Чтение как новый спорт
Стр. 2

«Учите историю, думайте...»
Стр. 5

Душа расцветает под музыку
Стр. 7

12+
молодёжная газета г.Северодвинска №1 (238) февраль 2018

Новая эра

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Короткий, но насыщенный!

Привет, дорогой читатель! Зима потихоньку близится к своему логическому завершению. Февраль – короткий, но очень насыщенный месяц. Для нас, северян, он ещё и самый холодный, но мы не отчаиваемся и стараемся весело провести время, ведь в феврале столько прекрасных праздников!

14 февраля весь мир отмечает День Святого Валентина. Сотни влюблённых парочек проводят время друг с другом, обмениваются валентинками. А 23 числа вся страна отметит праздник настоящих мужчин – День Защитника Отечества. Мужчины – опора и поддержка в нашем мире. Храбрые, сильные и мужественные, они готовы на самые отчаянные поступки – и ради прекрасной половины человечества, и если нужно встать на защиту своей Родины, и ради мира на всей планете! Правда, современные девушки тоже не отстают от них: ставят спортивные рекорды, занимаются в военно-патриотических клубах, а многие даже идут на военную службу.

Для кого-то зимние вечера – прекрасный повод для встреч с друзьями. Кто-то проводит это время в кругу семьи, а тебе, дорогой читатель, предлагаем провести время с нами. Поэтому скорее перелистывай страничку и узнаешь, что же произошло интересного в городе за последний месяц.

Степан АНТУФЬЕВ

Читай на с.5

МЫ – «БЕРКУТ», МЫ – СИЛА!

Фото Романа ТЮЛЕНЕВА

16.02.2018/ №1 (238) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

(СТО)ЛИЦА

За что?

Я думаю, все уже знают о том, что наши ведущие спортсмены не допущены на Олимпийские игры в Пхёнчхане. Несправедливость? Да, я тоже так считаю, поэтому решила спросить, что же думают по этому поводу мои друзья?

Юлия Гайворонская, 15 лет:

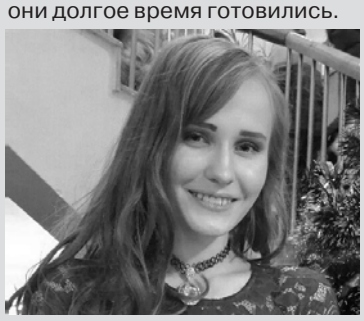
– Не понимаю, из каких соображений проводится такая кампания против наших спортсменов. Но, наверное, всё же рано или поздно МОК придётся прислушаться к мнению большинства, иначе это грозит уже слишком серьёзными последствиями в международных отношениях.

Ксения Гладина, 16 лет:

– Лично я считаю, что это политика в чистом виде. Другие страны не могут признать тот факт, что Россия в состоянии победить практически во всех видах спорта, представленных на Олимпиаде. И в новостях рассказывают про русских спортсменов, «принимающих допинг», но никогда не покажут тех, кто действительно употребляет запрещённые вещества. Я думаю, не стоит им упрямо пытаться доказать обратное. Люди в мире и так знают и уважают нашу страну, потому что Россия – великая держава.

Дарина Денисова, 14 лет:

– Я думаю, это очень плохо, что наших, в большинстве честных и действительно сильных, спортсменов из-за международных отношений и предвзятости к России не допускают к участию в соревнованиях, к которым они долгое время готовились.



Инна Сарычева, 17 лет:

– Обидно, что мы не поболеем за наших ведущих спортсменов, не услышим гимн России и не увидим флага. Я считаю, что нас должны были допустить, потому что Олимпийские игры, в первую очередь, объединяют спортсменов всех стран в честных и равноправных соревнованиях.

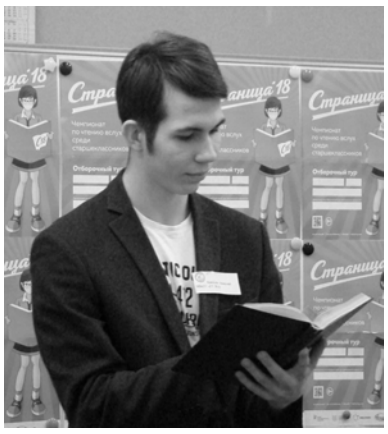
Настя ИСТОМИНА

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

Чтение как новый спорт

30 января в ДЮЦе состоялся городской этап конкурса по чтению вслух «Страница 18». В нём приняли участие ребята-старшеклассники, победившие в своих образовательных учреждениях. Все они талантливы и каждый был достоин победы.

Немного истории. Идея провести детский аналог чемпионата по чтению «Открой Рот!» витала в воздухе с самого его начала. Первый детский чемпионат прошёл на территории Новосибирска в честь одного из городских праздников. В Новосибирске же вскоре родилось и название конкурса – «Страница 15», где «страница» обозначает объём текста, который обычно читается за минуту, а цифра – год проведения чемпионата. В Архангельске первые детские турниры прошли в нескольких школах весной 2014 года. И вот конкурс вырос уже до серьёзных



размеров, и всероссийский финал его проходит в столице.

Смысл этого конкурса заключается в том, что ребята не знают заранее, о чём им придётся читать. На столе лежат запакованные конверты, в которых находятся разные книги. Участники подходят к столу, берут любой конверт и сходу должны выразительно читать то произведение, которое им попадётся. По мнению ребят, сложнее всего читать зарубежную литературу. А легче всего читать стихи. Но делать это надо так, чтобы захватить внимание зрителя. Жюри оценивают участников по двум критериям: техника речи и артистизм. Ребятам часто не хватает артистизма в силу возраста.

На нашем городском чемпионате борьба была очень напряжённая. Призёры двух полуфиналов затем соревновались между собой. В результате победителем городского чемпионата стал ученик Гуманитарной гимназии №8 Николай Киселёв. А записи выступлений участников выложили в Интернет, чтобы выбрать победителя народного голосования. Вскоре выяснилось, что им стала Ксения Юстус из школы №19.

Когда верстался номер, уже стали известны и результаты регионального этапа чемпионата «Страница 18», на котором Северодвинск представляли все наши полуфиналисты. И мы спешим поздравить нашу Юлю Меньшикову из театра «Забава» (ДЮЦ) с победой в финале чемпионата Архангельской области! Желаем ей победы на всероссийком этапе, болеем и надеемся об этом ещё написать!

Юлия ЕРМОЛИНА
Фото автора,
на фото: Николай Киселёв

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Свистать всех на свитч!

В необыкновенный мир пиратов 28 января пригласила жителей города библиотека «Кругозор» в рамках проекта «Литературный свитч». Это цикл мероприятий, направленных на знакомство с разными авторами и шедеврами литературы. На свитче под названием «В поисках сокровищ» можно было действительно обрести что-то ценное для себя.

Темой литературного свитча стали пираты. «Я уверена, что каждый из вас читал хоть одну книгу о пиратах», – весело начала литературный свитч ведущая – библиотекарь Наталья Шемякина. Но была удивлена отрицательным ответом всех присутствующих. – Что ж, значит, вы не зря пришли!» И, правда, было о чём послушать. Оказывается, пиратство появилось одновременно с мореплаванием. Во время атаки на пиратском судне поднимался Весёлый Роджер (пиратский флаг с черепом). У пиратов был свой собственный неприкасаемый кодекс. Что ещё интересно: пираты носили серьги, чтобы в случае гибели их могли достойно похоронить. Все мы по фильмам и книгам знаем, что для пиратов обыкновенно было ходить с протезом или повязкой на глазу. Это случалось потому, что в результате ранения пирату отнимали ногу, ведь в рану могли попасть разные бактерии, и пират мог умереть. Очень интересный факт о чёрной повязке: оказывается, её носили для того, чтобы, спускаясь в трюм, лучше видеть. Глаз, который закрыт повязкой, привыкал к темноте. Вы, наверное, думали, что пираты – заядлые пьяницы? Возможно, но только не на борту корабля. В море у них был «сухой закон», который категорически запрещал пьянство в плавании.

