На старт, внимание... май!
Стр. 2

Хочу пятёрку!
Стр. 5

На работу – с ветерком!
Стр. 6

12+

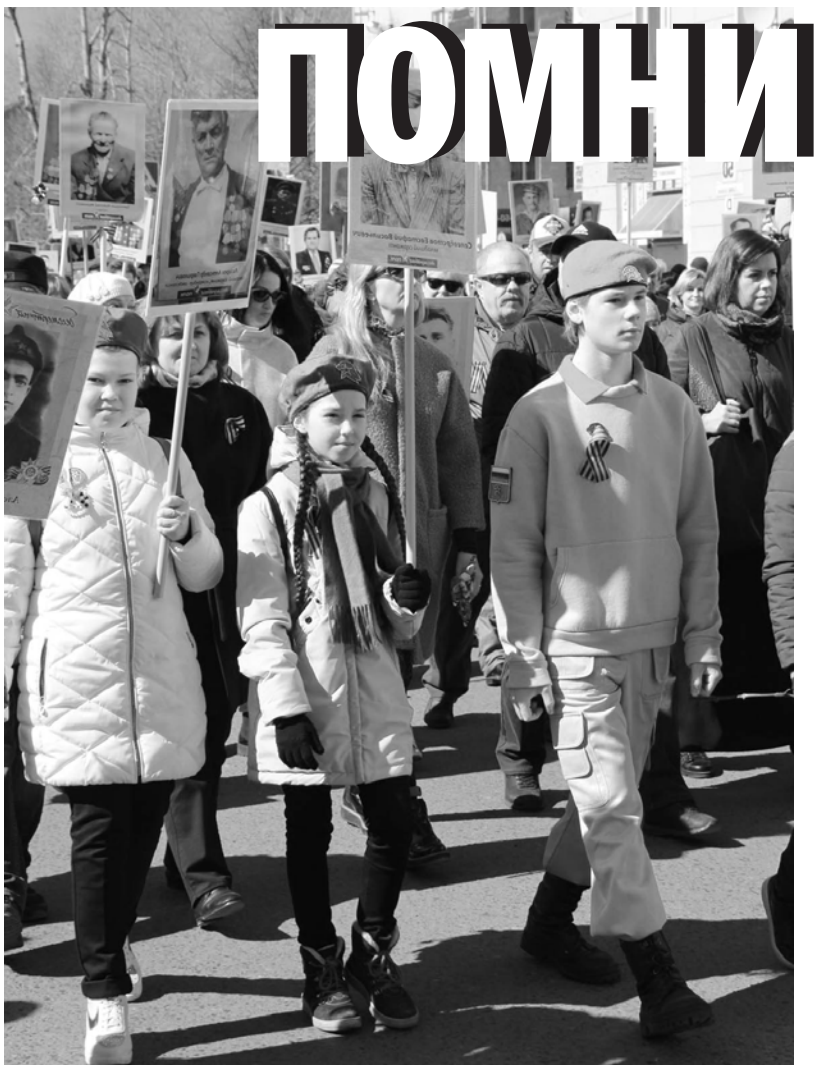
молодёжная газета г.Северодвинска №4 (241) май 2018

Новая эра

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Сдадим, а не сдадимся!

Всё всегда меняется к лучшему. Вот и зима уже попрощалась с нами и уступила место долгожданной весне. На улице вырастает молодая травка, зеленеют деревья. Временами дует холодный ветер, но несмотря на это солнышко с каждым днём греет всё сильнее.

У школьников начинается самый сложный период. Они начинают готовиться к итоговым проверкам знаний. Но май славится не только Последним звонком и экзаменами! Этот месяц наполнен различными событиями: великий праздник 9 Мая, Первомайская эстафета, многочисленные волонтёрские акции и многое-многое другое. Главное – участвовать в них, чтобы ощутить весну, а не увязнуть в скуке и подготовке к контрольным. Скорее переворачивай страницу и помни: получится всё! Мы всё сдадим! Главное – не сдаваться.

Катя ЧИСТЯКОВА

Фото Анастасии ИСТОМИНОЙ

О празднике 9 Мая читай на стр. 2

18.05.2018/ №4 (241) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

Был месяц май...

Каждый год мы отдаём дань памяти подвигу своего народа в Великой Отечественной войне. Кто-то встаёт в строй Бессмертного полка, кто-то возлагает цветы к мемориалу, и все мы чувствуем скорбь и сопереживание в минуту молчания. И, возможно, многие из нас мысленно задают себе вопрос: «А хватило бы нам упорства, смелости и патриотизма для победы в войне?»

Злата Прохорова, 15 лет:

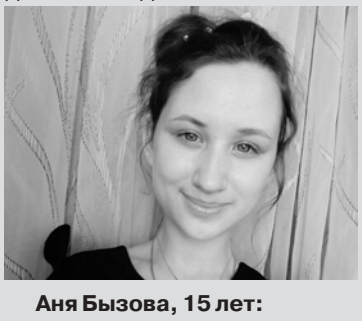
– В подобных условиях мной бы руководило не стремление совершать подвиги, а «безвыходность» в хорошем смысле. Желание защитить близких не оставило бы выхода. Я думаю, что в ситуации настоящей войны патриотические чувства «просыпаются» автоматически.

Снежана Назарова, 16 лет:

– Я, конечно, не отрицаю возможности существования людей, способных повторить подвиг наших прадедов, но таких энтузиастов сейчас, к сожалению, один на миллион. Если сравнивать нас с людьми того поколения, которое приняло на себя бремя войны, то я с уверенностью могу сказать, что мы уступаем им во многом.

Егор Шитиков, 16 лет:

– Я считаю, что наше поколение не выдержало бы гнёта фашизма или нацизма. Сейчас как такового гражданского общества нет, и нет идеологии, которая объединила бы и сплотила бы народ. Не думаю, что у нас хватило бы упорства и смелости. Слишком много индивидуализма, много желающих бросить свою страну, а значит, предать Родину для таких людей ничего не стоит.



Аня Бызова, 15 лет:

– Сейчас подростки не живут с установкой «Всё на благо России», как раньше. Но я всё же думаю, что не всё потеряно, и мы вполне могли бы вершить дела, достойные наших предков.

Даша БРЕДНИКОВА

ПРАЗДНИК!

Гордость за нашу Победу!

Великий праздник 9 Мая в нашей стране отмечает почти каждый. Все по-своему привыкли его праздновать. Вот я, например, каждый год справляла его в кругу семьи. Обычно мы смотрели по телевизору парад на Красной площади, потом – военные фильмы, а вечером собирались за праздничным столом. В этом же году мы с папой отправились на площадь Победы. Если честно, я первый раз была на этом торжестве в нашем городе. Предлагаю вам ещё раз вспомнить этот праздничный день вместе со мной...

В десять часов утра подходы к площади уже были переполнены людьми. Практически у каждого в руках были флажки и красные шары, что создавало торжественную праздничную атмосферу. Когда мы подходили, уже вовсю шло построение колонн коллективов городских предприятий, учреждений и организаций. Так как мой папа работает на «Севмаше», то мы тоже встали в этот строй и прошли по улице Советской на площадь Победы. После этого началось шествие участников акции «Бессмертный полк». Я испытала настоящую гордость от того, сколько людей принимает в ней участие. Кто-то нёс по два и даже по три портрета своих героев. Я рада, что люди не забывают и чтут тех, благодаря кому мы живём. Также по площади прошёл личный состав частей Северодвинского гарнизона, курсантов военно-патриотических клубов и общественных объединений во главе с духовым оркестром. После прохождения всех колонн на площади начался митинг, посвящённый 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

На сцене выступали творческие коллективы, а на площади работали интересные площадки. Первое, чему я удивилась, была огромная, метров на сто, очередь людей. Оказалось, что все стояли за солдатской гречневой кашей. Кашу варили прямо здесь, на полевой кухне. Рецепт её прост: гречка, тушёнка, соль и вода. Но говорят, что очень вкусная! Увидев такое большое количество желающих, я решила не стоять в этой очереди, но пообещала себе, что в следующем году обязательно попробую солдатскую кашу.

В Сквере ветеранов располагалась военно-историческая экспозиция и выставка военных автомобилей. На этой площадке было множество детей и взрослых, желающих сфотографироваться рядом с военной техникой, подержать в руках оружие. А меня очень заинтересовала выставка военных вещей. Вниманию окружающих были представлены старые гранаты, посуда, сделанная солдатами, и другие вещи военного времени.

Позже в Сквере ветеранов заработала ретро-площадка. Под живое исполнение мелодий сороковых годов люди кружились в танце, собирались в ручеёк или в один большой круг и водили хороводы. Вот за что мы благодарны ветеранам! За то, что живём под мирным небом и вот так беззаботно можем танцевать и веселиться.

Этот день оставил у меня по-настоящему сильные эмоции, ощущение всенародного единства и гордость за нашу Победу!

Настя ИСТОМИНА
Фото автора

ДОГОНЯЙ!

На старт, внимание... МАЙ!

