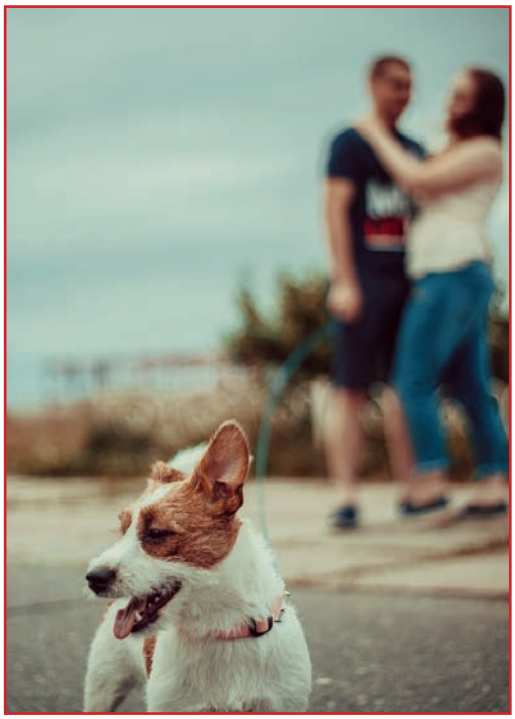
ПЕРВАЯ СОВМЕСТНАЯ ГАЗЕТА ОБЩЕЖИТИЙ

НЕМЕСТНЫЕ ЛЮДИ

ВЫПУСК №10

СЕНТЯБРЬ 2018



ОКТЯБРЬ

1 октября – Городской День первокурсника
4 октября - Посвящение в общаговцы
с 4 октября - Фильм «Веном»
11 октября – День первокурсника в Филиале
11 октября - Концерт Иеромонаха Фотия
12 октября - Трибьют-шоу «Цой с нами»
13 октября - Спектакль «Жульета»
14 октября - Спектакль «Там же, тогда же»
21 октября - Концерт певицы Славы

Хочешь подробнее узнать о работе актёра театра? Тогда скорре открывай разворот и наслаждайся! (Полный вариант интервью в группе Вконтакте) 4-5 стр.

Ряд «Легенд общежития» пополнился. Если нтересно узнать, кто этот счастливчик, читай статью Екатерины Танашевой. 3 стр.

Ракурс, свет, цветокоррекция, все эти термины неотделимы от фотографии. Алина Губанова делится своим опытом в этом тонком искусстве. 6-7 стр.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Добрый день, дорогой читатель. Как ни грустно, но прошло ещё одно студенческое лето. И все мы вступили в новую эпоху. Эпоху лекций, практических заданий, активной общественной жизни. Для первокурсников же это более значимо. Множество вопросов, путаница в корпусах, «Так, до скольки общежитие работает?». Жизнь меняется, перемены произошли и в «Неместных».

Впредь мы будем радовать Вас ярким дизайном и новыми рубриками. А на обложке Вы сможете узнавать о предстоящих культурных, спортивных, общественных и иных студенческих и городских мероприятиях.

Кроме того, теперь у каждого члена редакции своя должность. В этом выпуске Вы познакомитесь с Надеждой Келаревой, вступившей в должность корректора газеты «Неместные люди».

Анастасия Тырлова

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕДАКЦИИ

Привет, дорогой читатель! Меня зовут Надя, и с этого месяца я вступила в должность корректора газеты Неместные люди. Сейчас я учусь на третьем курсе по профилю филологическое образование. Люблю море, литературу и рок-н-ролл. Потому что именно эти вещи вдохновляют меня каждый день. А вдохновение – это очень важно! Особенно, для человека, который пишет стихи. Их я начала сочинять с восьми лет. Тогда я еще жила в своем родном городе под названием Онега, который находится на берегу Белого моря. И с тех пор это стало частью меня.

Итак, я обещаю внимательно и серьезно относится к каждому выпуску нашей газеты, исправлять все ошибки и радовать вас новыми статьями и стихотворениями.

