоятельно. А потом каждый выбирал себе занятие по душе.

В специальной полутёмной комнате можно было поиграть в настольные игры вместе с новыми друзьями и знакомыми. В комнате отдыха пили чай с печеньем и конфетами. На втором этаже Молодёжного центра шёл просмотр первой части – фильма «Гарри Поттер и философский камень».

В фотозоне все могли сделать тематические фотографии. Участники примеряли на себя шляпы, шарфы, позировали с волшебной палочкой. Кто-то пытался пройти лабиринт через фронтальную камеру мобильного телефона, кто-то играл в «Крокодил». В играх участвовало и забавное привидение, которое радо было пообниматься со всеми.

Под конец мероприятия все собрались на танцы под волшебную музыку в комнате отдыха.

Настя ДЬЯЧЕНКО
Фото из группы «Настроetion» в ВК

МИР ТАЛАНТОВ

Где песня льётся, там легче живётся!

Фольклорный праздник в рамках творческого фестиваля «Молодые таланты Севера» прошёл 3 февраля в Детско-юношеском центре. Гости праздника смогли принять участие в различных мастер-классах, побывать на детской площадке «Народные игры», а также посмотрели яркий концерт.

Первым на сцену вышел фольклорный ансамбль «Маков цвет» из Детской школы искусств № 34 с песнями «У нас на Севере» и «Летал, летал воробей». Ансамбль – участник многих концертов в Северодвинске и Архангельской области, победитель конкурсов и фестивалей различного уровня. Он был создан в 2009 году.

Следом выступил ансамбль народной песни «Северные напевы». Ребята из этого коллектива – самые маленькие участники фестиваля. В репертуаре ансамбля – русские народные песни Северного края и Поволжья.

Фольклорный театр «Зареница» из ДЮЦа, основанный в 1995 году, показал фрагмент празднества «Ярмарка». В конце прозвучала песня «Долина-горуша». Занятия в фольклорном театре направлены на сохранение обрядовых традиций Севера.

Танцевальная группа «Поморочка» выступила с круговой кадрилью «Я в амбаре была». Группа начала свою деятельность в 2014 году. Её руководитель Алевтина Михайловна Аксёнова – член жюри областного фестиваля «Северные роднички».

На сцене также побывал фольклорный ансамбль «Прялица» из театра-студии «Ключ» Северодвинской гимназии №14. Ребята показали фрагмент обряда «Сватовство». В театре-студии изучают секреты исполнительского мастерства, делают кукол, плетут пояса, осваивают народную вышивку, изучают детали народного костюма.

«Там живут весёлые, добрые, приятные, земляки надёжные – пинежский народ», – после этой фразы ведущей на сцене появился творческий коллектив «Пинежские зореньки». В его исполнении прозвучала песня «В Пинеге моей» и фольклорная песня «Вздумал Ванюша жоница». Основное направление работы коллектива – сохранение и популяризация северных традиций.

«Наши северные девчата красотою славятся, а как песни запоют, сразу все влюбляются», – так объявили вокальную группу «Пташечка» из Детской музыкальной школы №36. На фестивале группа исполнила шуточную песню «Квашня» и песню «Ночка луговая». Ещё один коллектив ДМШ №36 – вокальный ансамбль «Северная отрада» – порадовал зрителей русской народной песней «А у нас дома открыты», а ещё в исполнении ансамбля прозвучала северная скоморошина (вид русского песенного фольклора) «Уж как наши-то старушки». Солисты ансамбля – активные участники концертов на предприятиях города и праздников на центральных городских площадках.

«Где песня льётся, там легче живётся, а кто песни поёт, того и горе не берёт»: это на сцену выходит фольклорный ансамбль «Играньице» с игровыми песнями Пинежского района «Скоморох идёт по улице» и «Как у нашего соседа». Участники ансамбля сохраняют традиционную манеру исполнения северных песен.

В заключение концерта хореографическая студия «Золотица» показала танец «Северные шаркунки».

Руководитель проекта «Молодые таланты Севера» Н. С. Морозова так объяснила нам идею этого замечательного праздника: «В истории фестиваля, который в городе проходит уже во второй раз, фольклорный праздник – новое мероприятие. Мы решили расширить рамки фестиваля и не ограничиваться только словесной культурой. В перспективе думаем организовывать конкурсы и выставки по разным направлениям региональной культуры. Про народные коллективы немногие знают в городе, поэтому хотелось о них сказать и дать им возможность показать себя».

Фестиваль «Молодые таланты Севера» реализуется с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Милана АКСЕНОВСКАЯ
Фото Ю. Кожиной

Молодёжная газета г.Северодвинска
22.02.2019/ №1 (246) / # 2907

Залог успеха в твоей школе

В школе №20 углублённо изучают такой предмет, как экономика. А с этого учебного года для 10 класса ввели элективный курс «Обучение через предпринимательство». Мы решили узнать о том, что именно изучают ребята и как им это может пригодиться в жизни.

Предприниматель – это тот человек, который готов работать в зоне риска, самостоятельно находить заработок для себя и других людей. Он должен обладать уверенностью в себе, хорошо знать теорию в области экономики и юриспруденции, понимать положение дел на рынке труда. Для него важно не бояться вести свой бизнес и развивать его, находя выход из трудных ситуаций.

Ввести этот элективный курс в 20-й школе решили с практической целью. Работая над проектами, посещая с экскурсиями предприятия (к примеру, ребята посетили налоговую инспекцию и пенсионный фонд) и знакомясь с людьми, которые ведут свой бизнес в нашем городе, ребята познают основы предпринимательства на практике.

Ведёт этот курс учительница географии и экономики Светлана Викторовна Валуйская. Она считает, что ребятам нужно научиться не бояться реализовывать свои бизнес-идеи. Для этого ученикам показывают разные возможности осуществления планов в этой сфере, которые существуют на данный момент. По словам самих ребят, им нравится изучать данный предмет и работать над своими проектами. Первый же свой проект они посвятили оценке эффективности школы. Метод оценки, который они использовали, называется SWOT-анализ. С его помощью выявляются четыре группы факторов: слабые и сильные стороны организации, возможности и угрозы для работы. Как сильную сторону ребята отметили профессиональный педагогический состав – своих учителей, которые постоянно повышают свою квалификацию. Среди слабых аспектов выделена материально-техническая база. Из «возможностей» было предложено приглашать на занятия специалистов-практиков по профилю школы, то есть экономистов и предпринимателей.

По окончании учебного года планируется совместная конференция наших ребят с такими же юными предпринимателями из архангельской школы №20, в которой тоже ведётся этот курс. Там будут представлены проекты и подведены итоги этой интересной работы.

Дарина АВСИЕВИЧ, фото автора

Рассказы Марфы Киндиновны

Как много у вас знакомых людей, которые умеют писать стихи? А учителей-поэтов? 30 января в Гуманитарной гимназии №8 прошла встреча с поэтессой Татьяной Николаевной Бечиной. Больше тридцати лет она обучала детей русскому языку и литературе, из них десять отработала в гимназии. Сейчас Татьяна Николаевна на пенсии, живёт в посёлке Палова Верхнетоемского района.

Родилась она на Пинежье, в деревне Пиренемь. Там проучилась до 8 класса, потом переехала в Северодвинск, где закончила школу с математическим уклоном. «С профессией определилась сразу: буду учителем», – пишет она в статье к своему сборнику. Закончила Архангельский педагогический университет, проработала два года в пинежской деревне Сылога и вернулась в Северодвинск.

Первый сборник «Таволга» вышел в 2008 году. Поэтессе в этом названии слышится созвучие имён её родных, которым посвящена эта книга. Много стихотворений Татьяны Николаевны рассказывают о пинежанах, говорящих на своём неповторимом диалекте:

– Ну, наехала опять, горожаха.

– Брюки парничьи, видать, и рубаха…

Когда Татьяна Николаевна сама училась в городской школе, у неё были проблемы с произношением, о чём она вспоминает с улыбкой.

Татьяна Николаевна рассказала и о фольклорной группе «Пинежонки», которая исполняет народные песни и те, которые специально написаны поэтессой для своего коллектива. Один из сборников «От Марфы Киндиновны» назван как раз в честь её сценического имени.

Стихи гостьи и забавные истории ребята слушали с интересом. На прощание она прочитала гимназистам стихотворение «Планка», оно посвящено мечте:

Когда ты ставишь планку ниже
Своих возможностей и сил,
Ты в жизни будешь всем обижен:
Недосказал, недоспросил,
Недотянулся, недо… недо…
Недоповерил в высоту,
И не заметил сам, как предал
Тебе светившую звезду…

Хочется выразить благодарность Татьяне Николаевне за то, что она заставила задуматься о своих истоках и открыла нам Архангельскую область с другой стороны.

Ирина ОНУЧИНА
Фото автора

ПОПРОБУЙ!