И вновь в нашем городе состоялась Первомайская эстафета. Участие в ней принимали как школьники и студенты, так и представители городских организаций. На старт заявилась 61 команда.

Этот майский денёк подарил нам солнечную погоду и хорошее настроение. Сначала болели за мужчин. Здесь среди команд учебных заведений высшего и среднего профессионального образования первыми прибежали ребята из Техникума судостроения и машиностроения, вторыми стали студенты ИСМАРТа, третье место взяла команда технического колледжа филиала САФУ. А вот девушки техколледжа, наоборот, стали первыми в своём состязании, немного отстали студентки ИСМАРТа, а на третьем месте – медицинский колледж.

В эстафете школьников на этот раз набралось 16 юношеских и 18 девичьих команд. Парни из лицея №17 вырвали свою победу, оставив на втором и третьем местах ребят из Лингвистической гимназии №27 и школы № 20. Среди девушек, как и год назад, первой стала 6-я школа, «серебро» у лицея №17, а «бронзу» забрала Морская кадетская школа.

Этот год не принёс нам новые рекорды, но мы будем надеяться, что эта славная традиция не уйдёт с годами, а будет только развиваться и дарить нам новых чемпионов. Такой спорт, как лёгкая атлетика, развивает в человеке выносливость, показывает его спортивную подготовку. Я рада, что в нашем городе так много по-настоящему спортивных людей, которые не боятся принимать участие в таких соревнованиях. Это доказывают не только результаты, но и количество участников. Остаётся лишь пожелать им успехов в следующем году!

Анастасия ЛОХОВИНИНА
Фото Е. Легостаевой

ФЕСТЫ

Семейный отдых – это здорово!

21 апреля в ДЮЦе прошёл день семейного отдыха, включающий в себя фестиваль семейного творчества «Откроем талант каждого», а также весеннюю экоярмарку «Солнечный двор». Кроме того, здесь можно было познакомиться с объединениями Центра и записаться в кружки и студии на следующий год.

В фойе второго этажа разместились различные интересные площадки. В «Туристическом городке» посетители могли сделать фото на фоне палатки и прокатиться на велосипеде; в мастерских «Жаворонок», «Зайка-зазнайка» и «Цветок лотоса» – изготовить игрушки из ткани, закладки, поделки из солёного теста; на станции «Плетение кос – не вопрос!» – освоить разные виды плетения. Дети и взрослые с удовольствием участвовали в народных играх и забавах под лозунгом «По обычаям старинным» и с интересом рассматривали стенды с поделками, рисунками, а также выставку «Вторая жизнь вещей».

На первом этаже проходило мероприятие «ЭКОбатл»: каждый участник за принесённые батарейки, макулатуру или пластиковые бутылки получал экокупоны, с которыми шёл на второй этаж на экоярмарку, где мог обменять их на товары (книги, бижутерию, канцтовары).

Фестиваль семейного отдыха завершился награждением самых активных участников. Жюри также отобрало самые лучшие семейные коллективы, которые в сентябре поедут на областной фестиваль семейного творчества.

Таня КУЗНЕЦОВА
Фото И.А. Кожиной

Молодёжная газета г.Северодвинска 18.05.2018/ №4 (241) / # 2907

ЕСТЬ ВОПРОСЫ

Зачем нам ОГЭ?

Всем девятиклассникам скоро придётся сдавать Основной государственный экзамен (ОГЭ). И вот уже в который раз я слышу примерно такие рассуждения: «Зачем нам этот ОГЭ?», «Я собираюсь идти в 10 класс и не вижу смысла его сдавать…», «С этого года у нас всероссийские проверочные работы по всем предметам, а тут ещё и нагрузка с экзаменами!».

За компетентным ответом мы обратились к заместителю директора по учебной работе школы №21 Наталье Ивановне Дуб, и вот что она ответила: «Основной государственный экзамен – это одна из форм государственной итоговой аттестации. Сдача ОГЭ подтверждает ваше право на получение аттестата об основном общем образовании. Вы его сдаёте в другой школе, с другими учителями, все в равных условиях, тем самым показывая свои истинные конкретные знания. Это исключает постановку необъективной годовой оценки, так как оценки за ОГЭ сейчас влияют на выведение оценок, идущих в аттестат».

Ну, если после девятого класса ты уходишь из школы, то понятно, тебе нужен аттестат, поэтому нужно сдать экзамены. А если человек пока не собирается в колледж, то зачем ему этот аттестат? Может, достаточно было бы сдать итоговые контрольные? Ответ на этот вопрос я нашла сама – конечно же, в Интернете. Там люди делятся своими историями из жизни. Вот, представь, за два года может произойти многое. Возможно, уже летом после девятого класса ты вдруг решишь перейти в другую школу или поменяешь место жительства – первое что у тебя спросят в новой школе, это аттестат о полученном образовании. А если, не дай бог, случится какая-то беда – авария, катастрофа, даже война (мы ведь ни от чего в этой жизни не застрахованы) и надо будет начинать жизнь заново? По крайней мере, первое образование уже будет с тобой, и ты будешь дальше смело выбирать свой путь.

Юля ЕРМОЛИНА

ПЕДСОВЕТ

От «ЭкоШага» к «ЭкоДелу»!

Экология начинается с каждого из нас. Осознать эту идею нужно каждому человеку. Сейчас много внимания уделяется экологическому воспитанию. Но важно не просто говорить об экологии, а конкретными делами менять окружающую нас среду к лучшему.

Именно такую возможность даёт городской конкурс социально-экологических проектов «ЭкоДело», который третий год проводится в Детско-юношеском центре. Конкурс включает в себя три номинации: «ЭкоШаг», «ЭкоТворчество» и «ЭкоДело» и позволяет ребятам с 3 по 11 класс проявить себя в экологической деятельности. 27 апреля в ДЮЦе собрались обучающиеся из десяти образовательных организаций, чтобы представить свои проекты – коллективные и индивидуальные.

Социально-экологический проект предполагает социальный и экологический эффект в виде продукта деятельности, а продукты эти были очень разнообразные! Конечно, эмоциональнее воспринимались творческие проекты. Так, например, ребята из 3 «Б» класса школы № 2 инсценировали экологическую сказку, а Максим Бантов из 7 «В» класса школы № 20 продемонстрировал свой арт-объект «Экоробот», созданный из пластиковых отходов. Виктория Мельникова из 3 «Д» класса школы № 13 участвует в конкурсе второй год, теперь в номинации «ЭкоТворчество». Она продолжает творить из вторичных материалов, создавая коллекцию костюмов вместе со своей мамой. В этот раз она создала костюмы для инсценирования сказки в своём классе.

В номинации «ЭкоДело» бесспорную победу одержал Константин Булдаков из 6 «А» класса Лингвистической гимназии № 27 с проектом «Реализация программы селективного сбора в г. Северодвинске». Константин третий год серьёзно занимается этой проблемой, а семья Кости активно реализует эту программу и пропагандирует раздельный сбор мусора в нашем городе. Интерес жюри вызвали проекты Гуманитарной гимназии № 8 и школы № 11. Ребята этих школ стараются облагородить и преобразить пришкольные территории.

По итогам заочного и очного этапа конкурса определились победители и призёры:

в номинации **«ЭкоШаг»**: 2 место – Егор Юрин, 3 «Б» класс школы № 30; проект «Волшебное превращение пластиковой бутылки»; 3 место – Павел Куликов, 3 «Б» класс школы № 9; проект «Путешествие по Емецкой земле»;

в номинации **«ЭкоТворчество»**: 1 место – Виктория Мельникова, 3 «Д» класс школы № 13; 2 место поделили Максим Бантов, 7 «В» класс школы № 20 и Валерия Дячкина, обучающаяся студии дизайна «Фантазия» ДЮЦ; 3 место занял экоотряд «Родничок» 3 «Б» класса школы № 2;

в номинации **«ЭкоДело»** победителями стали: Константин Булдаков, 6 «А» класс Лингвистической гимназии № 27, и волонтёрский отряд из школы № 11; 2 место заняли обучающиеся 10 «Б» класса Гуманитарной гимназии № 8.

Поздравляем победителей, призёров! Оргкомитет и жюри конкурса выражают благодарность педагогам и родителям всех участников конкурса за помощь, сотрудничество и поддержку обучающихся в их проектной деятельности. Мы вместе делаем большое ЭкоДело: формируем экологическую культуру нашего молодого поколения!

Ирина Анатольевна КОЖИНА, педагог-организатор ДЮЦ. Фото автора

ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ

Решение за тобой

Многие школьники воспринимают школу как проблему, с которой им приходится мириться. На протяжении всех лет учёбы мы получаем знания и опыт, с этим нельзя не согласиться. Но учиться бывает не всегда легко, ведь недаром во всей школе обычно всего 20–30 отличников. Поэтому часть ребят ждёт-не дождётся окончания девятого класса, чтобы выпуститься из порядком надоевших стен и начать самостоятельную жизнь.

Уже скоро твой первый выпускной. И тут тебя настигают сомнения: оставаться до одиннадцатого или уходить после девятого? Выбор непростой. Я решила узнать, что думают об этом некоторые девятиклассники и те, кто уже сделал выбор в пользу Последнего звонка в его буквальном значении.