РЕЦЕНЗИЯ ОТ РЕДАКЦИИ

Этим летом я прочитала роман Джека Лондона «Мартин Иден». Это история об обыкновенном моряке, который полюбил девушку из высшего общества. История о том, как человек может переделать себя ради осуществления мечты. Читая это произведение, поражаешься силе воли главного героя, его искренности и уму. Но так ли идеален высший свет на самом деле? Так ли прекрасна его возлюбленная? Стоят ли достижение цели всех жертв? Чтобы ответить на эти вопросы, читайте роман!

Надежда Келарева

Этот учебный год мы начали продуктивно. После отдыха идеи приходят в голову каждую минуту. Многие из них воплощены в этом выпуске. Так, благодаря талантливому фотографу Елизавете Стирмановой, у нас появились фото каждого члена редакции, выполненные в едином стиле. Теперь Вы будете знать не только то, как мы пишем, но и как выглядим.

Скорее связывайтесь с Лизой напрямую (тел. 89116803591) или заходите в группу Вконтакте (https://vk.com/club71563042), где она выставляет свои работы. Не упустите шанс поработать с профессионалом и обзавестись шикарными фотографиями.

Неместные люди. Выпуск №10 (Сентябрь 2018). 8 полос. Главный редактор: Анастасия Тырлова.
Над выпуском работали: Надежда Келарева, Юлия Немирова, Екатерина Танашева, Ксения Перина
Вёрстка: Анастасия Тырлова.

Дорогие читатели, рубрика «Легенды общежития» существует уже целый год! Именно здесь все узнают о героях общежитий Ленина, 42 и Труда, 7. Здесь упоминаются все те люди, что старались для нас с вами сделать общажную жизнь веселее, здесь все наши знаменитые выпускники! Что ж, приятного прочтения, а если тебе захочется узнать еще больше историй, то ищи их в нашей группе «Неместные люди» Вконтакте.

В сегодняшнем выпуске речь пойдет об Илье Кутышеве, председателе студенческого совета общежития Ленина, 42 в 2015 году, одном из основателей газеты «Неместные люди» (и ее редактор в 2016 году).

Об Илье и его достижениях можно говорить долго, потому что он действительно сделал многое для общаговцев. В первую очередь, не стоит забывать, что именно он один из создалетей той самой газеты, что ты сейчас держишь в руках. Он поддерживал наш студенческих совет во всех его проявлениях: организовывал мероприятия, проводил конкурсы, поднимая всем настроение своими шутками, а также был неотъемлемой частью Студенческого БУМа (если ты еще не в курсе, что это, то быстрее заходи в нашу группу). Ну, а, если дать слово Светлане Васильевне Кушлак, то не хватило бы газеты, чтобы она описала все его заслуги. Илья действительно тот человек, на которого можно положиться, он всегда выручит не только советом, но и действием. Именно поэтому для меня большая честь писать эту колонку, включив его имя в список «Легенд общежития»! Довольно лишних слов, хотелось бы «дать слово» самому Илье о любимом всеми студсовете, волонтерстве и том, как все успевать.

Начав свой рассказ о студсовете, я попытался представить свои студенческие годы без него. Тут же понял, что лучше сосредоточиться на деле. Мой путь в студсовете начался практически сразу после заселения и закончился при выселении с редкими перерывами на обед. Но эти 4 года впитали много всего интересного, и этому я очень благодарен. Студсовет очень помогает скрасить будни обычного студента тем, что там всегда есть чем заняться и с кем пообщаться. За это время я успел попробовать себя во многих ролях, кому-то нравился, кому-то нет. Это абсолютно нормальные вещи. Зато сколько всего было придумано и организованно, что до сих пор вспоминается с улыбкой. Я в основном занимался студсоветом, но иногда и волонтерством на мероприятиях, проводимых студсоветом института. На первых курсах мы ходили на них в качестве зрителей, поэтому было очень интересно взглянуть на них под другим углом.