Умение и труд – всё перетрут

Талант – это необычайный дар человека, который принадлежит ему от рождения. Раскрывается он постепенно, с познанием мира и получением новых знаний. Большую роль в его развитии играет трудолюбие и настойчивость. Шанс проявить себя, показать всем свои умения, способности и находчивость выпадает не каждому, самое главное – вовремя им воспользоваться.

В конце января у активных, находчивых, креативных ребят Лингвистической гимназии №27 появилась идеальная возможность проявить себя – состоялся творческий этап школьного конкурса «Ученик года». Из года в год именно он становится самым захватывающим и интересным. Представители каждого класса не только демонстрируют свои таланты, но и проходят интересные задания на креативность и артистизм.

В первом раунде каждому предлагалось в течение минуты говорить о каком-то предмете. «Ручка бывает синяя, чёрная, левая и правая», – усердно рассказывает Анастасия Васинович… Дальше ещё сложнее: нужно вытянуть карточку и без слов показать всем, что же в ней написано, но все ребята справляются с этим заданием.

Подходит время для самого интересного задания – показать свой талант. Каждый конкурсант приготовил номер: танец, песню или стихотворение. Ученик 3А класса Максим Мизирев считает, что ему выпала огромная честь представлять свой класс на этом конкурсе. Специально для него он выучил стихотворение Сергея Есенина «Гой ты, Русь мой родная»:

– Мне пришла идея, что нужно взорвать зал своим выступлением, поэтому я выбрал такой стих, который поймут и жюри, и гости. Я настроен на то, чтобы принести победу моему классу.

В последнем задании нашим участникам пригодилось их умение читать с различной интонацией. К примеру, Виктория Липницкая вытянула карточку с фразой «С неба лиловые падали звёзды». Она артистично прочла отрывок, выразив сразу несколько эмоций: восхищение, страх и зависть.

По результатам первых трёх этапов – самопрезентации, интеллектуального и творческого – в конкурсе «Ученик года» лидируют Анна Гагаева (3 Б), Арина Леонова (7 Б), Марина Мирошниченко (10 А). Ребятам предстоит ещё два этапа: спортивный и последний, самый ответственный: участники должны придумать и реализовать социальный проект вместе со своим классом.

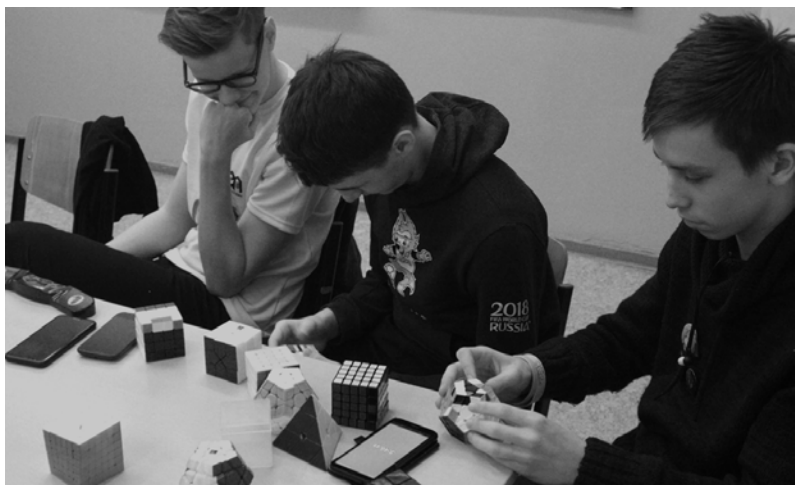
У каждого на этом конкурсе есть своя цель. Кто-то хочет показать себя, кому-то важнее научиться держаться на сцене, а некоторые пришли за победой. В любом случае такой конкурс – это отличная возможность узнать с другой стороны тех, кто с тобой учится. Желаем всем участникам достижения своих целей и победы!

Марина МИРОШНИЧЕНКО
Фото автора

МАСТЕР-КЛАСС

«Пусть меня научат!»

26 января в Северодвинской гимназии №14 царило небывалое оживление: ребята сновали из кабинета в кабинет, отовсюду раздавались смех, музыка, восторженные возгласы – в общем, творилось что-то интересное. Это активисты гимназии проводили хобби-фестиваль «Город мастеров». Здесь каждый мог продемонстрировать свои увлечения да ещё и научить этому других…



Я изучаю листовку с мастер-классами, и глаза мои разбегаются – так много всего интересного! Для себя я выбираю три «станции»: аквагрим, изготовление печенек и шагистику (я ведь девочка всё-таки!). Но по ходу дела буду заглядывать и в другие аудитории.

Что ж, аквагрим меня порадовал. Кому не нравятся вечеринки, косплеи и прочие радости жизни?! И тут аквагрим вам в помощь! Соня Опарина и Алина Макарова знакомят нас с техникой нанесения грима, параллельно с этим творя на лицах всех желающих нечто невообразимое. Главное тут – фантазия, аккуратность и гипоаллергенные краски, как я усвоила. Двигаемся дальше!

На мастер-классе «Богатырь: поднятие гири» Влад Репный демонстрирует чудеса гиревого жонглирования. А что, может, стоит попробовать? Стану такой сильной и подтянутой! В голове звучит ехидный голосок: «Посмотрите, люди добрые, Даша-качок идёт!». Ой нет, наверное, это не для меня.

А вот покушать я люблю. Кто же не любит вкусные ароматные печеньки? Лера Никитцина из 7А класса поделилась рецептом и даже дала попробовать то, что получилось.

Звуки ритмичной музыки заставляют сунуть мой любопытный нос в следующую аудиторию. Там танцует брейк-данс Андрей Бурлаков! Это, конечно, круто, но с моим рекордом «три отжимания в час», боюсь, нижний брейк мне не осилить никогда!

Уф, а вот мозгоштурм! Семён Артюхов проводит мастер-класс по собиранию кубика Рубика. Это полезно, развивается мелкая моторика, память и пространственное мышление (Это мне не помешает! Глядишь, поможет с геометрией разобраться! Впрочем, не будем о печальном)…

Пойду-ка я на свою шагистику. Наверное, почти каждая девушка в глубине души мечтает ходить, как модель по подиуму. И наконец-то у меня «выгорел» такой шанс! Ученицы модельного агентства «Centerum» Полина Филимонова и Ксюша Гертнер учат нас красивой походке. Голова приподнята, плечи развёрнуты – и вперёд, главное, в ногах не запутаться! Девчонки даже предлагают мне присоединиться к их агентству (осталось только подрасти сантиметров на десять, и я с вами!).

В следующей аудитории я как заворожённая смотрю на манипуляции с нунчаками Рената Мансимова – это своеобразная восточная техника боя. Хоть и выглядят палочки на цепочке вполне безобидно, но могут нанести значительный ущерб противнику. Да, в нашем неспокойном мире – неплохой навык. Так и представляю: иду я, и вдруг навстречу – хулиганы. Достаю нунчаки, и … хоба! Эх, мечты, мечты… На деле же боюсь выбить себе зубы и ретируюсь в следующую аудиторию. Тут атмосфера уюта и «милоты»: девочки занимаются изготовлением открыток-оригами под руководством учителя немецкого языка Светланы Валентиновны Черепановой. А не за горами и праздники, очень даже может пригодиться!

Последнее, на что у меня хватило времени, это мастер-класс по плетению кос от Полины Корниловой и Ани Колеговой. Как говорится, бесконечно можно смотреть на три вещи: как горит огонь, как течёт вода и… как другие люди работают. Особенно когда получается так красиво!

В общем, «вдохновилась» – не то слово! Кое-чему научилась и ещё раз убедилась, какие талантливые ребята учатся у нас в гимназии.

Дарья БРЕДНИКОВА
Фото из группы СГ №14 в ВК

22.02.2019/ №1 (246) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Красота – в глазах смотрящего

Алёна ЛАПТЕВА,
2 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Что такое красота? Когда мы слышим это слово, задумываемся ли мы о его значении? В разных странах в разные времена были свои стандарты красоты. Сегодня у нас на телевидение и в Интернете мелькают невероятно стройные, загорелые красавицы с большими глазами, длинными локонами, маленьким носом, идеально ровной кожей и пухлыми губками. А в Корее, например, красивыми считают белокожих. В Африке вытягивают шею, чтобы выглядеть красивее. В средневековье красотой считали полноту, белые брови и ресницы.

Каких людей считать красивыми? На мой взгляд, каждого человека привлекают разные черты внешности. Например, цвет волос, рост и пропорции тела. Но всё это лишь признаки внешней привлекательности, которые порой не имеют под собой ничего большего. Глупо оскорблять человека, не подходящего под твоё понимание красоты. К несчастью, не все это понимают. Именно поэтому в обществе часто встречается травля по поводу внешнего вида. Например, Лиззи Веласкес пользователи Интернета признали «самой некрасивой женщиной в мире». Но, на удивление, после такого громкого заявления она не сделала из этого трагедию, а нашла своё счастье в том, что научилась любить себя, о чём написала в своей книге, которая принесла ей огромный успех. Глядя на то, как она любит жизнь, как радуется мелочам, возникает непонимание, почему её назвали некрасивой, ведь она так завораживает.