Полина Балкова учится в девятом классе школы №21. Успешно занимается воздушной акробатикой и побеждает в соревнованиях на серьёзном уровне. Полина не собирается сейчас покидать школу, потому что планирует поступать в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Это училище находится в Москве, оно единственное в своём роде в России. Для поступления в такое серьёзное заведение Поля решила сначала получить среднее образование в школе, да и есть время ещё набраться акробатического опыта на разных соревнованиях.

Алина Белова ушла из школы после девятого класса и поступила в Северодвинский техникум судостроения и судоремонта. Учится на секретаря, потом хочет работать на заводе «Звёздочка». Вот что она мне сказала по интересующему меня вопросу:

– Мне кажется, нет смысла учиться до одиннадцатого. Считай, ты так же проходишь программу 10–11 классов, получаешь среднее образование и ещё профессию. Время можно сэкономить, да и учиться легче гораздо, чем в вузе.

А что же думают парни? Вот комментарий одного моего знакомого – Дмитрия, который сейчас получает среднее профессиональное образование: «Я один из тех, кого мучал это вопрос весь девятый класс. И всё-таки я решил пойти в техникум. Какие же плюсы вы получаете от учёбы в техникуме? Самый большой заключается в том, что вам не нужно сдавать ЕГЭ. Но это и минус, ведь без этого экзамена вам не поступить, если вы потом надумаете, в высшее учебное заведение, разве что по вступительным экзаменам в самом вузе, но не везде они есть. Второй плюс: вы получаете профессию, в которой, при желании, можете остаться. Третий плюс: во время учёбы вы ходите на оплачиваемую практику, благодаря которой у вас уже идёт стаж работы. У меня она была два раза в неделю, в месяц за 8 рабочих дней выходило около 11 тысяч рублей. Есть ещё и стипендия. Четвёртый плюс: учиться проще, значит, если есть желание учиться дальше, то вы так же можете готовиться к ЕГЭ и сдать его. Если экзамен вы завалите, то ничего не потеряете, а для выпускника 11-го класса это может обернуться большой проблемой. Из минусов отметил бы тот факт, который касается в основном юношей: как правило, обучение в техникумах, колледжах длится от 2,5 до 4 лет, и на время обучения вы уже пользуетесь отсрочкой от армии. Как только вы отучитесь, вас сразу призовут (второй отсрочки, увы, не дают).

Моя знакомая Лада Дементьева из Вельска решила, что будет учиться до одиннадцатого класса, так как очень хочет подольше остаться в детстве. «Будет время ещё подумать, самоопределиться, походить на любимые кружки, поездить на слёты и провести время с семьей, – размышляет она. – Главная проблема – не знаю, чего именно я хочу, и не могу поэтому идти к цели. Думаю, что правильнее ответить так: уходить надо тогда, когда человек готов и сам этого хочет. А когда есть план и точные цели, зачем медлить и тратить два года?»

Следуйте зову сердца, и оно подскажет, какой выбор сделать. Своё будущее мы делаем сами!

Настя ХАЕЦКАЯ
Фото из Интернета

ТУРНИРЫ

Соревнования будущего

22 апреля в Лицее №17 состоялся VI региональный турнир по робототехнике «РобоНорд 2018».

53 команды соревновались в 11 номинациях: «Биатлон», «Шагающие роботы», «Тонкая линия», «Биатлон-стенка», «Линия», «Кегельринг микро», «Лабиринт», «Сумо», «Большая линия», «Траектория» и «Ралли по коридору». Участники приехали из разных уголков Архангельской области: вот на одном поле прогоняют роботов ребята из Коряжмы, Северодвинска и Усачёвской (деревня в Каргопольском районе), а на соседней трассе можно встретить участников из Архангельска, Устьянского и Вилегодского районов.

Наша школа №29 тоже приняла участие в турнире, выдвинув три команды. Как только мы пришли в лицей, в фойе нас встретили и выдали памятную атрибутику: блокноты, ручки, бейджи и сертификаты за участие (на этом турнире их всегда выдают заранее, чтобы не тратить время на закрытии). Затем нас отвели в кабинет переодеться и проводили в «апробации» – так называются на турнире помещения, чаще всего широкие коридоры, куда тренеров не пропускают. Здесь участники раскладывают свои трассы, ноутбуки и производят подготовку роботов к соревнованию.

И вот наступает время соревнований! Пора бежать! В спортивном зале уже подготовлены трассы для проведения разных видов соревнований. Осталось только подкорректировать программу под освещение, а в робототехнике освещение играет важную роль, уж поверьте. На период отладки даётся двадцать минут, после чего начинаются сами соревнования. Пока не настала очередь прогонять робота по трассе, он помещается в «карантин». Это делается для того, чтобы участник не мог корректировать свою программу во время соревнований. После первого прогона (а всего прогонов два) даётся ещё один период отладки: тут ты можешь убрать недостатки, выявленные во время первого прогона. Вот проходит и второй прогон! Остаётся только надеется, что программа тебя не подвела.

Все три наши команды не остались без призовых мест. «Техники» заняли 2 место в номинации «Биатлон», «Hellsing+» – 3 место в «Тонкой линии» и «Phoenix» в «Кегельринг-микро». Призёрами этого регионального турнира стали также ещё девять северодвинских команд из лицея №17, Ягринской гимназии, школ №5 и №20.

Влад ЛИСИЦЫН
Фото Н.М. Белой

18.05.2018/ №4 (241) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

В поисках цели

Арина ТРОФИМОВА, Шк.-студия журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Я учусь в десятом классе. Учителя считают, что десятый – класс переходный, и многие ученики попросту забрасывают учёбу в этот период. И, правда, картина, которую я наблюдаю каждый день, подтверждает эти слова. На уроках многие «сидят в телефонах» – играют, переписываются в соцсетях, а кто-то от скуки разрисовывает тетрадки, пропуская слова учителя мимо ушей. Появляются списывания, прогулы уроков. Ребята не учатся, не реагируют на замечания педагогов, родителей. Но так происходит не только в школе: после уроков они продолжают впустую тратить время на компьютер и телефон, совсем «выпадая из жизни».

Так откуда же берётся нежелание учиться? Мне кажется, что главная причина такого поведения не лень, а отсутствие цели. В первый класс ребёнок идёт полный энтузиазма, но к концу школы ученику всё сложнее и сложнее найти плюсы в образовательной системе. Они рассуждают, порой небезосновательно, что те или иные знания и даже предметы редко находят практическое применение в жизни. Много ли найдётся человек, которые захотят обсудить удобство классификации теоремы синусов или значимость законов Менделя по биологии? Но с этим ничего не сделаешь: ученики не в праве отменять предметы и из года в год они с этим мирятся.

А если не зацикливаться на обучении и поставить новые, полезные цели, которые будут иметь практическую значимость? Найти подработку в кафе, записаться в спортивную секцию или на курсы по рисованию или маникюру. Это может помочь обрести цель жизни и понять, чего ты на самом деле хочешь. И, самое интересное, смысл в образовании потом тоже появляется.

Надо идти к цели. Если пока цели нет, то иди на её поиски.

ПСИ-ФАКТОР

Его надо побороть

В нашем мире надо уметь красиво и убедительно говорить, без этого никуда. Ведь человек преподносит себя с помощью своей речи. Никто не станет слушать мямлю, который не может выразить свои мысли. Да и устроиться на хорошую работу больше шансов у человека с хорошо поставленным голосом. А что насчёт заикающихся людей? Как быть им?

Ответ прост: заикание нужно лечить. Может показаться, что это невозможно, но это не так. Существует много примеров людей, которые побороли этот недостаток. Например, Брюсс Уиллис и Элвис Пресли. Лечение заикания – это длительный процесс. Так что для начала надо поставить цель и идти к ней, чтобы не бросить всё на полпути.

У меня есть друг, он заикается. Я спросила его, отчего появилась такая проблема. Какие неудобства она доставляет? Как реагируют окружающие на его дефект речи? Друг мне всё рассказал: «Я не помню, как начал заикаться. У меня в памяти отложилось, что я не заикался, а потом вдруг начал. Но в семье есть предположение, почему так случилось. Во втором классе, когда я пошёл в школу, то испугался собаки. Наверное, это и повлияло, ведь испуг был очень сильный.

Проявляется это у меня при разговоре с людьми или при чтении, когда очень неловко. Может быть почти незаметно или, наоборот, через каждое слово. Всё зависит от обстановки и того, с каким человеком я разговариваю. Это происходит так: я волнуюсь и начинаю заикаться, из-за этого начинаю ещё больше волноваться – и заикание усиливается.

Я пытался избавиться от заикания, начал больше читать вслух. И это даже как-то помогло, но нужно заниматься ежедневно, а то получается временный эффект. Также я начал больше общаться с людьми, чтобы моя стеснительность ушла. Ведь заикание и неуверенность взаимосвязаны. Ещё я пробовал медикаментозный способ – принимать таблетки, прописанные врачом. Ты их пьёшь, и они успокаивают. Но вечно жить на таблетках неудобно, да и помогают они на время. Сейчас мое заикание ослабло, оно стало не таким частым. Думаю, со временем оно может исчезнуть. Хотя даже если этого не случится я не расстроюсь, потому что я принял тот факт, что заикаюсь. Но я буду работать над собой.