Но одним из самых ярких событий в моей студенческой жизни была поездка в Казань на чемпионат мира по водным видам спорта в качестве волонтёра от САФУ (на эту тему я когда-то писал статью для газеты). Это было очень крутое мероприятие, одно из тех, к которым стоит стремиться. Конечно, как и в любой деятельности бывают сложности, одни из самых главных, это как все успеть и надо ли оно все это. Поймите, надо, надо, надо, и все успеется, что-то передвинется или отменится, но вы все успеете. Сейчас в наших общежитиях сложилось много традиций, над которыми работало несколько поколений студентов, многие из них уже вышли на хороший уровень, другие скоро выйдут. На это затрачены огромные усилия многих людей. Хочется верить, что все начатое продолжит развиваться и породит много нового и интересного. Все у вас получится, главное не бойтесь и не ленитесь. А редакторов хочу поблагодарить за то, что включили меня в список легенд за мою скромную работу. Спасибо!

Материал подготовила: Екатерина Танашева
Фото: Илья Кутышев

«ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР ТАК,

Ольга Истомина, театральный критик – заместитель председателя Архангельского отделения Союза театральных деятелей РФ и главный редактор газеты о театральной жизни Архангельской области «Бенефис» рассказала нам о том, чем занимается театральный критик и что собой представляет Архангельский театр. Ольга окончила Северный (Арктический) Федеральный Университет по специальности «Журналистика». И сейчас получает второе высшее образование по специальности «Театроведение» в Российском институте театрального искусства – ГИТИС.

Кто такой театральный критик и чем он занимается?

Театральная критика – специфическое, сложное занятие, которое сложно в полном смысле слова назвать профессией. Одним из первых ярких театральных критиков был Виссарион Белинский. Многие театралы помнят его знаменитое высказывание: «Любите ли вы театр так, как люблю его я?». В нашей стране исторически сложилось так, что критик совмещает в себе две ипостаси – обозревателя, наблюдающего за современным театральным процессом и разбирающего новые спектакли на страницах печатных и электронных изданий, и ученого – историка театра, которые явления сегодняшнего театра вписывает в исторический общекультурный контекст.

Сегодня театральный критик выполняет еще больше самой разнообразной работы, которую, как это ни парадоксально, придумывает для себя сам. Это и участие в работе жюри театральных фестивалей, организация новых фестивалей и творческих лабораторий, преподавание и научная деятельность. Но в первую очередь критик остается знатоком театра, профессиональным зрителем, который почти каждый день ходит в театр и от которого ждут экспертной оценки и разбора спектакля. Театральным критиком не станешь за год или за два – это процесс развития личности. Талантливый театральный критик может написать об увиденном так, что его рецензия пробудит у читателей желание размышлять. А если они еще не видели спектакль – собраться пойти в театр и посмотреть его.

Что повлияло на твой выбор профессии?

Когда я училась на третьем курсе, мне вместе с однокурсницей посчастливилось попасть в пресс-центр театрального фестиваля «Родниковое слово», который раз в два года проводит Архангельский театр драмы. За неделю я посмотрела почти все спектакли фестивальной программы, по два-три в день. Тогда же мы писали отзывы о спектаклях, могли взять интервью у режиссеров и актеров. Мне кажется, что именно после этого опыта тотального погружения в мир театра я почувствовала, что мне не хочется его покидать.

Назови несколько своих самых любимых постановок Архангельского театра?

Мне очень интересен Архангельский молодежный театр – постановки современной драматургии, эксперименты с классикой. В их спектаклях практически всегда подкупает актерская энергетика, обаяние и драйв, с которым они существуют на сцене. Их репертуар настолько разнообразен, что каждый найдет постановку по душе. Из относительно новых спектаклей, которые мне хочется пересматривать в молодежном театре – «Месяц в деревне» и «Чайка». В театре драмы молодые режиссеры интересно работают с камерным пространством. У Алексея Ермилышева замечательно получилось поставить спектакль «Василий Тёркин», который побывал уже на многих российских фестивалях, и спектакль по роману Марка Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки».

На какие спектакли в Архангельске ты бы порекомендовала сходить этой осенью?