Заинтересовать в человеке нас могут и другие вещи: например, когда человек о чём-то рассказывает с горящими глазами или его чувство юмора, улыбка, его танцы под любимую музыку, жажда приключений, внутренний свет, открытость, находчивость, уверенность в себе. Это вовсе не внешняя красота или совершенство, а подача себя, характер и харизма.

И когда, в очередной раз глядя в зеркало, вы подумаете, что что-то в вас не так, некрасиво, то вспомните, что вас ждёт впереди то, о чём вы мечтаете, или подумайте о вашем друге, о доброте в этом мире. Наверняка у вас заблестят глаза, вы улыбнётесь и в этот момент станете по-настоящему красивы. Помните, вы прекрасны, и не забывайте, что красота – в глазах смотрящего.

ПСИ-ФАКТОР

«А вот я в твоём возрасте…»

Практически каждый слышал эту фразу от своих родителей. Да, они говорят её ради того, чтобы мы становились лучше. Но от этого она не становится менее обидной. Как реагировать на такие замечания, рассказывает психолог, руководитель психологического кабинета «РАВНОВЕСИЕ» Анна Альфредовна МАГДЕЕВА:

– Фраза «А вот я в твоём возрасте…», повторяемая достаточно часто, перестаёт быть положительно направленной. И зачастую кроме раздражения ничего не вызывает. Почему? Всё просто. Она сама по себе агрессивна, и любой человек, а тем более ершистый подросток, слышит в ней: посыл на несоответствие ожиданиям (оценка далёкая от положительной); критику его действий (скрытое обвинение); диктат (сделай так, как я говорю); пренебрежение мнением подростка (ты ничего не понимаешь, а я тебе на примере покажу). И самое главное, согласитесь, эту фразу трудно проверить на правдивость. Поэтому дети, услышав фразу «А вот я в твоём возрасте…», обычно воспринимают её как начало долгого занудного монолога о воспитании.

Используя такой воспитательный приём, родители могут сформировать у своего чада всего лишь ощущение недостойности «идеальных» родителей и неуверенность в себе, ведь так легко опустить руки (чего «париться», всё равно не получится как надо). Гораздо будет полезнее для общения между родителями и детьми, если ребёнок услышит о поступках своих родителей от тех, кто хорошо знал маму или папу, когда они сами были детьми такого же возраста, как и он сейчас.

Что же всё-таки делать подростку, если родитель из благих побуждений всё время повторяет то, что он делал в соответствующем возрасте? Вот пять простых правил:

1. Спокойствие, только спокойствие… Любая раздражённая реплика влечёт за собой ответную реакцию.

2. Выясни для себя, чего хочет добиться от тебя родитель? Другими словами, зачем, с какой целью он(а) говорит тебе: «А вот я в твоём возрасте…»

3. Если хочешь, чтобы тебя услышали, разговаривай «глаза в глаза». Всё своё внимание обрати на человека, с которым говоришь.

4. Уважай любую точку зрения. Каждый человек имеет право на свою собственную точку зрения, но не факт, что он с ней согласен. Эта установка значительно облегчает жизнь.

5. В конфликтных ситуациях используй технику «Я-сообщение». Например:

– А вот я в твоём возрасте…

– Мне жаль, что я сейчас не соответствую запросам своей… мамы/папы/бабушки/дедушки и так далее.

Мир подростков и мир взрослых настолько разный, что и сравнивать не стоит. Никакие слова не заменят то, что мы видим, слышим, чувствуем и воспринимаем. Чтобы избежать конфликтов, необходимо взаимное принятие мнения каждой стороны и уважительное отношение к интересам друг друга.

Рубрику подготовила Роза МАГДЕСЯН
Фото из Интернета

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

О чём говорят кумиры

В наше время многие подростки «сидят» на видеохостинге YouTube. И одна из причин – блогеры. Это люди, которые создают контент (наполнение информационного ресурса) – развлекательный, информационный или продающий. Модные, уверенные в себе и красивые, делают они это порой довольно интересно, необычно, непосредственно и заразительно, поэтому всё, что говорят эти медиаличности, закладывается в неокрепших умах.

Воздействие блогеров может быть как положительным, так и отрицательным. Подростки ищут пример для подражания в информационном пространстве. Часто в виду малого жизненного опыта они не углубляются в биографию знаменитостей Интернета, которые на самом деле далеко не идеальны. Кто-то пьёт, принимает наркотики, ведёт себя грубо и лицемерно. Нередко, в погоне за кумирами, девчонки и мальчишки доходят до самоистязания, чтобы стать такими, как они.

Марьяна Ро и Саша Спилберг – молодые девушки, которые снимают развлекательный контент. За годы создания видео они не один раз были участницами скандалов. Марьяна не скрывает, что пришла на YouTube ради денег. Блогерша не раз предавала своих друзей, негативно говорила о России и своих подписчиках, а основное, что она снимала, – бессмысленные кривляния и разговоры на пять минут ни о чём (например, об ужасном маникюре, где две минуты Марьяна громко кричит и возмущается). А ведь за это блогеры порой получают огромные деньги. За что? Ну, например, за скрытую рекламу, за внедрение в умы «нужных» идей и мнений, определённого образа жизни, где всё продаётся и всё покупается, и много ещё всего, о чём молодёжь даже не догадывается.

Саша Спилберг, которая «пробилась» в жизни благодаря деньгам своего отца, снимает не менее «полезные» видео. Например, одно из них называется «День с папой». Вроде бы милая тема, но какой посыл несёт молодёжи это видео? Сначала она рассказывает, как готовится провести этот день, показывает кучу брендовой косметики и одежды (скрытая реклама, между прочим) на фоне шикарной обстановочки в доме (вот как надо жить, учитесь!), потом спешит посидеть с подругой в уютном месте, а с папой встречается в большом красивом торговом центре, где они как бы случайно оказываются в отделе, «лицо» которого – сама Саша (кругом висят её постеры) и рассматривают новинки (вновь реклама!). Папа здесь – кто? Правильно! Просто «денежный мешок»…

Однажды Сашу и ещё несколько блогеров пригласили в Государственную Думу на заседание по молодёжной политике. Обсуждался вопрос создания позитивного образовательного контента в Интернете. Речь Саши была явно написана заранее и, скорее всего, несамостоятельно. Она предлагала депутатам стать «прозрачными», рассказывать о своих проблемах, прошлом и повседневной жизни так, как это делают блогеры, чтобы стать ближе к своей аудитории. Не знаю, почему, но выглядела эта встреча так, как выглядят совещания «для галочки»: мол, пообщались депутаты с молодёжью. Не думаю, что захотят такие, как Саша, снимать некий «образовательный» контент, ведь её заработок сейчас, по информации из Сети, не хуже зарплаты самих депутатов, если даже не лучше.

Хочется ещё сказать о таком жанре видеороликов, как челлендж. Это некий вызов, который блогер может передать своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Нередко челленджи бывают довольно опасны или противозаконны. Например, челлендж «24 часа» – это призыв проникнуть под замок и переночевать в публичном месте, «Лёд с солью» – кто дольше продержит кубик льда с солью на коже, «Корица» – проглотить ложку корицы, а ещё – нанести сто слоёв воска, косметики и так далее… И ведь многие дети и подростки повторяют это, не у всех ведь есть голова на плечах.

Но не всё так плохо. Конечно, есть и положительные примеры влияния: видеоблогеры распространяют здоровый образ жизни, являются волонтёрами, помогают своим фанатам. Многие из них – сильные личности, которые живут, обращая внимание только на объективную критику, доходят до вершин самостоятельно, методом проб и ошибок, и у них насыщенная жизнь. Вдохновившиеся молодые люди могут последовать их примеру.

Например, Диля Налуне – отличный пример блогера, который искал свою аудиторию довольно длительное время. Сейчас она мотивирует многих подростков быть собой и любить себя, следовать за мечтой. Блогер под псевдонимом Совергон, с одной стороны, просто снимает реакции на чужие видео, но, с другой, рассуждает о современных ценностях молодёжи и телезвёзд. Существует канал «Научпок», рассказывающий о всяких научных вещах: «Можно ли заразиться раком?», «Можно ли улучшить память?», «Что будет, если вырубить все деревья?». И таких примеров множество.

Поиск объектов для подражания свойствен подросткам. Сейчас они могут провести несколько часов «тупо пялясь в экран», глядя на жизнь другого человека. Иногда это даже полезно. Дети, которые подражают «здравым» кумирам, более открыты, лучше общаются со сверстниками и намного легче переносят трудности подросткового периода. Это происходит благодаря тому, что они видят визуальное воплощение той личности, какой им хочется стать.