Как реагируют другие на моё заикание? По-разному. Кому-то всё равно, а кто-то пытается подшутить. Но таких людей мало. Большинство относятся нормально».

Перечитав немало информации о заикании, я нашла несколько советов, которые могут помочь избавиться от него: 1. Надо принять факт, что ты заикаешься. 2. Делай упражнения на дыхание (найди в Интернете). 3. Развивай силу голоса. 4. Улучшай тембр. 5. Тренируй мышцы речевого аппарата. Есть интересные наблюдения: когда заикающийся человек начинает петь, он перестаёт заикаться. Пение и ещё игра на духовых инструментах могут помочь побороть заикание, ведь это развивает плавность речи и дыхание. Хотелось бы ещё посоветовать фильм «Король говорит»: это история о принце, который с детства заикался. Причём Георгий VI – реальная историческая личность.

Анна ПАВЛОВСКАЯ, фото из Интернета

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

«Читайте классику, читайте классику»… А надо ли?

Книги – это древнейший источник информации для человека. Именно из них мы можем узнать, как раньше жили люди: их обычаи, традиции, материальные и моральные ценности. Они рассказывают читателям историю их предков, опираясь на конкретные факты. Также с книгами мы встречаемся на школьных уроках литературы. И если в свободное время мы сами можем решить, что читать, то в школе такого выбора нам не дано. Школьная программа чаще всего предлагает ученикам для изучения именно классические произведения. Интересно ли ученикам знакомиться с классикой? Нужна ли она? Попробуем разобраться.

Ребятам своего класса я задала вопросы: «Как вы относитесь к урокам литературы? Нравятся ли вам классические произведения, которые изучаются по программе?». Мнения получились разные. Многих на самом деле интересует литература. Они любят обсуждать прочитанные произведения, задумываться о поступках персонажей в той или иной ситуации и характеризовать героев. На второй вопрос отвечали менее уверенно. С одной стороны, ученики понимают необходимость прочтения классики, с другой стороны, их отталкивают отдельные произведения и сам факт принуждения к их прочтению. Кто-то хотел бы увеличить количество жанров, кто-то – несколько уменьшить количество классических произведений. А вот что ответила мне наша учительница литературы: «Классику необходимо изучать. Она наставляет учеников на верный путь». То есть, в вопросе необходимости изучения классической литературы учителя и ученики схожи, но различие в том, что педагоги ничего изменять в программе не хотят.

Действительно, литература – важный предмет. Он учит самовыражению, развивает способность формулирования собственного мнения. К тому же, мы не должны забывать великие произведения. Благодаря им мы узнаём о прошлой жизни людей. Это всё великолепно, если бы не одно «но»: Ну, почему мы должны читать банальные произведения, иногда даже не содержащие морали? Особенно этот вопрос стал мучать меня, когда мы дошли по программе восьмого класса до повести Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза». Это произведение, к сожалению или к счастью, мы не успели разобрать в классе вместе с учителем, поэтому изучали самостоятельно. Главная героиня повести Лиза влюбляется в юношу Эраста. Он испытывает к ней похожие чувства. Их взаимоотношения и любовь раскрываются в простых, даже банальных, диалогах. Самоубийство Лизы от несчастной любви преподносится как настоящий поступок и противопоставляется предательству Эраста, который, по сути, является отрицательным персонажем из-за своей измены. То есть, мы должны равняться на главную героиню? Верно, она любила и не смогла пережить, что юноша поступил с ней нечестно. Но девушка не стала искать решение проблемы и просто избавила себя от неё, оставив старую мать одну. Чему может научить «Бедная Лиза»? Морали здесь нет. Увлекательного сюжета тоже. Я пришла к выводу, что чтение для меня было просто бесполезно. Может, и мои одноклассники его разделяют?

Я опять обратилась к классу. Но почти все со мной не согласились, так как увидели в произведении ужасную трагедию и драматических персонажей, которые, по их мнению, были хорошо раскрыты. Одноклассников больше привлекла не мораль, как меня, а сама ситуация, которая и в нашем времени довольно актуальна. Действительно, самоубийства подростков, в том числе из-за проблем в отношениях, сейчас тоже случаются. Возможно, чтение этой повести с критическим разбором поступков героев и анализом последствий наставит кого-то на правильный путь, «отвернёт» от желания следовать примеру бедной Лизы.

Если же почитать мнения критиков по поводу этого произведения, то они утверждают: «Образцом… психологического эксперимента была повесть «Бедная Лиза», имевшая огромный успех, открывшая современникам целый мир эмоций»; «Повесть „Бедная Лиза" является лучшим образцом нашей сентиментальной повести»; «Автору удалось создать удивительно цельный образ, который и стал основным центром повествования». Критики, конечно, выявляли некоторые минусы произведения, но, в основном, «Бедную Лизу» превозносили за сентиментальность и за начало становления русской прозы, которому она послужила.

Общий вывод я смогла сформулировать, когда наткнулась на просторах Интернета на статью из газеты «Саратовские вести» Сергея Долотова. Она как раз была посвящена теме «нужности» классических произведений в школьной программе. Автор статьи передал читателям мнение психолога Сергея Саратовского, который отмечает, что «классика может плохо повлиять на человека только при одном уловии – если подрастающее поколение просто заставляют читать тексты без дальнейшего их обсуждения, которое могло бы помочь понять действия героев, их мотивы, обстановку описываемого времени, авторский замысел. <…> Так что всё дело в том, как произведения будут преподнесены детям, как педагоги доносят до них основную идею того, что хотел сказать автор». И, правда, раньше с такой проблемой я не сталкивалась, так как учитель по литературе в моей школе грамотно преподносит материал, разбирая мельчайшие детали сюжета каждого произведения и поступки персонажей.

Первоначальный замысел моей статьи изменился на прямо противоположный. С помощью опроса одноклассников и анализа критической литературы я пришла к окончательному выводу: классика необходима для изучения и развития кругозора. Классику все воспринимают по-разному, поэтому стоит разбирать произведение подробно, и, если нет возможности посоветоваться с учителем, то можно разобраться с помощью другой информации самостоятельно, а не делать опрометчивые выводы.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото из Интернета

УВЛЕЧЕНИЕ

Алёна Мартемьянова: «Хочу пятёрку!»

Проверить свои знания по русскому языку – без всякого напряга, весело и с удовольствием – разве такое возможно? Конечно, если вы участвуете в ежегодной акции «Тотальный диктант»! О подготовке и проведении этого интересного мероприятия мы поговорили с одним из организаторов акции Алёной Мартемьяновой.

– Алёна, как давно вы в команде организаторов Тотального диктанта в нашем городе? Расскажите о ней.

– Я участвовала в Тотальном диктанте с первого года появления его в Северодвинске. И каждый год одна ошибочка отделяла меня от пятёрки. И каждый год я думала: «В этот-то раз точно должна быть пять!»

Когда ты погружаешься в тему и увлечён ею, всё происходит само собой. Юлия Селивёрстова, координатор акции в Северодвинске, пригласила меня в прошлом году присоединиться к проекту уже не в качестве участника, а попробовать свои силы в организации. И, как нам кажется, именно в 2018 году у нас сложилась прекрасная команда из людей, по-настоящему увлечённых идеей Тотального диктанта и помогающих друг другу: Юлия Селивёрстова, Ольга Руссова, Елена Дудина, Ольга Заколупина, Яков Петренко. Ещё, конечно, наша команда проверяющих филологов, которые уже пять лет с Тотальным диктантом, и наши волонтёры.

– Чем этот диктант отличался от предыдущих? И будет ли акция как-то изменяться дальше?

– В этом году Тотальный диктант прошёл в новом формате – формате городского праздника. Все участники встретились на одной большой площадке. Раньше проведение диктанта на многочисленных площадках накладывало некоторые ограничения как по форме, так и по времени. В этом году, мы думаем, нам удалось показать, что Тотальный диктант – это не экзамен, а, в первую очередь, возможность интересно провести время со своей семьёй и друзьями. После написания диктанта можно было, например, обсудить трудные места текста за чашечкой чая или обменяться любимыми книгами под звуки живой музыки (группа "We're Welcome"). Впервые была организована детская площадка, где опытный воспитатель Вера Бирюкова присматривала за детишками, пока их родители писали диктант. Также Севмашвтуз подготовил для участников интереснейшую экскурсию. Ещё одной особенностью стало проведение диктанта в роддоме – подобного опыта не было ещё ни у одного города-участника. Про следующий год пока не думаем, ведь мероприятия в рамках ТД-2018 ещё не закончены: впереди церемония награждения отличников. Сейчас готовимся к ней.

– И каковы же результаты северодвинцев на этот раз?