Осенью интересная премьера ожидается в Архангельском молодежном театре – спектакль «Смерть Норвегова» по мотивам романа Саши Соколова «Школа для дураков». Это непростой постмодернистский текст, написанный в технике «потока сознания», поэтому спектакль точно получится необычным. Тем более что над постановкой работают приглашенные режиссеры Николай Дрейден и Павел

Семченко, хореограф Полина Митряшина. Каждый из них создает свою часть спектакля, причем действие будет происходить не только на сцене, но еще и в каминном зале и даже в подвале театра… Думаю, это будет интересный опыт! После реконструкции начинает сезон в новом здании Архангельский театр кукол – и здесь я советую побывать на спектаклях, адресованных взрослым зрителям. К сожалению, не все знают, что спектакли театра кукол – далеко не только для детей. Например, в октябре можно будет посмотреть постановку «Дон Жуан в Венеции», которая может перевернуть представление о «кукольном» театре.

В Архангельске несколько театров, какие ассоциации у тебя вызывает каждый из них?

В Архангельске три профессиональных театра, и у каждого из них, конечно, есть свое «лицо». Ассоциации рождаются даже из того, в каком здании располагается театр. Театр драмы имени Ломоносова – это монументальное здание с просторными фойе, помпезными колоннами и большими люстрами, с фонтанами, которые традиционно приветствуют зрителей перед спектаклями.

Большая сцена диктует свои условия – и театр ассоциируется с масштабными, эпического размаха постановками вроде «Грозы» Островского или яркими комедиями с массовыми сценами и танцами – например, «За двумя зайцами». Театр драмы – словно большой корабль, который медленно прокладывает себе дорогу сквозь льды недружественного холодного моря театральной жизни. Молодежный театр, его еще называют театром Панова – это уютный мир для посвященных, всегда открытый и для новых гостей. Это маленький кораблик с очень слаженной командой, во главе которой стоит капитан – худрук Виктор Панов. Даже звонки здесь подаются ударом в колокол, напоминающий морскую рынду. А театр кукол – сказочный теремок, в котором зрителей всегда сопровождает «тетенька с колокольчиком» и куда немыслимо прийти без сменной обуви.

Есть ли в Архангельске кружки, площадки, мероприятия, мастер-классы для людей, которые тянутся к театру, хотя и не имеют актерского образования?

У нас по-настоящему театральный город. Театральные студии существуют при университетах. Например, студенческий театр «Балаганчик», которым руководит Андрей Васильевич Петров, уже много лет существует при филологическом факультете в прошлом Поморского университета, теперь – САФУ. Занимаются там не только студенты-филологи, но и все желающие. Своя студия есть и при Архангельском театре драмы, кроме того актеры нередко проводят мастер-классы на разных площадках города.

Этой осенью, в ноябре при Архангельском отделении Союза театральных деятелей открывается «Школу театрального критика», где желающие смогут попробовать свои силы в написании рецензий и узнать больше о театральном искусстве, смотреть и обсуждать спектакли архангельских театров. Сейчас мы разрабатываем программу, и скоро объявим набор – в первую очередь, конечно, будем ждать студентов и молодых авторов, которые интересуются театром.

Почему, на твой взгляд, стоит ходить в театр?

Мне кажется, что именно в театре ты можешь примерить на себя разные роли, даже не находясь на сцене. Наблюдая за развитием действия в спектакле, ты невольно становишься на сторону то одного, то другого персонажа, замечая при этом реакцию на его поведение других.

Какая твоя самая любимая цитата о театре?

Вернусь к Виссариону Белинскому: «Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?.. О, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если сможете!».

Материал подготовила:
Надежда Келарева
Фото: Ольга Истомина,
группы Архангельского
театра драмы, Архангельского
театра кукол и Молодежного
театра имени Панова Вконтакте

ПРОФЕССИЯ ФОТОГРАФА:

Профессия фотографа на первый взгляд кажется очень простой: ты идешь в магазин, покупаешь дорогую камеру, находишь клиентов и просто делаешь снимки. Наша редакция пообщалась с начинающим фотографом, чтобы развеять все мифы о данной профессии. Алина Губанова, студентка 3 курса ИСМАРТа, рассказала, откуда она берет свое вдохновение, всех ли людей можно фотографировать, нужно ли учиться, чтобы стать профессионалом своего дела, а также поделилась другой интересной информацией специально для наших читателей.