В любом случае, блогерство – не всегда плохо, результат влияния медиаличностей зависит от того, за кем и в каком возрасте ребёнок наблюдает.

А вы когда-нибудь задумывались, как сильно на вас влияют медиазвёзды?

Ирина ОНУЧИНА
Фото из Интернета

ВАЖНАЯ ПТИЦА

«Если бы молодёжь хотела развлечений, то она нашла бы их»

Каждую неделю в нашем городе проходят какие-либо мероприятия. На улице, в библиотеках, в Молодёжном центре постоянно творится что-то интересное. Некоторые проекты успешно реализуются не только благодаря организаторам, но и финансовой поддержке из городского бюджета. Мне выпала возможность познакомиться с главным специалистом отдела молодёжной политики Управления общественных связей и молодёжной политики Администрации Северодвинска Оксаной Назаревич, которая занимается всеми проектами программы «Молодёжь Северодвинска».

– Оксана, расскажите, пожалуйста, подробнее о вашей работе в этой должности.

– Я курирую направление проектной деятельности. В мои обязанности входит: разработка нормативно-правовой базы (чтобы конкурс провести по всем правилам), сбор заявок, помощь в корректировке проектов, общение с организациями, принятие отчётов и так далее. Всё началось с того, что в 2015 году я устроилась работать в Молодёжный центр. Была специалистом по работе с молодёжью, курировала проекты, которые пишут ребята. Затем мне предложили эту должность в отделе молодёжной политики, так как моя предыдущая деятельность была тесно связана с тем, чем я сейчас занимаюсь.

– Что вас привлекает в вашей работе?

– Мне нравится делать людям добро. Многие проекты, с которыми мы работаем, не коммерческие, а социальные, они направлены на оказание помощи кому-либо – людям, животным... Часто люди хотят сделать что-нибудь хорошее, но не понимают, как, не знают, к кому обратиться, как написать проект, как купить необходимое. В мою задачу входит показать, что такое проекты, и научить их создавать.

– А в школе вы занимались общественной деятельностью?

– Ни в школе, ни в институте не занималась. Мне это не нравилось. В это время у меня были другие занятия – танцы, волейбол, мне не хватало времени на что-то другое. В студенчестве я стала участником коллектива «Змей Радуга» (общественная организация, занимающаяся проведением огненных и световых шоу), потом попала в Молодёжный центр.

– Насколько активна молодёжь нашего города?

– Мне кажется, нельзя объединять всю молодёжь, ведь это люди от 14 до 30 лет. Все активны по-своему. Есть заинтересованные ребята – как школьники, так и студенты, а есть те, кому это просто неинтересно. Есть «трудные» подростки, которым вообще ничего не надо. Их нужно заинтересовать, тогда они начнут что-то делать.

– А сложно ли работать с молодёжью?

– Очень. Сейчас даже два-три года разницы очень ощущаются в процессе общения. Тринадцатилетние подростки не пойдут гулять с одиннадцатилетними и наоборот. С ними нельзя работать, с ними надо общаться и дружить. Если ты будешь ставить себя выше, то они будут с тобой контактировать только по рабочей теме. Ребята не будут с тобой делиться идеями, проблемами, а ведь очень важно, чтобы они делились тем, что их волнует, – из этого потом можно что-то сделать. С ними иногда сложно подружиться, так как есть разница в интересах и стиле общения. У молодёжи есть свои «фишечки», которые мы иногда не понимаем.

– Где бы вы посоветовали отдыхать современной молодёжи в нашем городе?

– На этот вопрос очень сложно ответить. С одной стороны, места есть и мероприятия проводятся, но я каждый раз, когда захожу в какой-нибудь магазин, вижу там тусующуюся молодёжь. Меня это, конечно, немного «корёжит», но с другой стороны я понимаю: «А куда?». Делается много всего, но нет действительно таких мест, куда может прийти молодёжь, чтобы просто отдохнуть и пообщаться. Есть один выход: надо просто искать, что тебе интересно. Конечно, хочется, чтобы было больше молодёжных центров, хотя бы в каждом крупном районе. Также в городе у нас не хватает парков, зелёных зон, не хватает арт-объектов. К последним, конечно, мне кажется наш город ещё не готов, ведь их постоянно ломают. А ещё меня обижает, когда отремонтируют какой-нибудь красивый домик, и на нём подростки тут же начинают писать.

Чаще всего, когда говорят, что чего-то нет, то об этом либо не знают, либо сами не хотят что-то сделать. Если бы молодёжь хотела развлечений, то она нашла бы их. У нас в Молодёжном центре постоянная проблема: с одной стороны, нам говорят, что ничего не происходит, делают заявки на мероприятия, мы их, соответственно, проводим, но на них приходит совсем не так много людей, как хотелось бы, как рассчитывают организаторы; хотя и «посты» публикуются, и реклама на телевидении выходит, но всё равно массовости нет. А ведь у нас в неделю стабильно три-четыре мероприятия проходят...

– Случались ли в вашей работе какие-нибудь непредвиденные ситуации?

– У меня вся работа из этого состоит. Организация мероприятий – это как огромный живой квест. Ты вообще не знаешь, что может произойти. Кто-нибудь обязательно опоздает, не придёт, не скинет фонограмму или вообще забудет какой-нибудь реквизит. Естественно, этого никто не видит из зрителей, но такое часто случается. Однажды на фестивале, когда через два часа должна уже была начаться программа, мне звонит девочка из Архангельска и говорит, что за участниками не приехал автобус. Я тут же начинаю звонить, и выясняется, что просто не дошла информация до водителя. Буквально за десять минут мы нашли новый автобус и его отправили. Участники приехали с опозданием, нам пришлось срочно менять расписание.

– Какие молодёжные проекты планируются в городе в 2019 году?

– В этом году снова будет фестиваль «Горизонт», «Школа волонтёра». Недавно стартовал фестиваль любителей фантастики – «Либрариум», который проходит в библиотеке «Кругозор». Первый раз в Северодвинске планируются соревнования по фрироупу (преодоление дистанций, созданных на деревьях или искусственных опорах из верёвок и досок). Вновь стартует у нас в городе проект «Движение здорового лета». В школе №9 запускается кабинет медиаторов. В школе №13 будет проект «Школьный кибер-патруль»: там ученики сами будут рассказывать другим ребятам правила поведения в Интернете. И это далеко не все проекты.

– Что бы вы пожелали современной молодёжи?

– Думать, проверять и делать. Сейчас такое большое количество информации, и мы порой всему верим. Я советую всегда перепроверять и никогда не ждать, что кто-то что-то сделает за вас. Ну, и никогда не стонать. Кто ищет, тот всегда найдёт!

Настя ИСТОМИНА
Фото из архива О. Назаревич

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Физкульт–привет!

Если ты ещё не начал бегать, может, стоит начать этой весной? А что? Бег сейчас в моде, как и вообще здоровый образ жизни. Бег – это отличная аэробная нагрузка, развитие выносливости, способ сбросить вес и улучшить обмен веществ. А ещё это средство борьбы с плохим настроением и возможность побыть наедине с собой.

Бег в лёгкой атлетике был и остаётся той основой, на которой держится этот олимпийский вид спорта. Наша Архангельская область славится талантами, идущими к успеху и карьере настоящих легкоатлетов. Один из них – Артур Смирнов, ученик 10 класса школы №28, начинающий спортсмен.

– Артур, каково это – быть легкоатлетом?

– Прежде всего – это круто, я бы даже сказал – весело. Ты бегаешь каждый день, заводишь новые знакомства... Моё занятие помогает мне узнавать мир.

– Как давно ты занимаешься лёгкой атлетикой?

– Занимаюсь вот уже три года, начиная с 13 лет, благодаря учителям физкультуры моей школы, которые и направили меня в спортивную секцию ФОК «Севмаш».

– Как к твоему занятию относятся в кругу семьи и в школе?

– Моя семья одобряет то, чем я занимаюсь. Поддерживает при поражениях, поздравляет и хвалит в случаях победы. Учителя в школе тоже отмечают мои успехи, особенно, когда видят меня в новостях.

– Как спорт сказывается на учёбе?

– Иногда возникают проблемы, но учителя и одноклассники всегда готовы помочь.

– Чем для тебя на данный момент является спорт: хобби или начало профессионального пути?

– Пока не определился. Думаю, если будут успехи и в дальнейшем, то буду строить спортивную карьеру.

– Есть ли у тебя какие-нибудь увлечения помимо лёгкой атлетики?

– Да, конечно. Кроме лёгкой атлетики иногда я посещаю занятия по волейболу и баскетболу в школе.

– Какие уже есть награды и какие достижения для тебя – самые значимые?

– Наград у меня достаточно, не перестаю привозить с новых соревнований. Самые значимые достижения – те, которые начинаются с победы над собой, над своим характером. Это желание улучшить свои результаты. Развитая сила воли. Именно она позволяет людям не сворачивать с намеченного пути, следовать своим планам и достигать поставленных целей. Для меня главное достижение – получение первого взрослого разряда на дистанциях 600 и 800 м.