– В этом году 354 человека написали диктант в нашем городе, из них 12 – на «отлично». Статистика раскрывается только в отношении пятёрок, другие оценки никогда и нигде не считаются. У Тотального диктанта нет цели учесть двоечников или в целом оценить уровень грамотности. Только поощрить отличников.

– Известно, что проводились курсы подготовки к диктанту. Как много людей их посещало?

– Курсы подготовки проводятся каждый год, и этот не исключение. Они пользовались достаточно большой популярностью. Благодаря филологу Елене Дудиной два часа пролетали незаметно. Каждое занятие посещало 70–80 человек, нам даже пришлось поменять аудиторию на более вместительную.

– Как вы считаете, почему людям нравится эта акция?

– Надеемся, потому же, почему и нам. Тотальный диктант – это прекрасные тексты, всегда уникальные и написанные специально для акции, знакомство с современными писателями и качественной литературой, возможность прикоснуться к правильному, чистому русскому языку. И всегда хорошее настроение. Независимо от оценки.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото Е.Чернышёва, а также из архива А.Мартемьяновой

ПАМЯТЬ

«Главная заслуга в том, что мы пришли живыми»...

Ровно сорок лет назад, в мае 1978 года, руководство Демократической республики Афганистан, в которой началась гражданская война, официально обратилось к правительству Советского Союза за помощью. СССР направил туда своих советников, но мятежи многочисленных вооружённых формирований исламистов-моджахедов, поддерживаемых НАТО, не прекращались. Через год, после многочисленных просьб афганского правительства было решено ввести в республику ограниченный советский военный контингент.

Среди погибших в Афганистане пятнадцати тысяч советских воинов девять человек так или иначе связаны с Северодвинском.

Сегодня ветераны той войны проводят экскурсии в музее, открытом в 2014 году в городском центре НКО. После одной из таких экскурсий мне удалось пообщаться с активистами северодвинского отделения «Российского союза ветеранов Афганистана» Андреем Александровичем Ржавитиным и Андреем Алексеевичем Кушниковым. В Афганистан они попали по призыву. Сначала их увезли под Выборг, обучали там в течение трёх месяцев и отправили на войну.

Андрей Ржавитин служил в батальоне охраны аэродрома рядом с Пакистаном. Он сменил множество специальностей: радиотелефонист, пулемётчик, а закончил службу водителем бронетранспортёра.

Андрей Кушников служил водителем реактивной установки БМ-21 «Катюша», и в его распоряжении находилась транспортно-заряжающая машина, которая возит снаряды для реактивных установок. «Большая часть времени проходила в движении, в боевых действиях. Зимой боёв было меньше, а как только наступала весна, душманы «активизировались» и шли колоннами из Пакистана. Приходилось их уничтожать – вступать с ними в сражения, быть внезапными для них», – рассказывает Андрей Алексеевич. Им было очень тяжело: три тысячи километров от дома, жара, болезни, напряжённые отношения с местными. Жители Афганистана делились на три группы: одни относились с добротой, вторые занимали нейтральную позицию, а третьи скрывали свою агрессию и ненависть под маской нейтрального отношения.

Андрей Александрович дал небольшой комментарий насчёт отношений с душманами (так наши солдаты называли моджахедов): «Нас, «шурави», они даже уважали, потому что если мы воевали, то по-настоящему, по-честному, и не допускали мародёрства. И ещё такой факт: мы всегда автомат носили дулом вниз, в землю. С одной стороны, это для того, чтобы влага и песок не забивались в ствол, а, с другой стороны, таким образом советский воин показывал, что он идёт с миром и добром в этот дом. Сейчас вот об американцах говорят, что они ходят и направляют оружие на людей. У нас такого не было».

Интересно мне было услышать и некоторые детали их службы, описание быта, праздников, особенно Нового года. Кормили солдат консервами и крупами, но была ведь и потребность в сладком. По их словам, за раз они могли выпить банку сгущёнки. Именно она и стояла у них на столе на Новый год. Однако не всегда праздники заканчивались хорошо, потому что воины расслаблялись, и противник это знал. «Бывало, только сядешь за стол, сразу – ружьё в руки и вперёд».

Когда воины-интернационалисты вернулись домой, то у них были двоякие чувства. Конечно, они были несказанно рады, но там остались ребята, которые продолжали погибать. Также им было трудно принять ситуацию, происходящую в СССР в период развала страны. Отношение к служившим в «Афгане» было уважительным: но самим афганцам это было не очень приятно: «Стоишь в очереди, и вдруг тебя пропускают вперёд, так как ты служил там».

«Главная заслуга в том, что мы пришли живыми», – подытожил наш разговор Андрей Ржавитин. Ветераны-афганцы пожелали нашему поколению мирного неба над головой, жить без войн и передряг, а ещё – помнить, ценить и уважать историю.

При поддержке администрации нашего города афганцы организовали этот музей. Он находится по адресу: ул. Карла Маркса, 37. Раньше они собирались то в военкомате, то в 29-й школе, то на Яграх, ходили по школам, но музей – гораздо лучше. «Когда приходишь в форме и медалях в школу – это одно, а когда они сами пришли сюда, посмотрели и потрогали какие-то экспонаты, то это совсем другое. У ребят сразу начинает работать воображение», – считает Андрей Александрович. Если вы хотите посетить этот музей, об экскурсии можно договориться по телефону 58-77-68 в отделе общественных связей администрации Северодвинска.

Конечно, ни медали, ни экспонаты не дадут точного представления о войне, но заставят о многом задуматься. А поговорить с людьми, причастными к этому событию, просто бесценно. Десять лет длилась Афганская война. 15 февраля 1989 года последние части советских войск покинули многострадальную афганскую землю, но это не принесло мира афганскому народу, военные действия продолжаются и сейчас. Каждый день в Афганистане гибнут люди. И, к сожалению, не только в Афганистане. Мы должны всё делать для того, чтобы все войны на нашей планете наконец прекратились.

Ирина ОНУЧИНА
Фото автора

Я К ВАМ ПИШУ...

Джону Р.Р. Толкиену

Дорогой профессор! Вот уже ровно полжизни, как я познакомилась с миром, созданным Вашим воображением. Множество раз я перечитывала знакомые строки, но по-прежнему нахожу в них что-нибудь новое, непрестанно удивляясь, сколько сюрпризов таят в себе зачитанные до дыр книги. Ваши книги.

Показательный факт: лет десять назад кто-то подарил мне увесистый ежедневник с картой Средиземья на твёрдой обложке… Я приспособила его для записи любимых цитат из самого известного Вашего произведения – «Властелина Колец». И угадайте что?.. Он всё ещё пополняется! Пролистывая страницы, я могу видеть, как менялся мой почерк на протяжении этого времени…

На первый взгляд это кажется удивительным, неправда ли? Казалось бы, нельзя бесконечно черпать мудрые мысли из единственного романа (да-да, я помню, что «Властелин Колец» изначально задумывался Вами как единый роман и превратился в трилогию лишь по воле издателя!). Но разгадка лежит на поверхности. Я росла вместе с этой книгой. Я взрослела вместе с ней. В каждом возрасте я читала её немного иначе, замечая то, что раньше было сокрыто или непонято мной вследствие нехватки жизненного опыта. С каждым прочтением я открывала и продолжаю открывать новые грани этого замечательного произведения, по праву считающегося величайшим фэнтезийным эпосом двадцатого века. И знаете… то же самое относится к Вашим прочим трудам. Я бесконечно люблю Ваши добрые, чуть печальные сказки, незатейливые, но трогающие до глубины души стихи, детально продуманные легенды и мифы о Средиземье. А как бы хотелось обсудить с Вами выдающееся эссе «О волшебных сказках», с которым Вы выступали в Сент-Эндрюсском университете!

Не стану скрывать – многие из Ваших сочинений ещё ждут своей очереди на прочтение. Пылятся на полке «Дети Хурина» и «Легенда о Сигурде и Гудрун», пока что лишь в планах найти «Неоконченные сказания» и неуловимые «Письма»… Зная Вас, я не сомневаюсь, что буду очарована с первых строк, но осознанно оттягиваю этот момент, понимая, что он приблизит меня к расставанию с Вами. Очень грустно осознавать, что Вы уже не подарите миру новый шедевр.

Как бы там ни было, я хочу от всего сердца поблагодарить Вас за то, что Вы раскрыли двери в свой волшебный мир и пригласили меня погостить. Спасибо за незабываемые путешествия, которые я совершила вместе с героями Ваших книг, и за важные уроки, что я вынесла из этих путешествий. Надеюсь, Вас порадует мысль, что столько лет спустя люди во всём мире по-прежнему зачитываются и восхищаются Вашими произведениями.

С уважением и любовью, Н.К.

Надежда КУЛАКОВА

БУДЬ В КУРСЕ

На работу – с ветерком!

Уже четвёртый раз подряд в нашем городе пройдёт акция «На работу – на велосипеде!». Её цель – показать, что вопреки существующим стереотипам велосипед может быть эффективной и разумной транспортной альтернативой. В этом году, акция пройдёт 18 мая. Если у тебя есть велосипед, то хотя бы на один день откажись от машины или автобуса, чтобы проехаться на «транспорте детства».