Наверное, самая известная книга о пиратах – «Остров сокровищ» Роберта Стивенсона. Книга писалась всей семьёй писателя, а замысел пришёл к нему, когда вместе с пасынкам они разглядывали карту какого-то острова: он тут же решил написать увлекательную книгу для мальчиков. Стивенсон любил говорить, что мир скучен только для скучных людей. И, несмотря на свою хроническую болезнь, он написал известнейшую книгу во всём мире вместо пустых ожиданий смерти. Её главного героя зовут Джим Хокинс, именно с ним в романе случилось множество интересных и смешных историй. У книги «Остров сокровищ» более 30 экранизаций с 1918 года. Неплохая причина для того, чтобы её прочитать, неправда ли?

В конце мероприятия всем желающим предложили поиграть в новейшую приставку. Это очень оживило встречу.

Столько нового я узнала всего лишь за один час! Я считаю, это прекрасный шанс провести свой выходной с пользой. Библиотека «Кругозор» ждёт вас на следующем литературном свитче. Следите за новостями.

Дарина НОСОНОВА
Рисунок из Интернета

ДОСУГ

Субботнее «танцепитие»

Суббота. На улице опять выпал снег и похолодало. Я сижу за партой в школе, и у меня кончается седьмой урок. В голове пробегает мысль: может, мне больше никуда не идти, а прямиком домой? Но я сразу же её прогоняю. Сегодня, 27 января, я пойду на «Вечер за чашкой танца» в Молодёжный центр.

Закончив учебный день, мы с подругой уже спешим навстречу этому событию. В Молодёжном центре нас дружелюбно встречают. Переодевшись в тренировочную одежду, проходим в зал, где вот-вот должна начаться лекция о танце. Ребята от 10 до 17 лет уже с нетерпением ждут момента, когда они начнут танцевать. «Привет, привет!», – слышу я из-за спины. Вот и наш хореограф – Вячеслав Куклин. Ну, что же, давайте вместе с вами узнаем, что за танцевальное направление мы будем изучать.

Сегодня это хаус. Название хаусдэнс произошло от одноимённого стиля электронной музыки в Чикаго начала 1980-х. Танец возник в результате смешения множества элементов различных стилей: брейк-данса, хип-хопа, регги, степа, латины и других. Хаус в наши дни – это фееричный «сплав» неуловимо быстрой техники работы ног (напоминает чечётку, степ и шаги латины) и плавных, полностью расслабленных движений головы и корпуса. Кроме того, стилю присущ неповторимый «кач», лёгкость и «пружинистость» движений стоп, а также невероятная быстрота исполнения. Физическая нагрузка на тело танцующего человека сравнима с аэробной.

Мини-лекция проходит на удивление быстро и интересно (я даже ни разу не зевнула). И вот настало время мастер-класса. Мы проходим в хореографический зал и начинаем разминаться. Нам сразу же показывают основное движение хауса – «джекинг», или, как говорит хореограф, – «бочку». Оно напоминает волну. Элемент много раз повторяется и, всё время ускоряясь, «ловит» основной бит в музыке. Джекинг помогает танцору создать свою схему, она определяет характер танца, а исполнитель добавляет пластики. Убедившись, что мы усвоили этот элемент, хореограф нам показывает ещё одно основное движение – «футворк». Это движение ног, которое напоминает джаз или чечётку. Можно при помощи движений отмечать чёткость ритма в треке, также танцор может создать собственный «рисунок». Ну, мне до создания своего рисунка ещё далеко! Со стороны выглядит не очень сложно, но, когда начинаешь повторять, ноги сами запутываются...

Запомнив базовые движения, мы начинаем учить комбинацию. Мне это даётся с трудом: надо запомнить последовательность движений в комбинации, а тут ещё и такая скорость работы ног и тела! Чтобы познакомиться друг с другом и отработать только что выученные движения, мы разбиваемся на пары и проводим что-то типа батла. По очереди начинаем танцевать под музыку, пытаясь хоть как-то приблизится к хаусу.

«Просто покачивайся, – думаю я, – это же основное движение. Теперь поворот, комбинация ног и ещё поворот. Всё, получилось!»

После мастер-класса нас ждёт обещанное чаепитие. Горячий чай и вкусные печеньки – как раз то, что нужно после нелёгкого занятия. Я сижу и думаю, как всё-таки хорошо, что я пошла на это замечательное «танцепитие». Несмотря на то, что сегодня суббота, много уроков да ещё и не самая лучшая погода, я смогла просто отдохнуть и повеселиться.

Настя ИСТОМИНА
Фото из Интернета

Молодёжная газета г.Северодвинска
16.02.2018/ №1 (238) / # 2907

ИНТЕРЕСЫ

Меняем мир!

В Центре юношеского научно-технического творчества с 19 по 20 января прошла областная олимпиада по 3D-технологиям. Участники могли выбрать одно из направлений: работа с 3D-принтером или работа с 3D-ручкой. Именно рисованием 3D-ручкой уже второй год занимается Анастасия Дудченко и её напарница Ева Юрьева. В этом году девочки заняли одно из первых мест в этой категории. Как же им это удалось? Узнаем от Анастасии.

– Настя, почему тебе захотелось поучаствовать в этой олимпиаде?

– Я захотела попробовать свои силы и доказать самой себе, что не хуже других могу справиться со своей работой. Причиной было и желание получить новые знания и навыки, понять, что можно сделать и как, используя новые методики рисования пластиком.

– Что ты уже знаешь о 3D-технологиях?

– 3D-технологии – это новые технологии 21 века. Это шаг в будущее, так как они сейчас помогают везде: в разных профессиях, начиная от медицины и заканчивая архитектурой. 3D-технологии – это что-то полезное. Можно помочь людям с ограниченными возможностями. А если уйти от медицины к производству, конкретно на заводах, как у нас в городе, то эти технологии могут облегчить работу там в несколько раз.

– Как проходит 3D-олимпиада?

– Эта олимпиада проходила в ЦЮНТТ, где в сентябре открыли технопарк. С утра мы делали проект: чертили эскизы, подготавливались к основной работе. Потом шли обедать, а во второй половине дня команды продолжали свою работу ещё два часа.

– Какие темы предлагали участникам? И какую выбрали вы?

– Темы были разные. Например, «Колонии на Марсе», «Теплица для выращивания овощей на Марсе», «Космонавт на Марсе». Я думаю, самой сложной темой была «Колонии на Марсе», потому что за четыре часа сделать большую и качественную работу довольно сложно. Мы эту тему и выбрали. Колония – место, где живут и работают люди, изучая планету. Я считаю, что создать человека в скафандре или теплицу – это слишком просто. Зачем нам что-то лёгкое, если можно попробовать свои силы в темах посложнее? В общем, мы решили прыгнуть выше головы.

– Опиши процесс работы.

– Сначала нам выдали задание, как на экзамене: это листы, на которых расписаны этапы работы. Первое, конечно, выбор задания. Второе – эскиз проекта. Он должен обязательно быть доделан целиком, ведь по нему оценивается работа. Мы должны были нарисовать весь проект, как он должен выглядеть в итоге. Второй же лист эскиза – чертёж всех деталей в размерах: длина, ширина и высота. Ну, и третий этап – это создание модели в 3D-объёмах.

– Сложно ли было работать?

– Работать несложно, если вы с напарником или коллективом умеете договариваться и слаженно работаете. В нашем случае так и было, работать было несложно. Мы с Евой пришли на олимпиаду не в первый раз, уже делали проект вместе. Мы с лёгкостью договорились, какие детали кто будет делать, распределили все обязанности. Сложности возникли тогда, когда мы узнали, что нам не хватает времени. Мы не успевали и ничем не могли себе помочь, так как ручка рисует с той скоростью, с которой она может, это её максимальная скорость.

– Порадовал ли вас результат?

– Я такой человек, что, когда я что-то сделаю, мне ничего не нравится. Когда закончили работу, мне она показалась какой-то недоделанной, не так сделанной, как я лично хотела. Я ушла очень расстроенная с олимпиады, но оценки, которые вынесли судьи, очень порадовали позже.

– Какие навыки развивает работа с 3D-ручкой?

– Я думаю, развивается много навыков, но для каждого они свои. Если говорить в общем, то, наверное, мышление, умение сосредотачиваться на одном деле.

– Продолжишь ли ты работать с 3D-технологиями?

– Естественно, я продолжу. Я выбираю свою будущую профессию, связанную с 3D-технологиями. Мне нравится наблюдать за тем, как эти технологии меняют и развивают наш мир.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото Н.А. Шумиловой

ЗНАЙ НАШИХ!