– Есть ли что-нибудь, что вдохновляет тебя на новые победы?

– У меня есть кумир, это Усэйн Болт. Легкоатлет, который специализируется на коротких дистанциях. В своей жизни он получал много травм, но всегда продолжал двигаться только вперёд. Ещё меня вдохновляют соперники, с ними веселее бежать.

– Какие ощущения и эмоции ты испытываешь на старте, а после – на финише, особенно когда приходишь первым?

– Раньше на старте я сильно переживал и боялся. После выстрела просто начинал бежать, следя за соперниками. Сейчас я стал более уверен в себе. За час до соревнований стараюсь расслабиться за просмотром любимых фильмов и настроиться. На финише я чувствую усталость и думаю только о том, хорошо ли пробежал дистанцию. Когда прибегаю первым, понимаю, что выполнил свои задачи, но достаточно ли хорошо – надо будет потом анализировать.

– Как часто приходится выезжать на соревнования? Расскажи о последних из них.

– Соревнования организуются почти каждый месяц, но не во всех есть возможность принять участие. В Смоленске с 16 по 18 января проходил Чемпионат и Первенство Северо-Западного федерального округа России по лёгкой атлетике. Занял 2 место на дистанции 1500 м и 1 место на 800-метровке.

– Есть ли у тебя какие-нибудь пожелания начинающим спортсменам?

– Самое главное, что я хотел бы пожелать, – это идти вперёд и не бояться открывать для себя что-то новое и неизвестное, стремиться к собственным победам над собой и никогда не сдаваться.

Валерия ОВЧАРОВА
Фото из vk.comrunners/russia

БЕГОМ В КИНО!

Зверь существует?

Пару недель назад в кинотеатрах закончился прокат фильма «Стекло» [16+]. Картина получила высокий рейтинг и неоднозначные оценки критиков на сайте «Кинопоиск». «Стекло» – это продолжение истории об удивительных людях, которая начиналась в фильмах «Неуязвимый» и «Сплит».

Режиссёр всей серии – Манодж Нелльятту Шьямалан, американец индийского происхождения. Интересно, что он является сценаристом замечательного детского фильма «Стюарт Литтл». Также Шьямалан известен фильмами «Шестое чувство», «Знаки», «Таинственный лес» и несколькими провальными картинами, удостоенными своеобразной премии «Золотая малина».

Режиссёра всегда привлекали фильмы А. Хичкока, и сам он всегда хотел снимать в жанре триллера. Первым увидел свет фильм «Неуязвимый», 2000 г. [16+]. Он повествует о бывшем футболисте, теперь охраннике Дэвиде Данне, который попадает в железнодорожную катастрофу и остаётся единственным выжившим. Этим случаем интересуется Элайджа Прайс по прозвищу Мистер Стекло, он и говорит Дэвиду о его невероятных способностях.

Самый интересный, на мой взгляд, фильм франшизы – «Сплит» [16+]. Его премьера в России состоялась в 2016 году. «Сплит» стал успешным, получил признание критиков и зрителей, высокие рейтинги. Кино повествует о девятилетнем Хедвиге… Нет, о заботливой Патриции… Или о загадочном Деннисе? Сказать точно нельзя, ведь у главного героя 23 личности, которые уживаются в одном теле. Каждая из них имеет свой уникальный характер и манеры поведения. Герой похищает трёх девушек и запирает их в жутком помещении, откуда невозможно найти выход. А они: Кейси, Клэр и Марсия всеми силами пытаются выбраться. Позже девушки узнают, что за ними охотится самая страшная личность героя, которую все остальные называют «Зверь».

Недавняя премьера третьего фильма этой серии объединяет всех персонажей, и их истории сплетаются в единый сюжет. В «Стекле» герои раскрывают свои удивительные способности всему человечеству.

Актёры в этих фильмах изумительны, в особенности, исполнитель главной роли – Джеймс Макэвой. Насколько сложно передать характеры 23 личностей, настолько же великолепно справился с этим Джеймс. Мимика, движения, интонация – в них влюбляешься мгновенно. Именно талантом актёра создаётся атмосфера произведения.

Работа операторов во всех частях серии тоже «на высоте». Медленные нагнетающие кадры сменяются быстрыми и резкими, что передаёт различные эмоции персонажей. Фильмы выполнены в тёмных, блёклых тонах, но это не отталкивает, а, наоборот, завораживает зрителя.

Музыкальное сопровождение – отдельная тема. Его, возможно, не так много, но там, где необходимо, оно полностью справляется с главной задачей – заостряет внимание на действительно важных моментах.

Но у каждого кино есть и свои минусы. В «Неуязвимом» сюжет движется слишком плавно, его повороты не производят сильного впечатления. В «Сплите» некоторые сюжетные линии раскрыты не до конца или не объяснены вовсе. После просмотра сидишь и ломаешь голову: «Почему персонаж поступил именно так?». Создатели уделяют время предыстории одной из героинь – Кейси, но делают акцент не на тех деталях, поэтому дальнейшая развязка не особо вяжется с тем, что зритель знал до этого. В «Стекле» не всех персонажей раскрывают до конца, во многом непонятны действия одной из новых героинь – доктора Элли Стейпл.

Все фильмы франшизы завораживают, однако не советую смотреть их слабонервным людям. Каждая из картин держит в напряжении от самого начала до конца, а после просмотра, возможно, и в вашей голове появятся преследующие мысли типа: «Существуют ли такие удивительные люди на самом деле? Зверь существует?».

Катя ЧИСТЯКОВА, фото из Интернета

БУДЬ В КУРСЕ

Смешать и насмешить

В Интернете можно наткнуться на приложение «Mashup» (в переводе с английского языка означает «смешивать»). Используется оно для «смешивания» клипов и музыкальных произведений.

Используя приложение, можно соединить «минус» одной песни с вокалом из другой. Так получается новый трек. Пример такого мэшапа – использование текста известной многим песни «Believer» группы «Imagine Dragons» и минусовки трека «Gasoline» певицы Halsey. Более всего мэшап распространён в хип-хопе.

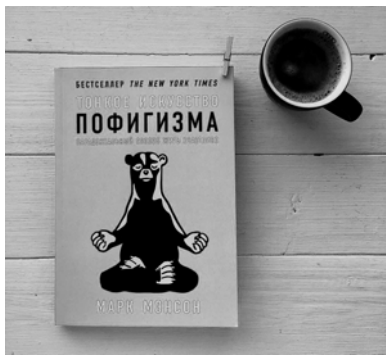
Интересно, что «жанр» Mashup сейчас есть и в литературе, и в кино. В классические произведения добавляют фантастических существ: зомби, вампиров, демонов и других. Чаще всего, конечно же, с целью создания пародии. Например, в 2009 году американский автор Сет Грэм-Смит таким образом видоизменил роман английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Назвал он своё творение «Гордость и предубеждение и зомби». А в 2015-м режиссёр Бёрр Стирс снял по этому сценарию одноимённый фильм.

В результате работы с музыкальным приложением «Mashup» иногда получается действительно необычная и даже оригинальная вещь. Но чаще всего выходит неплохая юмористическая смесь: просматривая то, что получилось у тебя в итоге, можно забавно провести время.

Дарина АВСИЕВИЧ, рисунок из Интернета

КНИЖКА НА ПОЛКУ

«Не пытайтесь!»



До наступления нового года вы наверняка давали себе кучу обещаний стать лучше, начать новую жизнь без вредных привычек, начать заниматься спортом и так далее – в зависимости от ваших «неподтянутых» сторон. Ну, и как, получается держать слово? Вот что я хочу вам сказать: «Не пытайтесь!». Если быть честной, то это слова Марка Мэнсона, автора книги по психологии «Тонкое искусство пофигизма» [18+]. Интересно? Тогда читайте дальше.

Марк Мэнсон, как и многие писатели, изначально не собирался становиться представителем данной профессии. Он популярный нью-йоркский журналист, писатель-самоучка, блогер и предприниматель. Книга, о которой мы говорим, – вторая из написанных им и пока что последняя. 2 октября 2016 года она появилась в списке бестселлеров газеты “New York Times”.

Марк Мэнсон рассказал о сложных вещах простым и доступным языком, иногда даже переходя за рамки цензуры. В этой книге он использует многие из своих личных переживаний, чтобы проиллюстрировать, что жизненные трудности имеют больший смысл в самосовершенствовании, чем постоянные попытки быть счастливым.

Эта книга – реакция на индустрию самопомощи, основной мыслью которой является позитивное отношение к себе и миру. Для автора это бессмысленно и непрактично, бесполезно для большинства людей.