В прошлом году во всероссийском рейтинге по количеству участников Северодвинск занял восьмое место. Принять участие в акции просто: нужно просто сесть на велосипед и поехать на работу, учёбу или просто по своим делам. Но, чтобы помочь велодвижению России, нужно зарегистрироваться на официальном сайте акции. - Это позволит собрать статистические данные о состоянии наших городов. Ваши ответы помогут в подготовке следующих акций и общении с администрациями городов с целью развития велоинфраструктуры. При регистрации вы можете ответить на все вопросы или на некоторые. Подробности можно узнать в группе «На работу – на велосипеде! Северодвинск» на сайте «ВКонтакте».

И это ещё не всё. Если ты большой любитель велосипедов, то спешу тебя обрадовать: 12 июня в городе будет проходить очередной велопарад. Вместе с такими же любителями ты сможешь проехать по перекрытой проезжей части. Заинтересовало? Тогда не забудь этот день отметить в своём календаре. Все подробности в группе «Северодвинский Велопарад Тинькофф» на сайте «ВКонтакте». Следи за новостями! В группе проводится розыгрыш велосипедов.

Несмотря на то, что машины и автобусы кажутся нам намного комфортнее, велосипед тоже имеет много преимуществ. К примеру, тридцатиминутная поездка на велосипеде покрывает ежедневную потребность организма в физической активности, препятствуя развитию ожирения и других опасных заболеваний. При этом организм сжигает жир не только во время поездки, но и в течение нескольких часов после. Круто, да? Ты сможешь съесть на завтрак пирожное и не беспокоиться, что оно превратится в лишние килограммы.

Следующий плюс – это экономия денег. Вот посчитай, сколько за неделю вы тратите на поездку в автобусе в обе стороны? Про бензин я вообще молчу. А если выбрать велосипед, то вам нужно его просто достать, сесть и поехать. Никаких финансов.

Одно из самых важных преимуществ велосипеда – это то, что он не портит экологию: не выделяет вредных выбросов в атмосферу и в обслуживании не требует веществ, разрушающих озоновый слой.

Если посмотреть на улицу, то можно заметить, что на велосипедах катаются в основном дети. Конечно, ведь у них нет пока автомобилей. А у большинства взрослых, наоборот, нет велосипеда, и они даже не планируют его покупать. Сейчас становится всё больше машин. Конечно, это дело каждого, на чём ездить, и мы не можем заставить людей перейти на велосипеды, но я считаю проведение таких акций делом очень нужным. Благодаря им человек хоть иногда может вспомнить про наличие велосипеда и на нём прокатиться. Вот ты сейчас лежишь на диване и читаешь газету, а ты возьми её лучше с собой, сядь на велосипед и съезди в парк. На свежем воздухе читать намного приятнее и интереснее!

Настя ИСТОМИНА
Фото А. Масленникова

БЕГОМ В КИНО!

Счастливое детство или уникальная судьба?

Детство! Как много чувств вложено в это слово, сколько тёплых эмоций вызывает у человека одно только мимолетное воспоминание о том далёком времени, когда можно было бегать и играть с друзьями, забывая обо всём на свете…

«Одарённая» – американский драматический фильм режиссёра Марка Уэбба о семилетней девочке-вундеркинде Мэри Адлер. Воспитывает её родной дядя Фрэнк, который после смерти её мамы взял опеку над ней. К обычным проблемам семейной жизни добавляются ещё и необыкновенные математические способности девочки, создающие трудности для её общения со сверстниками. Роль девочки сыграла Маккенна Грейс, а роль дяди исполнил Крис Эванс. Фильм вышел в 2017 году и получил в основном положительные отзывы критиков.

«Одарённая» – это картина, ставящая простой вопрос: так ли важна эта уникальность, что она даёт ребёнку? Может, она больше отнимает у него, лишает самого главного – светлых воспоминаний о счастливом детстве. Бабушка Мэри, практичная чопорная англичанка, считает, что эту одарённость нужно развивать любыми способами, тогда как Фрэнк убеждён, что у ребёнка, даже самого «гениального», должно быть обычное, счастливое детство. В семье назревает серьёзный конфликт.

Одарённые дети – это дети, которые выделяются выдающимися достижениями в той или иной деятельности. В этом есть как плюсы, так и минусы. К примеру, они отличаются эмоциональной стабильностью, хорошей памятью и абстрактным мышлением. Но при этом у них завышенные требования к себе и окружающим, слабая физическая подготовка, колебание интересов. По моему мнению, быть одарённым ребёнком – это всегда чувствовать на себе огромную ответственность, потому что ты должен соответствовать чьим-то ожиданиям. В то же время это уникальная судьба.

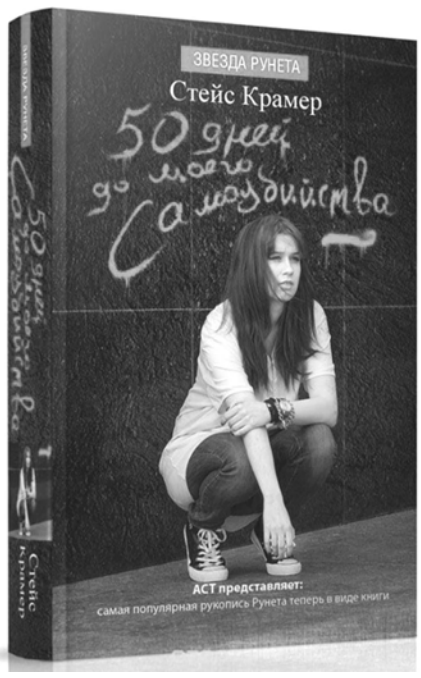
Если вы не знаете, какой интересный фильм посмотреть вечерком всей семьёй, выберите фильм «Одарённая». Он заставит задуматься о жизни и людях, которые хоть и отличаются умственными или физическими способностями, но в остальном – такие же люди, как и все. Фильм интересный и очень добрый, но в нём есть множество моментов, которые вызовут улыбку, а иногда и слёзы на глазах.

Надежда КОСТИНА, фото из Интернета

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Мы счастливы и свободны...

Не так давно я прочитала повесть «50 дней до моего самоубийства», автор которой Стейс Крамер. Она написала эту книгу в 16 лет и выложила на сайт для молодых писателей.



Стейс Крамер – это псевдоним: Стейс – Анастасия, Крамер – фамилия, позаимствованная у любимого персонажа Джона Крамера из серии фильмов «Пила». На самом деле автора зовут Анастасия Холова. Девушка живёт в Астрахани. С самого детства Настя отличалась замкнутостью и закрытостью. У неё сложный характер и боязнь переходить дорогу. По её словам, она с четырёх лет любит гулять по кладбищам. Остальные хобби молодой писательницы тоже нельзя назвать обычными. Она увлекается готикой, любит независимое французское кино, фильмы ужасов, прогулки по заброшенным зданиям. Фридриха Ницше молодая писательница считает своим астральным наставником. В круг интересов Насти также входит медицина: после школы она поступила учиться на стоматолога.

Главная героиня повести – Глория, невзрачная девушка с русыми волосами, нескладной фигурой, обычной, ничем не примечательной внешностью. Ей 17 лет. Её родители изменили друг другу, и в их доме воцарился хаос. Мама винит папу, а папа – маму, поэтому они приняли решение развестись.

Также у Глории есть проблемы с лучшей подругой: у Тезер идеальная внешность, огромная популярность в школе и самый лучший парень. Но у неё ужасный характер, она полная эгоистка. Тезер никогда не интересовали проблемы Глории или она просто игнорирует их.

Стейс Крамер пишет о проблемах, с которыми часто сталкиваются подростки: непонимание родителей, безответная любовь, одиночество и предательство. Её героиня делает отчаянные попытки справиться с ними самостоятельно. К сожалению, у неё не получается этого сделать, и она задумывается о самоубийстве. Главная идея книги, я думаю, в том, что все проблемы решаемы, из любой ситуации можно найти выход. Самое главное – не сдаваться и не пугаться, когда на пути встречаются трудности. Самоубийство – это не способ справиться с трудностями, а доказательство слабости одинокого человека. Автор утверждает, что нельзя не доверять людям, что нужно уметь любить и прощать.

Амина ДЁГТЕВА, фото из Интернета

Молодёжная газета г.Северодвинска 18.05.2018/ №4 (241) / # 2907

ВМЕСТЕ

Слишком хорошо, чтобы быть правдой?

Недавно я вернулась со своего первого в жизни слёта. Я никогда ещё не была на подобных мероприятиях: ни в лагерях, ни в поездках с классом. Но меня всегда интересовало, почему все, кто бывал, так любят их. После «миллиона» просмотренных в сетях фотографий с подписями типа: «Третий отряд – лучший!», «Самые крутые ребята», «Буду скучать… До следующей смены!» мне начало казаться, что происходит какой-то заговор: «Это слишком хорошо, чтобы быть правдой». Чтобы проверить свои подозрения, я решила поехать на трёхдневный слёт Архангельской детско-юношеской общественной организации «Содружество детей Беломорья», который проходил с 29 апреля по 1 мая в Няндоме.