Олимпиада творчества

Четыре дня пятого Дельфийского фестиваля Архангельской области «Таланты Поморья» уже позади. Множество новых достижений продемонстрировали участники за это время. В первые дни февраля форум собрал более 500 участников из 17 муниципальных образований нашего региона.

В этот раз фестиваль проходил на шести площадках, главной из которых стал Архангельский областной театр драмы имени М.В. Ломоносова. Ребята соревновались в различных номинациях, среди которых «Хореография», «Кулинарное искусство», «Народное пение», «Изобразительное искусство», «Тележурналистика», «Дизайн», «Фотография», «Цирк», «Художественное чтение», «Авторская песня», «Театр» и другие. Юные северодвинцы были представлены почти во всех и завоевали много медалей фестиваля разного достоинства. Дельфийские игры – уникальное состязание, объединяющее различные виды искусства. Они способствуют укреплению дружественных и творческих связей между представителями разных регионов и стран, а также сохранению наследия народов мира и уважительного отношения к другим культурам.

Сто медалистов из Поморья примут участие в XVII Дельфийских играх, которые в этом году пройдут с 20 по 25 апреля во Владивостоке. В играх примут участие более 2000 молодых россиян в возрасте от 10 до 25 лет. Среди них будут и ребята из Северодвинска – те, кого рекомендовало жюри. Это Егор Шитиков из гимназии №14 («золото» в номинации «Художественное чтение»), Дарья Ключник из ДЮЦа, театр «ДеЛиТ» («серебро» в той же номинации), Елена Шкрябина из ДШИ №34 («серебро» в номинации «Сольное народное пение»), Глеб Полевой из ДМШ №36 («золото» в той же номинации), образцовый хореографический коллектив «Фантазия» ДЦК («золото» в «Хореографии»), Екатерина Кузнецова из ДХШ №2 («серебро» в номинации «Изобразительное искусство»).

А нам остаётся только «держать кулачки» за представителей Архангельской области и, конечно же, за ребят из города корабелов. Надеемся, что они привезут заслуженные медали.

Николь ГЕРБЛИТ
Фото Р. Шакирова, на фото: средняя группа коллектива «Фантазия» – золотые медалисты фестиваля

ЮБИЛЕИ

20 лет как одно мгновенье!

Есть в нашей жизни прекрасная традиция – отмечать юбилеи. Юбилеи бывают разные: маленькие и большие, радостные и грустные. Но это всегда итог продолжительного отрезка жизни. 27 января свой 20-летний юбилей отметила Гуманитарная гимназия №8.

Гимназия открылась 12 января 1998 года. Тогда вместе с мэром города и начальником управления образования директор школы Николай Петрович Сунгуров перерезали красную ленточку, и с этого дня здание школы наполнилось детскими голосами – гимназия «стала жить».

А празднование юбилея состоялось в Доме Корабела. Поздравить юбиляров пришли ветераны, представители администрации города и городского совета депутатов, выпускники, родители и ученики. Вначале поздравительные слова произнёс директор школы Николай Петрович Сунгуров. Он выразил благодарность за труд и достижения всему школьному коллективу. Также школу поздравил начальник управления образования администрации Северодвинска Сергей Григорьевич Попа и вручил директору памятные подарки, а учителям – почётные грамоты за добросовестный труд.

Торжество украсили творческие коллективы: хореографическая студия «Золотица», вокальный ансамбль «Казачья вольница» и струнный оркестр гимназии.

В гуманитарной гимназии ребята не только получают знания, но и развиваются в разных творческих направлениях. На концерте в честь юбилея школы выступили ученики 11-х классов с театральной постановкой по пьесе «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Позитива добавили три команды КВН, состоящие из учеников («8 миля»), выпускников («Беломорград») и учителей («Мы не бяки»). В конце праздника выступила школьная танцевальная команда «Вишнёвая восьмёрка».

Может быть, 20 лет для истории – мгновение, но для директора и учителей – целая жизнь, отданная любимому делу. Желаем дружному коллективу процветания, мира и новых достижений!

Надежда КОСТИНА
Фото из группы юбилея в «ВК»

16.02.2018/ №1 (238) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Странности «самовыражения»

Дарья БРЕДНИКОВА, 2 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– Говорят, английские таксисты по одной фразе своего клиента могут определить его общественный статус и понять, в какой район Лондона его следует везти. И они вовсе не волшебники и не экстрасенсы! Просто они узнают это по характерным выражениям, стилю речи и сленгу. Но, думаю, в Северодвинске английские таксисты потерпели бы безоговорочное фиаско. По особенностям речи у нас маргинала зачастую не отличишь от интеллектуала.

Вот иду я по своей родной гимназии, а гимназия – априори место для интеллектуально развитой молодёжи, стремящейся к знаниям… И что я слышу? И юноши, и девушки обильно сдабривают свою речь ненормативной лексикой. Ещё хуже обстоит дело на улице: «выражаются» и маленькие дети, и их мамочки, не отстают молодые люди и пенсионеры. Это же эпидемия сквернословия какая-то!

Многие скажут, что и в стихах таких гениев, как Пушкин или Есенин можно встретить ненормативную лексику. Отвечу вам так: что позволено Юпитеру, не позволено быку! Сначала обретите в своём словарном запасе двадцать две тысячи слов (и это ещё не считая иностранных), которые использовал в своих произведениях Пушкин, тогда и будете «экспериментировать». Слабо? Вот то-то! Средний россиянин употребляет в своём активном лексиконе всего две-три тысячи слов. Увы и ах!

Что же нам остаётся? Постоянно повышать культурный уровень, естественно, начиная с себя, глядишь, и другие подтянутся. Возможно, когда-нибудь и вы приедете в Лондон, и таксист, услышав ваш безупречный английский с лёгким русским акцентом, без разговоров отвезёт вас… в Кембридж!

НАЧИСТОТУ

Жители разных планет

Испокон веков существовало мнение, что девушки – с планеты Венеры, а юноши – с Марса, потому что мы слишком разные: в привычках, манерах, поступках… Мы провели небольшой письменный опрос, чтобы узнать, что девушки думают о юношах, и наоборот. Подписывались ребята только именами или псевдонимами.

По мнению девушек, представители сильной половины человечества должны быть открытыми, образованными, мужественными, добрыми. «Обычно мы судим по внешнему виду, поэтому юноши должны выглядеть, прежде всего, опрятно. А у представителей мужского пола нет привычки следить за своей внешностью. Я всё же считаю, что юноша должен задумываться об этом. Интеллект и ум – важные черты развитого современного юноши. Он должен быть заинтересован чем-то, ведь это важно для его будущего. Юноша должен стать опорой для тех, кто ему дорог. Мой идеал современного юноши представляет собой человека интеллигентного, образованного, возможно, творческого. Он должен обладать сильной волей и знать, чего хочет от жизни», – написала в анкете Дарья.

В действительности же это не всегда так. «Достоинств у современных юношей (лично в моём классе) не очень много. Многие мальчики эгоисты и невоспитанные, мальчишки уже даже поднимают руку на девочек!» (Юля). «Я думаю, что современные юноши могли бы быть получше во всём. Они очень зависят от мнения «друзей». И если им навязывают мнение, то они его примут как правильное и будут жить по чужим принципам. Современные юноши разительно отличаются от мужчин, живших много лет назад. Они стали слабее духом. Поэтому сильным полом сейчас является женщина», – так считает Мыслитель 103. «Часто современные юноши относятся к девушкам неуважительно. Сейчас уже уходят простые правила разговорного этикета. Однако юноши до сих пор помогают девушкам донести что-то тяжёлое, подержат дверь, пропуская. Часто раздражает, что мальчики халатно относятся к обучению, и, чтобы не скатиться на двойки, просто заставляют девочек делать все за них. Таким образом, они вредят не только себе, но и своим помощницам, так как они просто не успевают учиться за двоих», – пишет Ира.

«Современные юноши слишком много играют в компьютерные игры и забывают, что нужно быть вежливыми и заботливыми» (Алина). Как показал наш опрос, многих девушек действительно раздражает то, что юноши очень зависимы от интернета и чужого мнения.