Вы спросите: «Как же так – “не пытаться”? Я, что, зря составлял списки целей, которые хочу достигнуть, зря планировал будущие успехи?». Сейчас поясню. Есть такой закон – закон обратного усилия: чем меньше к чему-то стремишься, тем лучше это получается. Выходит, что всё становится шиворот-навыворот. К примеру, есть хороший лайфхак: если вы очень волнуетесь перед выступлением, то признайтесь в этом перед аудиторией, и уверенности станет чуть-чуть больше, да и люди будут относиться к вам более лояльно. Бывает, что стремление к позитиву ведёт к негативу, а многочисленные ошибки в итоге приводят к успеху. «Всё в жизни, к чему стоит стремиться, добывается через негативный опыт», – приходит к выводу Мэнсон.

Многие из нас отдают свои душевные силы на то, что того не стоит: расстраиваемся из-за плохой отметки в школе, из-за непонимания со стороны сверстников и родителей, которые критикуют внешний вид, предпочтения, точку зрения и т. п. Но человеческая жизнь очень коротка, и, когда она пройдёт, вы, посмотрев назад, осознаете, что волновались не о том. Надо научиться не разбрасываться и сосредотачивать мысль на главном, а для этого нужно произвести жёсткий отсев, отделяя то, что важно – за что стоит волноваться – от того, на что можно, как говорится, «наплевать».

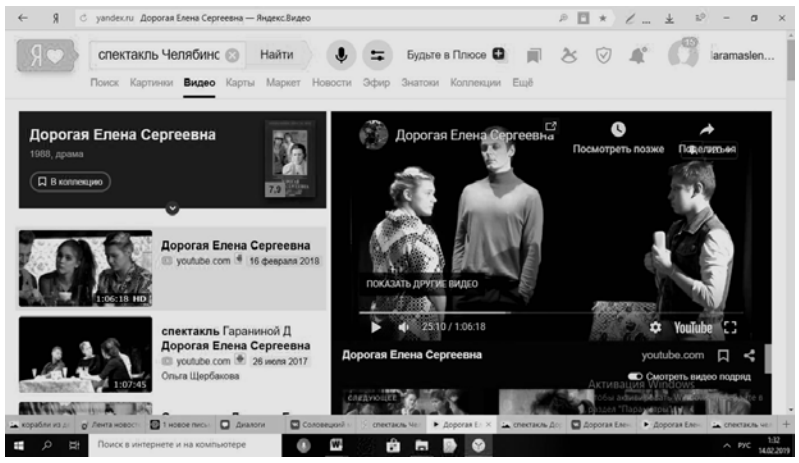
Эта книга наверняка будет полезна тем, кто интересуется всевозможными методиками типа «как сделать свою жизнь лучше». Для меня, увлёкшейся данной темой и прочитавшей по ней несколько книг, эта «философия» оказалась откровением, ведь в попытках измениться приходится поменять в жизни практически всё самое основное. А пережить слишком резкие изменения – довольно сложная задача. Также сосредоточенность на позитиве – на лучшем, на превосходном – лишь напоминает нам снова и снова о том, кем мы не стали, о том, чего не достигли и чего нам не хватает.

Здесь приведены далеко не все мысли, которые были высказаны автором в этой книге, поэтому, если у вас будет свободный от дел вечер, я советую вам её прочитать.

Параскева ФИЛЁВА
Фото из Интернета

ТЕАТР+Я

«Я вообще не знаю, есть ли та грань, которую вы не можете переступить…»



Недавно я посмотрела в Интернете спектакль студентов из Челябинского института культуры «Дорогая Елена Сергеевна» [16+] по пьесе Людмилы Разумовской. Действие происходит в 80–90-е годы прошлого века: трудные времена, начало кризиса, который потом заканчивается развалом СССР. Эти обстоятельства сильно повлияли на мировоззрение и ценности многих людей, что мы и видим в характерах героев пьесы.

Всё начинается с того, что к учительнице приходят ученики, чтобы якобы поздравить с днём рождения. Учительницу зовут Елена Сергеевна, она преподаёт математику. На вид ей лет около пятидесяти. Одевается скромно и старомодно, живёт бедно, так как еле-еле хватает денег на лечение матери.

Декорации обстановки в её квартире соответствующие: всё очень минималистично, старомодно и неприхотливо.

Ребята пришли с шампанским и дорогими бокалами в подарок, что, конечно же, смутило учителя. Но, думаете, они действительно хотели поздравить Елену Сергеевну? Нет, у них была одна цель – получить ключ от сейфа, где лежали экзаменационные работы. Сначала Елена Сергеевна была счастлива, а ученики танцевали вальс. И тут ребята начали разговор об экзамене по математике: выяснилось, что они ничего не решили, а хорошие оценки им жизненно необходимы. «Елена Сергеевна, мы же гуманитарии, зачем нам ваша математика?!» – прозвучали их слова, конечно, оскорбительные для учителя, любящего свой предмет.

Актёры-студенты отлично сыграли своих персонажей, показав типичных подростков того времени.

Володя. Он очень самоуверенный, целеустремленный парень богатого папы. С виду он кажется хорошим, интеллигентным человеком, но на самом деле он шантажист, с которым опасно иметь дело. Он один не пожалел об этом мерзком поступке.

Ляля. Единственная девушка из четвёрки. Совесть в ней проснулась раньше, чем у её друзей. Она энергична, готова пойти на всё, лишь бы жить в достатке, поэтому план Ляли на жизнь – найти богатого «принца», который полностью обеспечит её.

Паша. Парень Ляли. Его цель – обеспечить себе хорошее будущее, нормальное семью. Он нейтрально относился к тому, что ребята устроили в доме Елены Сергеевны, до того момента, когда дело доходит до шантажа с раздеванием Ляли. Поняв, что это уже не шутки, он заявляет, что не собирается в этом участвовать, это слишком низко.

Витя. Ему наплевать на то, что происходит вокруг него. Захмелев от шампанского, он готов пойти на всё, что ему скажут. Но именно он в этой пьесе сохранил доброту и наивность. Витя – жертва своей безвольности.

В спектакле подняты важные проблемы, которые не потеряли актуальности и в наше время. Во-первых, жестокость подростков, идущая от воспитания в «трудных» семьях, и неважно, богатые они или бедные. Во-вторых, это стремление молодых людей в вуз не ради знаний, а ради «корочки» (диплома). К сожалению, такое отношение встречается и сегодня, поэтому мы видим так много неквалифицированных специалистов.

Этот спектакль заставил меня задуматься о том, какими злыми и жестокими могут быть люди, готовые пойти на всё, лишь бы получить то, чего они хотят.

Роза МАГДЕСЯН
Фото из Интернета

ЗВУКИ МУ

Успех и чувства

Как люди выражают свои чувства? У каждого человека есть свой способ. Кто-то создаёт собственными руками произведения искусства, кто-то изливает душу в стихах, кто-то выплёскивает эмоции через спорт. А Мэтт и Брэд Уолст, Нил Сандерсон и Бэрри Сток выражают свои чувства в музыке, создав группу под названием “Three Days Grace”.

Канадская пост-грандж группа образовалась в 1992 году в Норвуде. Сначала название было иное: “Groundswell”. В состав входили вокалист Адам Гонтье, ударник Нил Сандерсон, бас-гитарист Брэд Уолст и гитаристы Фил Кроу и Джо Грант. Именно эти ребята выпустили первый альбом “Wave of Popular Feeling” после чего в конце 1995 года оба гитариста заявили об уходе, и группа распалась. Спустя несколько лет Гонтье, Сандерсон и Уолст решили продолжить начатое дело и вновь объединились, но уже как “Three Days Grace”.

Однажды музыканты познакомились с местным продюсером Гевином Брауном. Они представили ему свои наработки. Браун выбрал понравившиеся ему песни, и вскоре с его помощью группа записала демо, которое отправили в канадское отделение лейбла EMI (бренд, созданный компаниями, занимающимися производством, распространением и продвижением аудиозаписей). Представители бренда проявили интерес к молодым музыкантам. Тогда “Three Days Grace”, сочинили песню “I Hate Everything About You”, которая вызвала живой интерес у различных продюсеров. Трек о боли, любви и принятии недостатков близкого человека, эта песня вызвала успех среди молодёжи и в одно мгновение сделала группу популярной. Приняв в свои ряды второго гитариста Барри Стока, музыканты в течение двух лет гастролировали со своим первым диском, ставшим платиновым в США и дважды платиновым в Канаде.

В июне 2006 года группа выпустила первый и самый успешный альбом «One-X». Новое творение “Three Days Grace” было близко каждому из музыкантов, так как они писали о том, что пережили сами. Сингл “Animal I Have Become” стал самой популярной рок-песней канадских радиостанций в 2006 году и пользовался успехом на радио США. Все песни группы сочетают в себе глубокий смысл и потрясающую музыку.