Здравствуй, Алина! Расскажи нашим читателям, как ты решила заниматься фотографией.

Привет! Два года назад в моей жизни произошло очень важное событие – рождение младшего брата. И мне захотелось запечатлеть все его детство на фотографиях, чтобы, повзрослев, он пересматривал снимки и вспоминал эти радостные дни.

Если я пойду в магазин и куплю дорогую камеру, то сразу же стану фотографом?

Думаю, нет. Для этого нужно знать хотя бы базовые настройки своего фотоаппарата и основы фотошопа, то есть обработки.

Сколько нужно учиться, чтобы стать фотографом?

Это все индивидуально. Если человек действительно хочет чего-то добиться за короткое время, то на помощь приходит интернет. Там очень много различных видеоуроков, книг, по которым вполне реально достаточно быстро научиться фотографировать. К тому же к каждому фотоаппарату есть своя инструкция, помогающая разобраться в базовых настройках.

Как ты относишься к фотографам-новичкам, которые считают себя профессионалами?

Я не встречалась с такими ребятами. Я тоже новичок и до профессионала мне еще далеко, но я стараюсь с каждым разом развивать свои навыки и в фотосъемке, и в обработке.

Расскажи, как ты вдохновляешься?

Тяга к творчеству у меня появилась еще со времени обучения в художественной школе. Именно оттуда я бегу свои образы, идеи.

Как передать индивидуальность личности на фотографии?

Залог успеха в каждой фотосессии – это качественная работа модели и фотографа. Если результат важен только фотографу, то модель будет просто сидеть и ничего не делать самостоятельно, а фотограф уже станет говорить «встань сюда, сделай так». Так неинтересно.

Если человек идет на съемку, он должен понимать, что половина ответственности успеха хороших фотографий лежит именно на нем. Я обычно своим клиентам заранее скидываю книги по позированию, чтобы они посмотрели, что примерно должно быть, внесли свои корректировки и сказали мне, чего они хотят.

Только общими усилиями можно добиться хорошего результата.

Все люди фотогеничны?

Каждый человек фотогеничен. Нужно лишь найти к каждому человеку подход и узнать его характер. Я считаю, что всех нужно фотографировать. У каждого человека должны быть фотокарточки о себе, своей семье, о друзьях.

Критикуешь ли ты работы других фотографов?

Нет, не критикую. Каждый человек видит мир по-своему. Кто-то любит простоту в кадре, минимализм, а кто-то – сюжетные фотографии; одни любят простую ненавязчивую обработку, а другие – сидят в фотошопе часами. У каждого это индивидуально.

А люди, которые ищут фотографа, чтобы пофотографироваться, смотрят его работы и так определяются с тем, какой фотограф им ближе по душе и к кому они хотели бы пойти, чтобы получить желаемый результат.

Если ты начинающий фотограф, как выбрать свой стиль?

Можно обратиться за помощью к друзьям, которые помогут воплотить задумки. Потому что, если ты хочешь стать фотографом, у тебя в голове все равно должны быть какие-то идеи.

А если так сложилось, что идей нет, то опять же просишь своего друга пофотографировать его, затем просто садишься за фотошоп и редактируешь, а получившиеся работы можно выложить, чтобы другие люди видели, в каком стиле ты работаешь. И постепенно так можно

научиться.

Некоторые фотографируют только природу или им по душе предметная съемка, например, фуд-фотографии. Конечно, для всего этого нужны объективы, студии, то есть это достаточно затратно.

Как ты справляешься с негативной критикой?

Смотря какая критика. В основном я не обращаю на нее внимание. У меня ни разу не было такого, чтобы кто-то говорил в открытую что-то негативное. Обсуждают чаще всего за спиной. И я не вижу смысла обращать внимание на мнение людей, которые в этом не разбираются.