Но каждый может стать лучше, стоит только приложить некоторые усилия. Девушки сразу замечают в ребятах даже мало-мальские проявления достоинства. Юноши могут «похвастаться дружелюбием, желанием помочь товарищам», как и одноклассники девушки Юлии: «Уважать многих из них можно за то, что, когда кто-то упал, они не будут смеяться, а помогут подняться». «Уважать можно за их успехи или за то, что они способны помочь, защитить и просто поднять настроение. И самое главное, чтобы они показывали себя такими, какие они есть, без

(Начало. Продолжение на с.6)

ПСИ-ФАКТОР

Как стать собой

Многие в подростковом возрасте стараются походить на других, более успешных, людей. Меня заинтересовало, почему они не хотят быть самими собой и постоянно изменяют свою внешность. Я решила задать этот вопрос Оксане Васильевне Корельской, психологу Гуманитарной гимназии №8, и вот что она ответила:

– Основная характеристика подросткового возраста – поиск себя. Подростки очень зависимы от мнения окружающих (близких, не обязательно родителей, а чаще всего – ровесников), поэтому их мнение является определяющим.

Вторая причина – в том, что это способ выделиться. Подросток стремится к независимости и самостоятельности. Он старается доказать всему взрослому окружению, что может всё сам. И самое простое, что он может сделать, учитывая свои силы и возможности, – изменить свою внешность. Из-за того, что вкус ещё сформировался не полностью, новый образ часто не подчёркивает достоинства, а делает человека нелепым. Подсознательно ребята могут таким образом скрываться, например, в вещах большого размера, но внешне они как бы говорят: «Это круто!». И это создаёт различные стили одежды: аккуратный и прилежный – для ботаников, спортивные костюмы и шапка – для «реальных пацанов». Это всё способ выделиться, найти себя.

Бывает так, что посторонние могут выразить своё мнение насчёт внешности подростка, и его это сильно ранит. Он зацикливается и больше не верит, что у него всё хорошо, кто бы ему это ни говорил. Но если у ребёнка с родителями хорошие взаимоотношения, то это переживается легче. Если с детства ему часто говорят о его достоинствах: глазах, улыбке и прочих, то и в более старшем возрасте человек будет помнить о том, что он в чём-то хорош.

Что такое любовь и принятие себя? Это когда ты понимаешь: «Я как личность имею право на жизнь, место в обществе. Понимаю, что не идеален, поэтому не требую этого от окружающих. Но я знаю, что у меня есть достоинства».

Любить себя нужно, иначе ты никогда не поверишь в то, что тебя могут любить окружающие. И когда ты себя принимаешь, прощаешь некоторые вещи и требуешь от себя улучшений, то у тебя будет такое же отношение к другим людям, и ты будешь видеть в них хорошее. А те, у кого неадекватная оценка собственных качеств – заниженная или завышенная – они боятся видеть в людях плюсы, так как это конкуренция. Для людей с низкой самооценкой это: «Меня раздавили», а с завышенной: «Никто не может быть лучше меня».

Для того, чтобы принять себя, нужно, во-первых, понять, что не всё отрицательное в тебе несёт негативные последствия. Во-вторых, всё то, что тебя не устраивает, нужно стараться исправлять, чтобы быть лучше. В-третьих, нужно верить тем людям, которые хорошо о тебе отзываются. Каждый человек имеет право на своё мнение, и если ты кому-то нравишься, то так и есть. Ты можешь сам себе не нравиться, но, услышав о себе хорошее, ты должен это принять.

И надо действовать, чтобы полюбить себя. Сходить куда-то, попробовать и достичь чего-то – это вызывает чувство эйфории, и любовь к себе действительно начнёт просыпаться.

Подготовила Ирина ОНУЧИНА
Рисунок из Интернета

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

Перерождение

Издревле люди пытались разгадать непонятое и совершить невозможное. Появлялись алхимики и разного рода «чудотворцы», якобы имевшие власть над законами природы. Но сейчас мы прекрасно понимаем, что это вовсе не так, а вот кого и можно удостоить звания «чудотворцев», так это учёных.

Вы слышали об овечке Долли? Долли была первым клонированным животным с мировой известностью, но жизнь её была несколько короче, чем у собратьев, из-за многочисленных заболеваний и опухолей. Однако Долли не первый клон. В 1885 году немецкий эмбриолог Ханс Дриш провёл эксперимент на морском еже. Опыт удался, и учёный получил два совершенно неотличимых друг от друга морских ежа. Это событие и подтолкнуло учёных на подобные опыты: во всём мире занялись клонированием лягушек, саламандр и других животных.

Существует масса разных американских блокбастеров, в которых оживают давно вымершие животные или создаются армии из клонов. Пока это только фантастика. Но знаете ли вы, что в Южной Корее уже можно «воскресить» своего любимого питомца? Для этого нужно лишь выполнить пару условий, указанных на сайте Научно-исследовательского фонда Sooam Biotech. Первое, что нужно сделать, это завернуть животное в мокрое полотенце и положить в холодильник (ни в коем случае не в морозильник!). Затем приехать с ним в клинику, где специалисты смогут извлечь живые клетки для клонирования. При этом надо помнить, что время ограничено: есть только пять дней, чтобы отправить клетки в Южную

Корею. Услуга «перерождения» питомца обойдётся вам «всего лишь» в 100–150 тысяч долларов.

В наше время клонирование животных поставлено на конвейер уже не только в Южной Корее. В Китае, например, клонируют свиней для испытания химических препаратов. Сам процесс клонирования происходит так: берётся соматическая клетка с диплоидным (то есть с двойным) набором хромосом и помещается в яйцеклетку суррогатной матери. При рождении на свет получается организм, полностью идентичный оригиналу.

В обществе до сих пор актуален вопрос: клонирование – хорошо это или плохо, чего в нем больше – пользы или вреда. Во-первых, это искусственный процесс образования жизни, что противоречит закону природы. Но в наше время уже создано много вещей, которые изначально не были рождены природой. В ходе генетического вмешательства и клонирования мы сможем выводить и производить идеальные породы животных для употребления в пищу, что, несомненно, сократит количество голодающих людей. На мой взгляд, самый большой плюс клонирования – это возможность воскресить вымерших животных при наличии подходящего генетического материала. И это совсем не сказки. Учёные уже смогли вывести таким образом пиренейского козла, вымершего в двухтысячном году, но, к несчастью, особь умерла через шесть минут после рождения по причине многих заболеваний, как и овечка Долли. А вот в фильме Стивена Спилберга «Парк Юрского периода» клонирование вымерших ящеров прошло успешно, и учёным удалось воссоздать давно исчезнувший мир динозавров. Созданный клон страшного хищника тираннозавра «одарили» ещё и ужасными сверхспособностями, что в итоге обернулось трагедией, унёсшей множество жизней.

Могут ли подобные события произойти в реальной жизни? Пока что для нас это загадка, и мы можем только строить предположения по этому поводу. Клонирование людей запрещено законом, но не везде. Примером является США, там идут оживлённые исследования этого процесса создания искусственной жизни. Но всё же общество ещё не готово к созданию клонов людей, ведь, если это произойдёт, будет слишком много вопросов. Можно ли считать клона обычным человеком? Будут ли у него такие же права, как и у всех? Кого считать его родителями?

Многие изобретения человечества могут принести как пользу, так и вред, и клонирование не исключение. Оно таит в себе ещё много загадок, которые непременно придётся решать учёным для достижения полного контроля над этим процессом. Но я бы с удовольствием посмотрела, к примеру, на итог совместного проекта России и Южной Кореи по «воскрешению» вымерших мамонтов. Такое «перерождение» – это уже не просто спасение жизни, но и прикосновение к истории.

Анна ПАВЛОВСКАЯ
Рисунок из Интернета

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Мы – «Беркут», мы – сила!

27 января на базе Техникума судостроения и машиностроения в Северодвинске состоялась очередная областная военно-спортивная эстафета «Внуки Маргелова». За победу боролись 17 команд из разных районов и городов нашей области. В тройку призёров удалось войти команде военно-спортивного патриотического клуба «Беркут» из северодвинской школы №30: ребята заняли второе место. Мне удалось побеседовать с руководителем «Беркута» Романом Фёдоровичем Шушариным о его клубе и о военном искусстве в целом.