На сегодняшний день в репертуаре “Three Days Grace” уже четыре альбома. 12 июня 2018 года был выпущен последний сингл “Infra-Red”, который занял первое место в чарте “Billboard Rock Main Songs”. Музыканты известны по всему миру. Они вдохновляют слушателей эмоциональными песнями о любви и жизни, которые напевают многие любители хорошей музыки. Группа служит примером самовыражения и искренности чувств.

Катя ЧИСТЯКОВА, фото из Интернета

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

Начни с курьера

С 14 лет подростки могут работать. Но эта работа не должна вредить здоровью, мешать учёбе, а также не может быть связана с документами. Чаще всего дети работают на каникулах. Одной из самых простых для подростков является работа курьера.

На сегодняшний день существует большое количество организаций, не имеющих собственной курьерской службы, поэтому они охотно принимают на работу школьников и студентов, которые за невысокую плату выполняют различные поручения.

Курьер обязан хорошо знать населенный пункт, в котором проживает, чтобы легко находить кратчайшую дорогу к местонахождению клиентов (адресатов), быть пунктуальным, вежливым и опрятным.

Детям в 14 лет разрешается проводить на работе не более 24 часов в неделю. Ежедневные рамки – это 5 трудовых часов. Причём эти нормы актуальны во время каникул, когда ученик свободен от учёбы. Когда ребёнок учится и одновременно работает, то время, отведённое на труд, сокращается ровно наполовину.

Если человек начинает зарабатывать уже в подростковом возрасте – это очень хорошо. Это делает его организованным и ответственным, он начинает понимает ценность заработанных денег и в будущем не будет их тратить на ненужные вещи.

Полина ПОСПЕЛОВА , фото из Интернета

НАЙДИ СЕБЯ

Нескучная графика

Что отличает нас от других созданий на планете? Конечно, умение творить. А для тех, кто ещё не нашёл себя ни в одном из видов творчества, обрести своё «я» поможет приобщение к творчеству других. Целый день после посещения персональной выставки работ «Графика» преподавателя Детской художественной школы №2 Натальи Валентиновны Науменко в моей голове, как в калейдоскопе, мелькали её картины.

Я уже вижу, как у некоторых при слове «выставка» появилась кислая мина. Но... на этой выставке вам не придётся скучать, даже если вы не ученик или выпускник художественной школы и не очень-то разбираетесь в живописи.

Вот, например, карикатуры на известных людей, выполненные тонко и с любовью: Шнур, Дженис Джоплин, Род Стюарт, Боб Марли... И в голове сразу зазвучала музыка, захотелось переслушать их главные хиты.

А этот эксцентричный господин со странными усами – Сальвадор Дали. Зацепило? Стало любопытно? Не останавливайте себя! Обязательно окунитесь в его творчество. Работы этого великого художника-сюрреалиста здорово подстегнут ваше воображение. То же можно сказать о ещё одной замечательной художнице, карикатуру на которую я увидела. Это Фрида Кало. Нам, северянам, зимой обделённым цветом и светом, такая встряска, как просмотр её картин, показана как терапия против унылого настроения!

А вот ещё один культовый персонаж, наш с вами соотечественник – Венечка Ерофеев, с творчеством которого я, к сожалению, ещё не знакома. Цитаты из его произведений, вплетённые в ткань рисунка, заинтересовали меня. В моём личном планчике появился ещё один пункт – прочитать его книгу «Москва – Петушки»... Спасибо выставке!

Интересно было увидеть и знакомые с детства уголки любимого города глазами другого человека. Многие представляют Северодвинск унылым и серым, но благодаря картинам художницы он открывается нам с другой стороны. Отступая на шаг и вглядываясь

в рисунки, видя плавные переходы цветов и линий, угадываешь замысел автора. Вовсе он не унылый, а уютный и тёплый – наш город у Белого моря!

А ещё здесь своя трактовка «Трёх богатырей» Васнецова, «почётный мушкетёр всея Руси» Михаил Боярский и много-много другого, всего и не перечислишь...

Покидала я выставку с чувством лёгкой зависти. Здорово всё-таки уметь так рисовать! Имея перед собой лишь лист бумаги с карандашами и красками, ты погружаешься в свой мир – в мир фантазии и творчества, над которым не властны ни люди, ни обстоятельства...

Даша БРЕДНИКОВА
Фото автора

НАЙДИ СЕБЯ

«Бесконечные» танцы

Во всех городах танцевальных студий становится всё больше и больше, но каждый выбирает свою. Попадая в это волшебное место, ты не только находишь любимое занятие, но и сплочённую команду, вместе с которой потом даришь радость и красоту движений зрителям.

Нашла и я свой коллектив. Он существует у нас в городе с 2004 года, то есть уже 15 лет. Это студия «Infinity life», созданная Ольгой Гнатюк. Здесь занимаются и дети с четырёх лет, и взрослые до сорока. Можно попасть в одну из четырёх групп: «Детская хореография» – для детей 4–10 лет, которых обучают основам современного танца; в подготовительной группе занимаются девочки-подростки с 10 до 14-ти; группа «GO-GO + Strip» – для девушек от 16 и старше; группа лучших танцоров («Концертный состав») выступает на городских площадках в Новый год, на «Красках лета» и других массовых мероприятиях.

Цель танцевальных занятий – избавиться от зажатости, раскрепоститься, научиться слышать ритм музыки, и, конечно же, танцевать. Занятия в группах ведут Елизавета Швец, Ирина Верещагина и Дарьяна Федосеева. Все они ещё недавно были ученицами, поэтому хорошо понимают детей и начинающих. Например, Елизавета с семи лет ходила на танцы в «Infinity life». «Танцы для меня – это всё», – признаётся она.

Набор в группы открыт всегда. Приходите, вас ждут!

Аня АРХИПОВА,
фото В. Богданова

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

Игрушки не для игр

Что для нас Новый год? Ёлка, оливье, подарки... И, конечно, ёлочные игрушки. Сейчас они такие разные и красивые. Но и раньше волшебными нашим сверстникам казались совсем простые украшения. В старину использовали разные техники: делали игрушки из папье-маше, стекла, картона. Ёлки украшались конфетами и другими сладостями, шишками, яблоками, настоящими свечами.

В музее Детско-юношеского центра Наталья Алексеевна Коняева проводит экскурсию «История ёлочной игрушки в России». В музее собраны игрушки из домашних коллекций.

В разные периоды истории игрушки отражали определённую тематику: в военное время на ёлках висели танчики и солдатики, в мирное – герои сказок; состоялся первый полёт в космос – появились игрушки в виде ракет и космонавтов, а в период бурного развития сельского хозяйства и «садовых экспериментов» Н.С. Хрущёва советские ёлки украсили кукурузинки, луковички, баклажаны и даже фасоль.

В музее есть игрушки на прищепках, игрушки из ваты, которые

покрывались блёстками из слюды, игрушки из ниток и пенопласта. Некоторые из них уже готовы рассыпаться, но они такие милые и настоящие! И глядя на их стирающуюся краску, ты как будто заглядываешь в старину, в историю родной страны.

Марина КАЛАЧЁВА
Фото автора

22.02.2019/ №1 (246) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

РАЗМЫШЛИЗМЫ

«Смотри, какие красивые тучи!», или Почему я верю в соулмейт?

Для справки: «соулмейт» в фанфикшене – Вселенная, где для каждого в мире существует истинная вторая половинка. То есть родственная душа в определённом направлении творчества.

В каждом произведении этого жанра соулмейты (душевные близнецы, если переводить дословно) связаны по-разному. Кто-то имеет отличительные физические черты, у кого-то появляется на теле всё, что появляется у другого (между прочим, очень удобно – можно переписываться, не зная о своей половинке ничего – достаточно написать своё послание на руке), цвет глаз, меняющийся в зависимости от расстояния между половинками одной души...

Разве это не прекрасно?

Да, это связано с рядом неудобств. Но всё, опять-таки, зависит от автора. Кто-то придумывает специальные таблетки, с помощью которых можно подавить эту связь. Кто-то просто делает так, что опознать свою половинку можно лишь при довольно долгом общении. А есть те, кто придумывает такие Вселенные, где на месте ран у твоего соулмейта растут цветы. Представьте, как больно обнаружить огромный подсолнух, что неожиданно начал расти из живота... Или ровные рядки незабудок на запястье.

А вообще, соулмейт – не просто очередная мода современности. Поверье о предназначенности с рождения друг другу двух людей появилось уже очень давно в Восточной Азии. Так, например, в Древнем Китае считалось, что у связанных между собой половинок на щиколотках появляется невидимая красная нить, связывающая их вместе, а в Японии эта нить связывает мизинцы. Но одно остаётся неизменным – нить может растянуться или спутаться, но никогда не порвётся.

Так почему же я верю в соулмейт? Эта легенда получила распространение задолго до меня, в той стране, к которой я не имею никакого отношения. В чём же дело?

Для начала давайте вспомним мировые религии. Что в буддизме, что в исламе, что в православии можно найти концепцию родства душ. Что ещё? По крайней мере, мне хочется цепляться за мысль о том, что в конце концов я не останусь одна с сорока кошками.