Танцы всех континентов

Нас разделили на пять отрядов и выдали белые браслетики. Знакомство в отряде проходило в виде игр. Это здорово, ведь так был задействован каждый: никто не зажимался в углу и не было возможности делиться на какие-то группки, как это обычно бывает в школе. Потом мы стали выбирать комиссара, название и девиз отряда. Каждый по порядку предлагал идею, и каждая из них принималась или отклонялась после обсуждения. Дальше по расписанию – «Работа по направлениям». Так как мы занимаемся журналистикой, то для нас это – поиск инфоповодов для статей, съёмки видеорепортажей и запись радиоэфиров. Работали в ускоренном режиме, ведь сдать материал надо было уже к вечеру.

После обеда на торжественном открытии слёта в актовом зале ребята из Архангельска, Вельска, Коряжмы, Северодвинска и районов области представили визитки. Удивительно, насколько мы все разные и креативные: кто-то подготовил выступления с песнями и танцами, а кто-то – видеоролики и весёлые сценки в стиле КВН.

Для вечернего «Стартина» отряды подготовили танцы разных народов мира. Из подручных средств были созданы костюмы, и вот мы уже смотрим на танцоров из Греции, Латинской Америки, Англии, Ирландии и России. После основной части настало время минидискотеки. Танцевали все, а тех, кто стеснялся, «заводили» и раскрепощали организаторы своими забавными движениями. Скучающих здесь просто не было.

День закончился Орлятским кругом с душевными песнями под гитару.

«Миллион алых роз» и бегающие тюлени

Второй день начался с квеста Даши Личковой из Архангельска. Оказывается, активисты в этой организации сдают таким образом зачёты и проходят своеобразные ступени роста, а Даша идёт уже на жёлтый галстук. По её задумке, отряды на скорость проходили 12 станций: танцевали, пели песни наоборот, рисовали других участников слёта, имитировали голоса и придумывали забавные четверостишия. В итоге мы смогли заполнить недостающую информацию в книге летописи слётов, созданной Дашей.

В интеллектуальном коллективно-творческом деле (КТД) под названием «Миллион алых роз» отряда «Win'o'град» участникам предстояло отгадать названия и слова песен времен Аллы Пугачёвой. Это оказалось непростой задачей, поэтому после такого напряжённого дела отряд «Тюлени и Саша» решил вывести игроков подышать свежим воздухом в игре «Уличный бой».

Потом мы отправились смотреть, что за эти два дня успели сделать редакции ТВ и радио. Ребят редко было видно в отрядах, потому что они постоянно записывали, снимали и монтировали. И не зря, ведь каждый репортаж понравился зрителям.

«Где логика?» и где Инетта?

Третий и последний день слёта открыл отряд «Что-то с чем-то» с новой игрой по станциям. За полчаса участники успели отгадать, кому принадлежат отрывки строк – поэту или рэперу, пройти с закрытыми глазами полосу препятствий, узнать фразеологизмы по картинкам, объяснить слова с помощью жестов и мимики и станцевать на сцене «Танец маленьких утят».

После этого ребята разошлись по отрядам. Но что-то было не так… Каждый говорил о странном исчезновении одной девочки. Объявления с информацией об Инетте и фотографиями расклеили по зданию. Через некоторое время в каждый в отряд пришёл полицейский и пригласил в актовый зал, чтобы помочь найти преступника. Все уже поняли, что так необычно началось КТД отряда «Где логика?». И вот на сцене стоит пятеро «подозреваемых», а команды, внимательно изучив досье каждого из них, по очереди задают свои вопросы. В конце «допроса» каждый отряд выдвигает свою версию похищения Инетты. Но верной не оказалось ни у кого, ведь девушка просто уехала из города, никого не предупредив. Такая развязка удивила юных следователей, но, по-видимому, отряд-организатор этого КТД решил оправдать своё название!

Финальным КТД стала «Сельская дискотека» от отряда «Что?». Ребята «отрывались» под хиты девяностых и выбирали лучшую пару. С помощью декораций, яркой одежды и макияжа организаторам удалось перенести присутствующих на несколько десятилетий назад.

Слёт завершился торжественным награждением самых активных галстуками, грамотами и благодарностями. Уже тогда у ребят появились первые слёзы. А что творилось, когда пели песни в орлятском кругу и делали фотографии на память!

Я на собственном опыте убедилась, что слёт – это потрясающее событие, где процент креативности на один квадратный метр превышает все возможные показатели, где ребята готовы жертвовать сном ради любимого дела и создавать что-то необычайно крутое. Здесь ребята сами организуют мероприятия. Здесь руководители направлений несмотря на нехватку времени терпеливо объясняют тебе твои ошибки и дают советы. Здесь голос каждого важен, и все будут услышаны. Обязательно ещё раз поеду!

Арина ТРОФИМОВА
Фото из группы АРДЮОО «СДБ» на сайте «ВКонтакте»

ЗВУКИ МУ

«Ёж» и благие цели

Крупнейший рок-фестиваль вернулся в Архангельск. 22 апреля в клубе «М33» знаменитый «Ёж» триумфально ворвался в столицу Поморья под символичным названием «Ёж NOT DEAD».

Восемь лет назад об этой рок-тусовке знал каждый, однако идейный вдохновитель феста Виталий Хижный уехал на ПМЖ в Санкт-Петербург, и вместе с его исчезновением исчез и фестиваль. Но судьба сыграла злую шутку с приятелем организатора Романом Соколовым, у него обнаружили рак. Роман – боец по жизни, он проработал в журналистике практически 20 лет. Был сотрудником в Морской информационной компании, готовил репортажи для федеральных СМИ. Потом перешёл в пресс-службу регионального правительства и вдруг… третья стадия рака. История Романа дала мотивацию для возрождения фестиваля, ведь появилась действительно достойная цель – благотворительная. Всё было организовано в кратчайшие сроки, ведь время играет не на стороне Романа. При этом сам фестиваль прошёл на ура. Организаторы поставили акцент на цели мероприятия, но сделали всё возможное, чтобы не сменить настрой на трагичный.

На фестивале выступили как всем известные группы, так и новички сцены – "Holly's Wood". По известным причинам, полный список участников был оглашён поздно: в него вошли и представители архангельского рока – "E-SEX-T", «Гребля», «Корица», «Суперникто», и именитые гости – «Декабрь» и «Бригадный подряд».

Концерт был просто невероятен, за восемь часов фестиваля группы-участницы порвали зал, что называется, в клочья. На момент начала экспрессия не была столь яркой, однако, когда начали выходить всеми любимые коллективы, зал как будто срывался с места. Так, во время выступления «Бригадного подряда» и «Декабря» образовалась сумасшедшая толкучка, казалось, что толпа ждала своего часа, чтобы наконец разнести всё находящееся в зоне досягаемости. Но всё закончилось без эксцессов. Кроме того, весьма удивила группа «Гребля», многим критикам представился шанс посмотреть на музыкантов под иным ракурсом. Эти ребята, как оказалось, очень хорошо работают с залом, хотя та энергетика, которую они отдавали во время выступления, вселила некий дух анархии в присутствующих.

Северодвинцы уезжали с фестиваля переполненные эмоциями, рок-автобус на протяжении всего пути гремел песнями легендарных групп. В это время остальные зрители в Архангельске отправились на автопати.

Светлана ЛИЧУТИНА
Фото О. Комиссарова

МЕН НА МЕН

За обновками – в Молодёжный центр

В наших шкафах часто накапливается много ненужных вещей. Они занимают место и мозолят глаза. Что же с ними делать? Активисты нашего города нашли выход.

21 апреля в Молодёжном центре уже во второй раз проходило мероприятие, заинтересовавшее северодвинских модниц – дресс-кроссинг. Это название дословно переводится как обмен платьями (одеждой). По условиям обмена, можно было принести надоевшие или так и не пригодившиеся наряды с целью взаимовыгодного обмена. Все вещи обязательно должны быть в очень хорошем состоянии. Таким образом, можно было не просто избавиться от ненужной одежды, но и обновить свой гардероб.

Вещей принесли достаточно много. Процедура проходила так: сданные вещи оценивались в баллах, выдавался талончик с их номером, а уже с ним можно было выбирать обновки. После двух часов поисков и примерок посетителей пригласили на два мастер-класса. Первый – от Натальи Клименко, имидж-дизайнера, стилиста и организатора проектов «Красивые люди» и «День красоты» в Северодвинске. В ходе него участницы узнали обо всех модных новинках этой весны. Например, сейчас популярны брючные костюмы и мужские пиджаки. Цветочный принт рекомендуется носить с одеждой в спортивном стиле, а «новогодние», усыпанные блёстками платья, надевай хоть каждый день. Чем более необычен твой наряд – тем круче. Не нужно стесняться и сковывать себя стереотипами!

Затем Оксана Назаревич, специалист Молодёжного центра, провела мастер-класс от мастерской «Соль» – научила участниц делать текстильные брошки. Это оказалось совсем не сложно, а главное – довольно быстро. После мероприятия девушки ушли с обновками и в хорошем настроении. А вещи, которые никто не забрал, будут переданы в благотворительные организации города.