– Роман Фёдорович, как у вас появилась идея создать это объединение?

– Идея пришла в 2004 году, когда у меня ещё был свой пневматический тир. Как-то в один прекрасный день ко мне пришла девушка и спросила, могу ли я научить ещё чему-то помимо стрельбы. Мы с ней разговорились. Я научил её стрельбе, технике выживания. Потом она привела своего знакомого. Этот знакомый привёл ещё несколько своих. Так и получилось, что ко мне стала ходить стрелять и узнавать что-то новое группа молодых людей. 5 октября 2005 года клуб заработал официально. Вначале нам выделили небольшую комнатку в детском садике, где мы занимались первое время. В 2006 году директор школы №30 Марина Григорьевна Иванова пригласила нас, и по сей день мы базируемся здесь и учим подрастающее поколение военному делу.

– А где вы служили?

– Я служил снайпером в 218-м штурмовом полку морской пехоты.

– Есть ли у вас какое-то специально образование: педагогическое или военное?

– Военного образования у меня нет. После армии я двадцать лет отслужил в воинской части по охране государственных объектов.

– Каким, по вашему мнению, должен быть настоящий мужчина?

– В первую очередь, мужчина должен быть сильным и мужественным. Он должен не бояться трудностей, быть опорой для своей семьи. Настоящий мужчина обязан уметь принимать взвешенные решения, находить выход из любой сложной ситуации.

– Когда вы поняли, что военное дело – это именно то, чем вы хотите заниматься в жизни?

– В детстве я хотел пойти по стопам своего отца и заниматься охотой. Всё свободное время я проводил в лесах, любил строить шалаши, рыть землянки. Я даже не думал, что буду военным. Но когда я попал в армию, я понял, что все эти качества, которые были во мне с детства, все эти навыки выживания мне очень пригодятся, и военное дело – это именно то, на что я готов потратить свою жизнь. С самого детства я любил дисциплину, стрелять из оружия. Наверное, благодаря армии я и решил заняться военным искусством.

– Какая цель стоит перед «Беркутом»? Ради чего он существует?

– Наша цель – создать морально и психологически устойчивое общество, правильное, здоровое. Человек должен быть таким, чтобы у него было как можно меньше изъянов в жизни. То есть, если известно, что нельзя курить, ты не должен курить, если ты знаешь, что пить плохо, то ты не должен пить. Эти изъяны мы стараемся убрать и воспитать из мальчишек и девчонок правильных людей. Почему я люблю заниматься с малышами? Да потому что из ещё совсем маленьких ребят можно «слепить» здоровое, в моральном плане, общество, физически развитое и правильное.

– Как вы относитесь к женской службе в армии?

– Я считаю, что каждый человек сам для себя выбирает, кем ему быть по жизни. Если девушка хочет служить, то пусть она служит, если нет, то нет. Но нельзя забывать, что женщина – это, в первую очередь, мама.

– В наше время многие молодые люди пытаются «откосить» от армии под различными предлогами. Что вы думаете об этом?

– Конечно же, я считаю, что каждый мужчина обязан служить в армии. Но, опять же, нездоровых брать нет смысла. Они только обуза для армии. А вот тех, кто уклоняется от службы, надо всё-таки наказывать, потому что год можно отслужить в армии. Армия делает из мальчика настоящего мужчину.

– Расскажите об эстафете «Внуки Маргелова». Довольны ли вы своим результатом?

– Да. Мы довольны своим результатом. Второе место среди команд со всей области – это очень достойно. Подготовка всех команд была на высочайшем уровне. Организация самого мероприятия, надо отдать должное, с каждым годом всё лучше и лучше. В следующем году будет юбилей этой игры – 10 лет. Думаю, нас ещё сумеют удивить.

Степан АНТУФЬЕВ
Фото из группы клуба в сети «ВКонтакте»
На фото: Р.Ф. Шушарин, команда клуба «Беркут», призёр эстафеты «Внуки Маргелова»

ПАМЯТЬ

«Учите историю и думайте своей головой»

В начале февраля страна отмечала 75-летие победы советских войск в Сталинградской битве. Узнать о героях-земляках, принимавших участие в этом сражении, жители нашего города могли в краеведческом музее. В День науки 8 февраля здесь открылась гостиная «Исследователи и исследования» с презентацией архивных изданий. А особый интерес здесь у меня вызвала лекция В.Г. Трофименко «Северяне в Сталинградской битве».

«За масштабностью этого события теряются детали и судьбы участников этой битвы. Говорят, когда погибает один человек – это трагедия, а тысячи – статистика. Информации очень много, она разбросана по разным источникам. И тут на первый план выходят личные источники: воспоминания, интервью, личные переписки. Небольшую часть этих писем можно найти в книге «Письма с фронта: 1941–1945» (издана в Архангельске в 1989 году)», – начинает лекцию Василий Георгиевич Трофименко, заместитель директора государственного архива Архангельской области, секретарь Северного историко-родословного общества. Василий Георгиевич занимается написанием научных статей для различных сборников, сотрудничает с местными издательствами, печатается в газетах, публикует архивные документы. Он автор кандидатской диссертации «Православные церковные братства на Русском Севере в конце XIX – начале XX вв.».

На слайде появляется фрагмент письма командира танкового орудия Петра Михайловича Норицына, в 30-е годы переехавшего из Вологодской области в Архангельскую: «... С 11 января нахожусь на передовой, гоним немчуру. Три раза выступали в атаку, остались пока живы весь экипаж, машины повреждены, стоим пока на ремонте. После ремонта опять будем выступать. Немец тикает, всё бросает...». Автор письма был удостоен звания Героя Советского Союза, посмертно...

Северянка Елена Фёдоровна Богданова, старшина медицинской службы, санинструктор 4-го батальона, в условиях уличных боёв вынесла 120 раненых бойцов и офицеров. Она заменяла командиров, выбывших из строя, лично поднимала солдат-красноармейцев в атаки. Награждена орденом Ленина.

В битве за Сталинград в составе 62-й армии генерала Чуйкова сражались добровольцы-североморцы Беломорской флотилии, базировавшейся в Архангельске. 42-я отдельная стрелковая бригада морской пехоты прибыла на фронт 3 сентября 1942 года и заняла оборону на северном берегу реки Царицы (историческое название Сталинграда – Царицын). С 7 по 17 сентября она защищала высоту 133.4. Семнадцать моряков почти в полном окружении десять дней отражали атаки превосходящих сил противника и отбили 11 танков, уничтожили до двух батальонов солдат и офицеров вермахта. Командир взвода архангелогородец Валентин Михайлович Березин погиб в неравном бою и похоронен на этой высоте в братской могиле. А 92-я отдельная стрелковая бригада морской пехоты прибыла 15 сентября, в разгар уличных боёв, и за десять дней уничтожила 7 тысяч нацистов, сожгла 17 танков. Также бригада участвовала в знаменитых боях за элеватор и в районе улицы Циолковского. При его обороне особенно отличился пулеметный взвод младшего лейтенанта Хозяинова из Мезени. Командир 85-го гвардейского артполка Глуховский писал: «Такого бесстрашия, которое проявили воины 92-й стрелковой бригады, мне не приходилось встречать». В воспоминаниях один немецкий офицер называл североморцев «чертями» – моряки шли в бой в тельняшках, бескозырках и производили устрашающее впечатление на врага...

После закрытия гостиной я задал лектору несколько вопросов:

– Василий Георгиевич, вы знакомы с преподаванием истории в вузах и школах? Можете сказать, в чём разница?

– Преподавание зависит от конкретного преподавателя. Учебник – это учебник, но ведёт предмет конкретный человек. Да, бывает, что учитель привносит своё видение политической, исторической реальности, субъективное. Есть человек, скажем так, консервативных позиций и не скрывает этого, и есть тот, кто придерживается демократических, либеральных взглядов. История, равно как и обществознание, – такие предметы, где трудно абстрагироваться от своих политических представлений. А если говорить о разнице школьного и вузовского образования, то, безусловно, она в глубине раскрытия тем, в уровне трактовки. У школьного учителя меньше времени на то, чтобы донести до учеников факты, подробности, оценки историков по тому или иному разделу. И уровень восприятия у школьника и студента разный.

– Вы занимались темой репрессий на Севере?