Это ведь черта, свойственная всем людям. Каждый верит во что-то своё. Кто-то в Ктулху или Летающего Макаронного Монстра. Кто-то верит в то, что мир непознаваем. Кто-то верит в инопланетян. А я человек маленький, и я верю в то, что я – часть одного маленького милого целого.

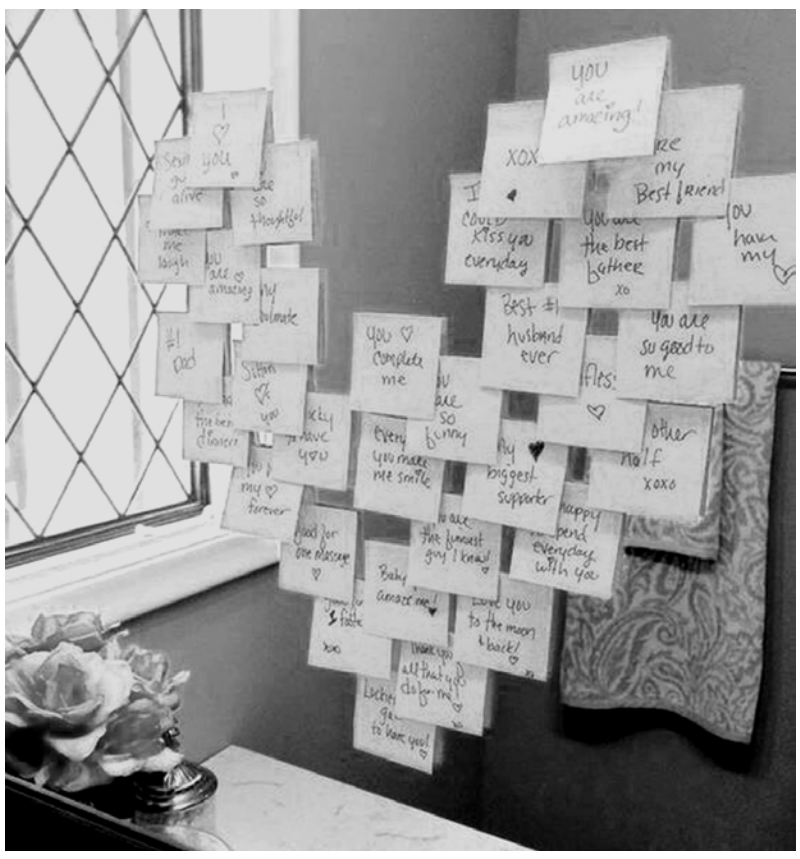
В конце концов, зачем спорить с тем, что каждый из нас — просто капля в огромном море? Но ведь именно эта капля может стать для кого-то той самой первой каплей дождя, от которой этот человек «заболеет».

Анна СОРАЧЕ
Фото из Интернета

АРТ-ПОХОД

Единственная и неповторимая...

В феврале есть день, когда не чувствуешь суровости и холода зимы. В воздухе витает любовь и всё пестрит красно-розовыми оттенками. Это День Святого Валентина, когда принято дарить любимым «валентинки», чтобы высказать словами свои чувства и порадовать любимого человека.



Но сейчас валентинкой можно назвать не только красивую открытку. Заветное сердечко можно сделать в виде букета роз, из воздушных шариков, конфет и других необычных «материалов».

Самые запоминающиеся валентинки сделаны своими руками и фантазией. Намного приятнее прочитать милые слова и пожелания, написанные специально для тебя, а не напечатанный текст, купленный в магазине, который получат ещё пятьсот человек. Валентинка необязательно должна быть дорогой или вычурной, она может быть простой и детской. Главное, что от чистого сердца и от любимого человека.

Арина ТРОФИМОВА
Фото из Интернета

СТИХИ-Я

Музыка слов

В конце декабря минувшего года в нашем городе состоялся VII творческий конкурс «Поэзия – музыка слов», который является частью творческого фестиваля «Молодые таланты Севера». Фестиваль проходит с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

В поэтическом конкурсе приняли участие 48 школьников и студентов из школ Северодвинска, Шенкурского, Каргопольского, Плесецкого районов Архангельской области, из Технического колледжа, Гуманитарного института Филиала САФУ в г. Северодвинске, из Северного государственного медицинского университета г. Архангельска. Всего на конкурс поступило 99 творческих работ различных жанров, в том числе басня, стихотворение-притча, стихотворения в прозе.

В этом выпуске мы публикуем стихотворения студентов 3 курса Гуманитарного института Филиала САФУ в г. Северодвинске Надежды Келаревой и Даниила Семёнова, занявших соответственно 1 и 2 места в номинации «Стихи о любви».

Надежда КЕЛАРЕВА

* * *

Всё, наверное, проще. А «проще» не значит «хуже».
Так теряются сказки на богом забытом складе.
Каждый вечер мы делим на кухне горячий ужин,
Обсуждая всё то, что успело случиться за день.
Каждый вечер буянят соседи, ругаясь матом,
И луна наблюдает за комнатой через шторы,
Я целую тебя, опрокинув на коврик латте,
Я целую тебя, и в губах нахожу опору.
Наша юность стирает границы, латая раны.
Отправляет за ширму иллюзий проблемы быта.
Всё, что до или после – реальность второго плана,
И она до утра поцелуями будет смыта.

* * *

Дорогая, любимая, выругай, накричи,
Назови идиотом, придурком, треплом, нахалом,
Дай пощёчину, выкини вещи, швырни ключи,
Чтобы всё ожило, заискрилось, загромыхало.
Чтобы после отчаянно броситься обнимать
И, целуя в макушку, твердить, словно мантру, имя.
Или всё же, мой ангел, осмелься сказать сама,
Что счастливыми быть нам уже суждено с другими.
Это просто и ясно, закончим ненужный суд
Над рассыпанным «мы» по прогулкам, мечтам и планам.
Я запомню улыбку, веснушечки на носу,
Фиолетовый свитер, очки и рюкзак с тюльпаном.
Только хватит молчать, потому что здесь каждый прав,
Но любовь была сделана, видимо, из фарфора.
Я смотрю в пустоту и нелепо треплю рукав,
Ты пьёшь чай, без конца поправляя зачем-то штору.
Это сложно сказать, осознать, дорогая, но
Тишина не спасёт и не выдаст эффект плацебо.
Лучше я попрошу тебя, милая, об одном:
Попрощайся без драм, будто я ухожу за хлебом.

Даниил СЕМЁНОВ

Океаны

Когда на два бездонных океана
Разделена томимая душа…
Когда ещё под ними те же раны
Зияют, кровоточат не спеша…
Когда смеёшься дню
и плачешь ночи…
Когда стоишь, а хочется упасть…
И, как в бреду, сквозь зубы:
«Авва, Отче!»,
Но как на зло – безудержная страсть…
Вот так и свет, и мрак – всё воедино…
И жизнь, и смерть –
отныне вместе быть…
И нет конца, начала, середины…
Так наше сердце учится… ЛЮБИТЬ.

ОНА

Она не та, которой нужно что-то –
Машину, бриллианты и цветы.
Не та, что обожает позолоту
И роскошь заграничной красоты.
Она не та, что, ярко одеваясь,
Ждёт от мужчин и страсти, и огня.
Она скромна и почему – не знаю,
Но среди многих выбрала меня…
Она не та, что бестолку болтает,
Не сплетничает, «не выносит сор».
Она добро и счастье излучает,
Когда с ней начинаешь разговор…
Она не та, которой нужен «кто-то»,
Ведь для неё все ценности – семья.
Ещё важна ей честность и забота,
И почему-то нужен только я…

«За снами...»

Крик Луны…
Лишь безмолвный холод,
Растворившийся в темноте…
Мы опять покидаем город,
Где не так всё и все не те…

Мы идём в магазин за снами,
Распродажа… осенний бум.
В третьем облаке, меж мирами,
Покупаем небесный грунт…

Садим в вечность свои мечтания
И рисуем мелками звёзд
Небольшие лишь очертания,
Всё, о чём говорим всерьёз…

Разговоры, улыбки, взоры.
Не хватало нам поздних встреч.
А минуты дневные – воры,
Что не любят зажжённых свеч…

Потому лишь ночами с нами
Не берётся считаться тот,
Кто заведует временами
И включает с утра восход…

Лик Луны затуманен светом,
Нами купленных новых снов…
Ты заснула, укрывшись пледом,
Посвящённых Тебе стихов…

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск – Аня АРХИПОВА. Вёрстка Нади КОСТИНОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене .

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, ул.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ПРЕМЬЕР», Г. ВОЛОГДА, УЛ. КОЗЛЁНСКАЯ, 35–407. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 20.02.19. ДАТА ВЫХОДА 22.02.19. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5421 ЭКЗ. ЗАКАЗ 349