Бывало ли такое, чтобы ты хотела все бросить. Как ты справляешься с такими порывами?

Да, бывало. Особенно, из-за того, что в техническом институте, где я учусь, задают очень объемные домашние задания. И вот, когда хочется заниматься любимым делом, а надо готовиться к парам, приходят в голову подобные мысли. Однако поддержка близких людей помогает с ними справляться.

Посоветуй юным фотографам, как стать мастером своего дела.

Очень важно постоянно развивать свои навыки. Причем не только в съемке, но и в редактировании фотографий. И ни в коем случае не стоит обращать внимание на чужое негативное мнение. Самое главное – это вера в себя. Верить и действовать. Все получится!

Материал подготовила:
Юлия Немирова
Фото: Алина Губанова

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Дорогие мои студенты, поздравляю всех с очередным годом учебы. Пускай веселая студенческая жизнь не помешает вам вгрызаться в гранит науки, извлекать для себя что-то важное и новое. Студенческие годы, пожалуй, это самое лучшее время в жизни любого человека. С каждым годом мы пополняем свой багаж знаний, который потом несём через всю жизнь. Мы встречаем первую любовь, лучших друзей и подруг, впервые в жизни делаем важные решения. Очень хочу, чтобы эти годы запомнились вам как прекрасная пора вашей молодости. С новым учебным годом, студенты!

Принимайте вы приветы,
Постигайте жизни суть!
Пусть вам весело живется,
Пусть мечтается легко,
Солнце пусть всегда смеется
В общежитское окно!
Пожелать хочу вам счастья,
Знания багаж большой!
Пусть обходят вас несчастья,
Не коснувшись, стороной!

Очень хочется добавить слова благодарности нашему дружному совету общежития и бывшему председателю совета общежития Танашевой Екатерине, за его активность и готовность прийти на помощь в любых решениях и даже в жилищных проблемах. Особые слова для наших отзывчивых мальчишек, которые всегда идут на встречу по любой просьбе, также особая благодарность и признательность тем ребятам, кто принимал участие в перевозке мебели для общежития. Очень хочется, чтобы в нашем уютном общежитии жизнь всегда кипела и не останавливалась.

Всегда радует позитивный настрой газеты «Неместные люди» на всё самое передовое в области образования и жизни студента в целом, желание искать, находить, реализовывать новые идеи, новые проекты. И в этом огромная заслуга главного редактора Анастасии Тырловой.

Я желаю газете дальнейшего процветания, творческих успехов и неувядающей молодости.

Спасибо вам.

С уважением, заведующий общежитием Кушлак С.В.

РЕКЛАМА

Посвящение
в общаговцы
4 октября
18:00
пр. Ленина 42

ССО Корабел
Часть Отряда
Часть Корабля
Присоединяйся!
Руслан
8911569515
VK.COM/SSO_KORABEL
Евгений
89523061675

Студенческий Педагогический Отряд
«ГЕФЕСТ» г.Северодвинска
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР
В СВОЮ КОМАНДУ!
СПО "ГЕФЕСТ"
г.СЕВЕРОДВИНСК
Анастасия
vk.com/id 155687361
8-921-471-22-32
Александр
vk.com/id 195014284
8-996-920-37-41
ГРУППА «ВКОНТАКТЕ»
vk.com/spo_gefest
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!
ШТАБ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ
СЕВЕРОДВИНСК
ШТАБ МОЛОДЕЖНЫХ ТРУДОВЫХ ОТРЯДОВ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ССО "ИМПУЛЬС"
г. СЕВЕРОДВИНСК
ПРИГЛАШАЕТ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
ВСТУПИТЬ В СВОИ РЯДЫ!
СТУДЕНЧЕСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТРЯД
ИМПУЛЬС
ШТАБ МОЛОДЕЖНЫХ ТРУДОВЫХ ОТРЯДОВ
ШТАБ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ
РОМАН
VK.COM/KOMAND_SHTAB
8-965-731-80-70
ДАНИЛ
VK.COM/D75068683
8-931-416-19-46
VK.COM/AO_SSO_IMPULS