– Нет. Достаточно людей, которые этим занимались и занимаются. Почитайте документальные очерки Рудольфа Ханталина «Невольники и бонзы» про спецпереселенцев, 1998 года. Я в десятом классе прочитал. Мне кажется, это сильная вещь. Да и после этого много писали про репрессии: почитайте статьи Шмигельского о заключённых Ягринлага, о тех, кто строил Северодвинск...

– Я вижу, что молодёжь мало интересуется историей...

– Изучать историю нужно, по крайней мере, для себя. Это безграничный набор всевозможных вариантов жизненных ситуаций. И если мы сможем обобщить этот опыт, в той части, где нам нужен этот опыт, то избежим многих ошибок. Учите историю и думайте своей головой!

Владислав КОРЕЛИН
Фото автора

БЕГОМ В КИНО!

3 секунды – мяч в кольце!

Об этом фильме говорили все. Он получил высокие оценки российских критиков на сайте «Кинопоиск», где было опубликовано 167 рецензий и отзывов, и большинство из них положительные. Многие знакомые советовали сходить в кино и увидеть этот шедевр российского кинематографа, аргументируя тем, что сами побывали на сеансе не один раз.

«Движение вверх» – фильм о баскетболе, снятый российским режиссёром Антоном Мегердичевым. За основу истории взят реальный напряжённейший матч между советской и американской командой на Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году. Сборная США не смогла удержать преимущество в последние три секунды матча. Наши баскетболисты три раза вводили мяч в игру из-за проблем с техникой и в итоге вырвали победу 51:50. Американцы до сих пор не признают поражения, они даже завещали своим потомкам ни в коем случае не получать их серебряные медали. На эту тему до сих пор проводится много дискуссий.

У создателей фильма получилось чётко и логично выстроить события, сцены раскрытия героев и их переживаний. У каждого из персонажей есть какой-то внутренний конфликт, который они пытаются решить. Наиболее интересными героями, на мой взгляд, являются тренер Владимир Гаранжин и баскетболист Сергей Белов. Владимира Гаранжина (в жизни это Владимир Кондрашин) сыграл актёр Владимир Машков. Тренер с самого начала верит в своих игроков, в то, что они смогут победить сильнейших соперников. Авторы решили добавить сюжету драматичности и ввели ещё один мотив: деньги за победу могли покрыть расходы на операцию сыну Гаранжина. Это две цели, ради которых тренер был готов жертвовать многим. Однако он без раздумий отдаёт уже накопленную сумму на лечение игрока Саши Белова, когда узнаёт о его болезни, дарит дорогие линзы слабовидящему Алжану. И команда по достоинству оценит эти поступки наставника. Характер героя сложный, интересный. Каждое его слово, интонация, действие вызывают уважение.

Отдельного внимания заслуживает Сергей Белов – самый сильный игрок в команде. Именно поэтому Сергей ведёт себя уверенно и надменно. Его поведение оправдывает то, что он тренируется больше остальных членов команды и возлагает на себя дополнительную ответственность и нагрузку. По ходу фильма его поведение меняется, как и его отношение к людям. Большое спасибо Кириллу Зайцеву за убедительную актёрскую игру и переданные эмоции героя!

В фильме есть и юмор: забавные диалоги, словечки, выводы. Запомнилась неподдельная радость американских дворовых баскетболистов: «Если они победили Америку, а мы победили их, то кто лучший? Мы лучшие!»

Кроме интригующего сюжета, интересных персонажей на восприятие влияют и технические средства. Операторов можно похвалить за яркие кадры, необычные ракурсы и переданную динамику напряжённой игры. Локации кинокартины заслуживают отдельной оценки. Например, виды Грузии передают свободу от напряжённых тренировок, которая недолго продлилась для героев. На восприятие сильно повлияла музыка и звук. Без них фильм получился бы не таким ярким и запоминающимся. Мелодии во время тренировок, звук отбивающегося мяча от пола, стук сердца – все эти звуковые эффекты помогали передать эмоциональное состояние персонажей.

Финальная игра – кульминация сюжета. Ни на минуту нельзя оторваться от экрана. Когда мяч летит в кольцо через всю площадку в последние три секунды, пик напряжения у зрителей достигает максимума, зал встаёт и аплодирует.

«Движение вверх» – не просто фильм о спорте. Это кино о самопожертвовании, верности, преданности, дружбе. Оно несёт в себе правильный посыл, глубокий смысл для зрителя любого возраста. Фильм можно пересматривать не один раз – удовольствия от повторного просмотра вы не потеряете. Даже некоторая предсказуемость сюжета не лишит вас интереса. Главная мысль фильма – дорожите, помогайте, поддерживайте – будет актуальна всегда.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото из Интернета

БУДЬ В КУРСЕ

Добро пожаловать в САФУ

Каждый рано или поздно начинает задумываться о своей судьбе после окончания школы. Кто-то устаёт от учёбы и решает найти работу, а кто-то планирует своё поступление в техникум, колледж или университет. Если ты выбираешь второй вариант, то предлагаю познакомиться с филиалом САФУ имени М.В. Ломоносова в городе Северодвинске.

Северный (Арктический) федеральный университет – крупнейший вуз в Архангельской области. Он регулярно проводит дни открытых дверей. Вот и 3 февраля он пригласил всех желающих узнать информацию о поступлении. В одном из подразделений университета – Институте судостроения и морской арктической техники (Севмашвтузе) собрались не только выпускники школ и гимназий, но и уже взрослые люди. Я думаю, это говорит об актуальности высшего образования среди людей всех возрастов.

На мероприятии нам подробно рассказали обо всех направлениях обучения и его формах, о том, как и сколько баллов нужно набрать для поступления. Каждый из пришедших мог взять подробный буклет с описанием той или иной образовательной программы, её профиле и будущих перспективах. В качестве приглашённых гостей были студент пятого курса САФУ и представитель завода «Севмаш» После всех обсуждений и вопросов проводилась познавательная экскурсия в одном из корпусов учебного заведения. Мероприятие получилось очень информативным.

Дни открытых дверей помогают людям, не определившимся с выбором профессии, лучше узнать о том или ином направлении в вузе, взвесить свои шансы на поступление, узнать все интересующие вопросы и стать ближе к определению будущей профессии.

Возьми на заметку: **3 марта** для выпускников училищ, техникумов, колледжей, вузов, планирующих получать высшее образование пройдёт «Открытый университет» в 15.00 по адресу: ул. Кап. Воронина, д. 6.

Не пропусти весенние Дни открытых дверей институтов и колледжа:

- Институт судостроения и морской арктической техники – **31 марта 2018 года**, 15.00, ул. Кап. Воронина, д. 6,
- Гуманитарный институт – **31 марта 2018 года**, 15.00, ул. Карла Маркса, д. 36,
- Технический колледж – **31 марта 2018 года**, 12.00, Архангельское шоссе, д. 36.

21 апреля пройдёт День открытых дверей магистратуры в 15.00 по адресу: ул. Кап. Воронина, д. 6.

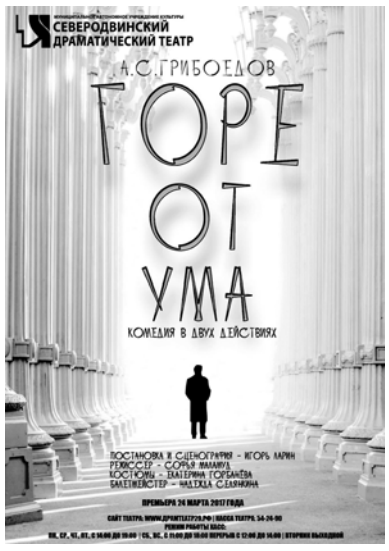
На сайте «ВКонтакте» активно работает группа **«Поступай в САФУ в Северодвинске»**: vk.com/narfu_sev. Вступай и следи за новостями!

Анастасия ЛОХОВИНИНА
Фото из Интернета

ТЕАТР+Я

«Карету мне, карету!»

Постановка классического литературного произведения всегда пользуется большим интересом как у взрослых, так и у детей. Для первых это один из способов снова окунуться в то время, когда они читали знаменитых русских классиков, или сравнить прочитанную книгу и спектакль. А для вторых спектакль может стать спасением от двойки на уроке. Наши школьники вот уже почти год как имеют возможность видеть в лицах программное школьное произведение – нашумевшую в своё время комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Многие классы уже воспользовались этой возможностью, другие ходили совсем недавно, а кто-то только собирается. Недавно посмотрел эту пьесу на сцене и наш класс.