Мария ЕРМАКОВА
Фото из группы мероприятия «ВКонтакте»

ПЕРЕПОЛОХ

Макаронный салют, или Роковая ошибка Васи Домоседова

В свой шестнадцатый День рождения Вася Домоседов проснулся рано утром и в отличном настроении. План на день был полностью готов. «Сначала отпраздную с родителями, а потом позову друзей», – думал юноша. Первая часть плана прошла успешно. После празднества родители уехали на дачу, предварительно узнав, сколько к сыну придёт друзей. Вася позвал всего пять человек. Угощений было немного, но Вася был полностью уверен, что этого хватит. Ох, он ещё не знал, насколько сильно ошибся …

Спустя некоторое время начали приходить гости. И тут началось… Одноклассница Ира привела своих двух подружек: «Я хотела и с ними погулять, и тебя поздравить, вот и решила совместить!». Вася ждал только Иру, а не Иру с «прицепом», но не успел он отойти от небольшого шока, как пришёл Женька. И тоже не один: с ним пришёл его, как он сам объяснил, кузен. Нежданного гостя Женька оправдал тем, что тот приехал погостить из другого города – не оставлять же его дома одного. Не успел Вася опомниться, как в дверь снова позвонили и вошёл Серёга… с целой компанией футболистов из своего клуба, с которыми они только что выиграли кубок города. Серёга просто не мог не разделить свой командный восторг от победы с лучшим другом Васей!

А Вася всё сильнее впадал в состояние нереальности происходящего, тем более, что после этого дверь открывалась и закрывалась ещё не один раз, пропуская по несколько человек сразу. Он уже понимал, что вляпался по самые уши, ведь еды-то тут надо было «вагон и маленькую тележку»! Мамой же были приготовлены только пара салатов, бутерброды, торт и сладости, она ведь не собиралась кормить целый «батальон». Тусовка же намечалась знатная – гостей в общей сложности набралось больше двадцати человек!

Быстро съев по ложке салата и расхватав бутерброды, ребята стали всё чаще вопросительно поглядывать на Васю, ожидая появления новых блюд, а несколько самых «вежливых» гостей прямо заявили, что можно бы ещё чего-нибудь покушать. По растерянному виду виновника торжества они догадались, что кроме небольшого торта ничего не осталось. Но друзья есть друзья! От кого-то поступило предложение скинуться кто сколько сможет и сходить в магазин. Васе ничего не оставалось делать, кроме как поддержать эту авантюру. В выборе продуктов сошлись на том, что надо взять, во-первых, что-то недорогое, во-вторых, сытное и вкусное, а, в-третьих, то, что не нужно готовить, а можно есть сразу. Логический выбор пал на лапшу быстрого приготовления «Доширак» (в простонародье «дошик»).

Для решения насущных проблем бурчащих животов ребята выбрали пару футболистов и снарядили их «денюжкой» и пакетами для ответственного похода в магазин за угол соседнего дома. Футболисты пошли и на все деньги купили пятьдесят пачек «дошика».

Проблема решена, еда есть. Но тут моментально появилась вторая. А как заварить всё это добро? Неперестающие обсуждать красоту своих забитых голов футболисты совсем не сообразили, что надо было брать вермишель не в пачках, а в стаканчиках – ну, как их за это осуждать? А из Васи хозяин был «такой себе», он даже не представлял, есть ли где-нибудь в доме запас мисок. Но тут его осенило: конечно, надо взять большое ведро! Белое, пластмассовое, оно лежало на балконе. Предварительно помыв его, ребята высыпали туда всю лапшу, а затем в несколько приёмов скипятили чайником воду. «Котел дружбы» накрыли крышкой, поставили на середину опустевшего праздничного стола и сели подождать, пока разбухнет. Высушенная лапша заново обретала жизнь, наполняя комнату ароматами специй. Довольный Вася уже раздавал всем вилочки, но… Кто бы мог подумать, что пластмасса «китайская» окажется?! Низ ведра вдруг начал медленно плавиться, а крышка – приподниматься под натиском лапши. Когда ребята это заметили, дно уже наполовину вплавилось внутрь. Вася схватил ведро и понёсся с ним в ванную. Но зря он это сделал: набухшая лапша тяжёлым комом выдавила дно и…

БУХ! Лапша и бульон из ведра выпадают на пол со скоростью Ниагарского водопада и расплёскиваются во все стороны! Визг девчонок на мгновение заложил всем уши. Стены, пол, новый ковёр, компьютер и все гости оказались в «кружевах быстрого изготовления». Макаронный салют в честь праздника состоялся!

«Замечательно посидели!» – только и сказал именинник и побрёл в ванную за тряпкой и веником.

Злата ПРОХОРОВА
Фото из Интернета

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Сицилийская миссия «Тайболы»

На исходе майских праздников «Сборная Тайболы» вернулась домой из Италии. Там, на острове Сицилия, в старинной деревне Джампилиери Супериори (округ г. Мессина) с 20 апреля по 1 мая работала четвёртая арт-резиденция «Трасформаторио».

За это время под жарким средиземноморским солнцем трио Менухов-Кузубов-Домингез создало более 15 настенных росписей различного масштаба: от огромной 40-метровой пиксельной ящерицы до невероятного трёхметрового ангела, играющего на лютне посреди городка. Разнообразие стрит-арт идей также радовало глаз. Цветущая сельва и озорные детские лица; полевые цветы и библейские сюжеты, традиционные сицилийские миниатюры и даже изображения бродячих котов появились на улицах Джамплиери, благодаря участникам «Трасформаторио» и «Сборной Тайболы». А в главный фестивальный вечер центральная площадь превратилась в кинозал под открытым небом, где гости праздника увидели два анимационных шоу от художника Александра Менухова при участии артистов «Трасформаторио»!

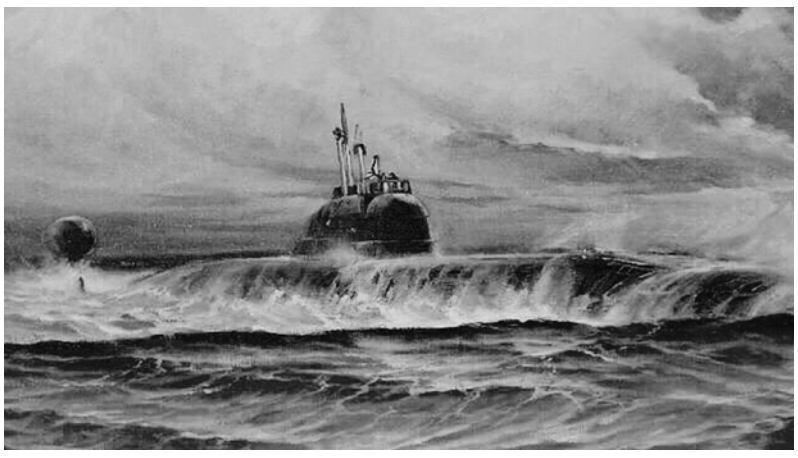
В 2018 году международная арт-резиденция собрала более 30 человек из Италии, Испании, Египта, США, Республики Сан-Марино, Нидерландов, Бельгии, Словении, Польши, Финляндии, Нигерии и России. Северодвинцы Александр Менухов и Илья Кузубов впервые побывали и поработали на острове Сицилия, благодаря приглашению организатора проекта итальянца Федерико Бонелли и испанской художницы Ирене Домингез.

Илья КУЗУБОВ, фото автора

АРТ-ПОХОД

Такое разное море

Море. Такое необъятное, загадочное и, безусловно, очень красивое. Оно являлось центром притяжения для многих деятелей искусства. Например, художников-маринистов, сделавших море центральным образом своего творчества.



Один из таких творцов живёт в нашем городе. Его зовут Сергей Александрович Шестаков. В прошлом он флотский офицер, выпускник высшего военно-морского училища подводного плавания. Работы художника отличает необыкновенное сочетание цветов, детализация и достоверность изображённого. Одна из картин вызвала у меня тихий восторг. На ней море изображено буйным, беспокойным. Волны бьют всплывшую подводную лодку «Барс». Небо серое, тусклое, но в то же время нежное и спокойное. Контраст спокойствия и тревоги моря вызывает неподдельные эмоции.

Анастасия ЛОХОВИНИНА
Фото из Интернета

ФОТОКРОСС

Городской фотокросс «Просто космос!» Номинация «Внеорбитные»

Авторы: команда «Трояк» (Лера ЦАРЬКОВА, Настя АНТОНОВА, Ольга ПЕТРОВА, гимназия №14)

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Екатерина ЧИСТЯКОВА. Вёрстка Яны КРУГЛОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене .

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. Адрес электронной почты (e-mail): lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ», УЛ. ЮЖНАЯ, Д. 5, ОФ. 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 16.05.18 ПО ГРАФИКУ В 17.00, ФАКТИЧЕСКИ В 17.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5105 ЭКЗ. ЗАКАЗ1300