Постановщик Игорь Ларин сохранил главную идею классика – показать и высмеять нравы и образ жизни светского общества начала 19 века. Москва. В доме зажиточного чиновника Фамусова как всегда всё спокойно, все занимаются своими обыденными делами. Софья всю ночь проболтала у себя в комнате со своей любовью – секретарем её отца Молчалиным. А Лиза, служанка барыни, помогает им остаться незамеченными для жителей дома, одновременно с этим отбиваясь от ухаживаний барина. Но неожиданный приезд Александра Чацкого вносит разлад в это спокойствие. Молодой человек после трёх лет странствий возвращается в столицу, чтобы просить руки Софьи. Это мало кого радует, ведь есть уже два претендента на эту роль. К вечеру гости съезжаются к Фамусову на очередной бал. Софья злится на Чацкого и распускает слухи, будто бы он потерял рассудок. В итоге Александр Андреевич полностью разочаровывается в Московском обществе и в своей любви. С жаром и болью произносит свой «последний» монолог, фразы которого навсегда остались в памяти читателя и стали афоризмами.

Спектакль передаёт всю комедийную составляющую грибоедовского «Горе от ума»: зал со смехом, а где-то и с аплодисментами внимал происходящему перед глазами. Глупое и смешное поведение персонажей сопровождается меткими и остроумными высказываниями Чацкого, которого сыграл Илья Костинкин. Также хочу отметить сильную игру Заслуженного артиста России Сергея Черноглазова, который умело перевоплотился в грубого и чёрствого Фамусова.

Декорации и костюмы показались мне не совсем удачными. От такого изобилия ярких радужных оттенков платьев и костюмов на один квадратный метр начало рябить в глазах. Насколько я знаю по фильмам и книгам, девушки того времени больше придерживались пастельных тонов. По крайней мере, как мне кажется, приглушённый и некий выдержанный стиль намного выигрышнее смотрится на сцене.

После просмотра я вышла из Драмтеатра с каким-то странным ощущением от увиденного. Возможно, это потому, что в книге мне всё представлялось иначе. Почему-то я не испытала такого же негодования по поводу светского общества, как во время чтения книги. Тогда мне не казалось, что Грибоедов описывает всё так весело, поэтому, по моему мнению, в некоторых случаях с юмором артисты перегнули палку. Возможно, я слишком придираюсь, но мне было несколько досадно наблюдать момент, когда на балу воспитанный и образованный Чацкий дразнит хромого старика рюмкой водки. Ведь Чацкий представляется читателю как идеал и пример для общества, а после этой шалости на сцене так и не скажешь. Последние слова Александра Чацкого «Карету мне, карету!», которые выражали всю боль и разочарование от падения нравов московского общества, после которых у читателя что-то внутри обрывалось от сочувствия к герою, были произнесены словно невзначай.

Конечно, не стоит забывать, что таково видение постановщика. Но мне кажется, он слишком увлёкся идеей показать, что театр не скучное времяпрепровождение, и переборщил с весельем и фееричностью.

Арина ТРОФИМОВА
Фото из Интернета

Жители разных планет

(Окончание. Начало на с.4)

лишнего пафоса и «понтов» (Таня).

Теперь поговорим о прекрасной половине человечества. Эти «создания», по мнению юношей, красивы, умны, отзывчивы, обаятельны. «Современные девочки умнее мальчиков, помогут, если нужно, но они бывают обидчивыми. Также девушки очень красивые и добрые», – думает Тимур. «Мой идеал девушки – это умная, добрая, весёлая, не ленивая и вежливая», – пишет Никита. «Чтобы девочки были красивыми, им не надо макияжа и броских платьев. Достаточно только улыбки для привлечения внимания. Но не стоит забывать и про натуральную красоту: чистую кожу и ухоженные волосы», – так считает Аноним.

Однако и с девушками не всё так просто. Они бывают придирчивыми, самовлюблёнными, а иногда легкомысленными, порой капризны и кокетливы. «У меня есть девушка. Она очень добрая, умная, красивая, но сладкоежка. Я её уважаю за ум, за трудолюбие и нежность. Но иногда она очень назойливая. Идеал для меня – высокая, умная, красивая и добрая», – делится откровениями Антон. «Сейчас большинство девушек думают, что красота важнее ума, – так считает Аноним. – Но всё равно большинство девушек добрые, и думать о них нужно хорошо!»

Все мы разные, но нужно учиться уважать друг друга, понимать слабости другого человека, и тогда исчезнут непонимание и противоречия между девушками и юношами.

Таня КУЗНЕЦОВА
Фото А. Волкова

В НОЧИ

Чудеса волшебной палочки

Мальчик, который остался жив, у него есть шрам в виде молнии на лбу… дальше, я думаю, могу не продолжать, ведь все уже догадались, что я говорю про всемирно известного Гарри Поттера. Ну, кто не читал книги и не смотрел фильмы про этого волшебника?

1 февраля специально для поттероманов вновь состоялась международная акция «Книжная ночь Гарри Поттера». В этом году тема, заявленная издательством Блумсбери, – «Фантастические твари».

В библиотеке «Мир знаний» собрались ребята от 9 до 15 лет. Как и в самом начале книги, сначала «новичков» разделили по факультетам: Гриффиндор, Пуффендуй и Слизерин. Я оказалась в команде Пуффендуя. Профессор магозоологии Фелиция Книгосвет и Роланда Хуч стали проверять наши знания по волшебству.

Первым заданием было рассмотреть яйца магических тварей и отгадать, кто может из них вылупиться. В первом оказался огромный паук Арагог, во втором змея Нагайна, в третьем – большой чёрный дракон, а в четвёртом – птица Феникс с ярким оперением. Вторым заданием была игра «Хаос слов». Вот это как раз для меня! Цель игры – найти слова из символов на листочке. Ну, что, какое там первое слово? «Акромантул»? Легко! С этой игрой справляются все и получают максимальное количество баллов. Третья игра, на мой взгляд, была самой сложной. Кроссворд. Что, может, и вы ответите на вопросы и проверите свои знания? Первое: имя домашнего эльфа семьи Малфоев. Второе задание: слёзы этой птицы являются противоядием от яда Василиска. Третье: имя домашней собаки Хагрида. Ответы: Добби, Феникс и Клык. Если вы на всё ответили правильно, то можете в следующем году смело идти на это мероприятие.

В заключение игры ребята «заклинали» бабочек-огнёвок и участвовали в русальих гонках. Итак, какой факультет на этот раз одержал победу в сегодняшнем мероприятии? Барабанная дробь… Гриффиндор! Гриффиндорцы получили заслуженные шоколадные медальки, но и остальные не остались без сладких подарков.

Ещё 5 февраля 2015 года британское издательство Блумсбери, в котором вышли все части книжной саги Джоан Роулинг о волшебнике Гарри Поттере, объявило всемирную Ночь Гарри Поттера. В этот день в Лондоне, по всей Великобритании, а также в некоторых странах мира проходят различные мероприятия, посвящённые маленькому волшебнику и миру, созданному Джоан Роулинг. По предложению агентства, школы, библиотеки и книжные магазины самостоятельно организуют в этот день праздничные вечера. В нашем городе они прошли во всех библиотеках.

Закончилась «ночь» вдохновляющими словами профессора Книгосвет: «Фантастические твари являются воплощением наших страхов, но всегда есть способ обуздать любое чудовище, а у каждой проблемы есть решение, какой бы страшной она ни казалась».

Настя ИСТОМИНА
Фото автора

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Для каждого свой спорт!

Ежегодно в нашем городе проходят соревнования среди школьных команд по волейболу. Сначала играют по четыре команды в подгруппе, потом сильнейшие из подгрупп играют между собой. В этом году в пятёрке сильнейших оказались школы №6, №12, Ягринская гимназия, Гуманитарная гимназия №8 и Лицей №17. Гонка за победу развернулась нешуточная.

Любите ли вы волейбол так, как люблю его я? Занимаюсь я им с третьего класса, и могу рассказать об этом виде спорта многое. Волейбол – командная игра. Игра с мячом, соприкосновение с которым длится меньше секунды. Множество расстановок, тактик, переходы игроков, подачи – всё это происходит на площадке. По обе стороны сетки стоят игроки, настроенные на победу. Они делятся на игроков первого, второго, третьего темпа, кроме этого есть ещё либеро и связующий («связка»). Сейчас я вам объясню состав команд.

Капитан – лидер, главный представитель команды, имеющий авторитет среди игроков, играющий вместе с ними. Он организует работу каждого игрока и всей команды, связывает всех игроков в один мощный «организм», в котором является «сердцем».

Связующий – тяжёлая позиция для игрока. За секунды, пока к нему летит мяч, надо успеть сообразить, кому пасовать, с какой силой, траекторией, на правую или левую руку, учитывая, на какое расстояние от сетки удобнее игроку.

Нападающий – такая же важная позиция, их может быть несколько. Необходимо обладать физической силой, ловкостью и прыгучестью, чтобы выполнить хороший нападающий удар. Но, что важнее, надо научиться правильно бить по мячу.

Нападающие и связующие игроки могут стать в определённый момент игры **блокирующими**, то есть останавливать нападение соперников.

Либеро – игрок, который выходит, чтобы обеспечить надёжный приём мяча. Он не может быть капитаном, не может атаковать соперников.

Тренер – мозг команды. На игре подскажет, как встать для приёма мяча, сделает вовремя замену игроков.

Игроки запаса тоже важны. Они – основная моральная поддержка команды. Готовы всегда заменить, если необходимо. Причины для замены разные: травма, усталость. Иногда игроков меняют, если игра идёт легко, чтобы поиграли все.

Волейбол разделяется на два вида: пляжный и классический. В пляжном на поле стоит по два игрока, а в классическом по шесть.

Форма тоже важна. Она должна сочетать в себе много факторов: быть удобной, компактной, красивой, лёгкой. Играть в кедах не рекомендуется, есть специальные волейбольные кроссовки.

Ещё надо не забывать о своей безопасности и позаботиться, чтобы в вашем арсенале всегда были: наколенники (обезопасят ваши коленки от травм), фиксаторы голеностопа (обеспечат крепость ног при приземлении), тейп – спортивный пластырь (может помочь при боли, например, в плече, но чаще тейпом перематывают пальцы, чтобы их не выбили мячом).

О спортивном снаряжении много говорить не стоит. Сетка и мяч. Важное упоминание: большинство игроков предпочитают мячи фирмы “Mikasa”.

Волейбол имеет как свои плюсы, так и минусы. Говоря о плюсах, упомянем, что вы станете в разы сильнее, выносливее. Ваш мозг научится быстро принимать решения, иногда уже даже на уровне рефлексов. Уровень вашей реакции буквально взлетит до небес. Пройдёмся по минусам. Этому виду спорта присущ высокий риск получить травму. Но никто от травм не застрахован, будь то футбол, танцы или простая прогулка. После длительных тренировок и больших нагрузок ваши плечи будут ныть. Но эта проблема решается очень просто: сходите на тренировку. В мышцах скапливается молочная кислота. А если дать физическую нагрузку, её можно разогнать, и боль вскоре уйдёт. За ваши ошибки вас могут ругать, но, как известно, не ошибается тот, кто ничего не делает. Ошибки – это нормально. Невозможно сделать всё сразу.

Волейбол – достаточно популярный вид спорта. Любители аниме знают, что есть мультсериал «Haikyuu!!» про волейбол. А в России, в Екатеринбурге, есть музей волейбола «Урал Волей». Меломаны знают песню «Волейбол» группы «Джайа».

Дерзайте и у вас всё обязательно получится! Кто знает, может, вы однажды станете капитаном сборной страны!

А в первенстве Северодвинска 5 и 6 февраля в финальных играх победителями стали команда юношей и команда девушек из школы №6. Ура!

Злата ПРОХОРОВА
Фото Л.В. Соболовой

ЗВУКИ МУ

Душа расцветает под музыку

В библиотеке семейного чтения «Кругозор» 4 февраля состоялся второй по счёту библиоквартирник «Посиделки среди стеллажей», в котором приняли участие Сергей и Мария Ивонцыны. Живая музыка, тёплая атмосфера, чистые, пронзающие душу своей добротой песни и искренняя откровенность самих музыкантов никого не оставили равнодушными.

На протяжении всего выступления чувствовалась энергетика, каждое касание струны отдавалось вибрацией мысли, что позволяло беспрепятственно окунуться в себя, помечтать, ощутить, как мир фантазий расцветает бурными красками, а всё новые и новые образы уносят тебя в романтический мир ностальгии. Только редкий переход на диалог с вопросами от восторженных слушателей являлись «глотком крепкого кофе» и изредка заставляли очнуться от грёз.

Вечер вдоволь насытил зрителей не только эмоциональной и духовной пищей, но и блюдами «интеллектуальной кулинарии». Здесь стоит отметить эрудицию Сергея Ивонцына и его умение рассуждать. Он весьма интересная личность со своими принципами, и, даже беря в расчёт вредоносную составляющую похвалы, нельзя не отметить факт того, что ему есть о чём сказать миру. Сергей, имея образование психолога, предпочёл посвятить себя искусству. С ранних лет он занимался гитарой, затем перешёл на скрипку, увлекается ею и по сей день, желая достичь совершенства звучания. Кроме того он сумел «выделить часть себя» для освоения художественной стези и ныне профессионально занимается портретной живописью. Сергей разработал необычную методику для обучения искусству, которая позволяет ученикам не терять интерес к занятиям на протяжении всего процесса, это новаторство превратило хобби в основную профессию.

Не менее ярким украшением вечера стала Мария. Её кристально чистый голос, высочайшие ноты, которые, казалось, она брала с такой лёгкостью, вызывали необычайный восторг. Она подарила собравшимся атмосферу уюта, умело подобрав ключик к сердцу каждого. Мария – безумно скромная натура, но и человек воли, ищущий себя на поприще искусства. Уже в 15 лет она неоднократно «разрывала сцену» регионального конкурса «Гитара и я», а впоследствии смогла стать частью книги «100 северодвинских авторов» и завоевать любовь слушателей.

На концерте также выступил Дмитрий Смирнов. Даже несмотря на плохо скрытое волнение, он смог покорить публику блестящей игрой на гитаре, ведь невозможно остаться равнодушным, видя, что человек всецело вживается в музыку. А под конец вечера на импровизированную сцену вышла Маргарита Тетерина с песней «Это всё» группы «ДДТ».

Эмоции от вечера остались предельно позитивные, хотелось бы чаще видеть подобные выступления, ведь, замотавшись в суете будней, мы так часто забываем об искусстве. А побывав на подобном творческом вечере, насладившись музыкой и разговорами, так просто ощутить такую важную для человеческого существа радость.

Светлана ЛИЧУТИНА, фото автора

ИЗ ДУШИ

Письма солдатам

Вы когда-нибудь задумывались, каково это – жить вдали от дома? Без близких, родных, без тех, кто сможет поддержать тебя в трудную минуту, да и в радостную тоже. Служа Отечеству, наши мужчины и парни рискуют своими жизнями, чтобы у нас было мирное небо над головой.

Меня зовут Настя. Я учусь в восьмом классе северодвинской средней школы №3 имени Героя Советского Союза Константина Матвеевича Трухинова. Я очень дорожу своими близкими, горжусь тем, что у меня в мои 15 лет есть две бабушки, два дедушки, две прабабушки и один прадедушка. Они являются ветеранами труда. К сожалению, у многих моих сверстников не осталось ни бабушек, ни дедушек. А это такое счастье – видеть своими глазами тех, кто помогал армии победить в годы Великой Отечественной войны, а после отстраивал заново страну. Именно благодаря им мы благополучно живём сегодня. Приходя к ним в гости, мы ощущаем чистую и неподдельную любовь к себе. А уходим от них сытые от всяких вкусностей и счастливые.

С самого детства нам рассказывают о войне: дома в кругу семьи, в школе на уроках истории и литературы, на классных часах. Мы точно знаем, что война – это очень страшно. Это горькие слёзы, смерь и разлука. Это голод, огромное количество погибших, кровь и ужас.

Ветеранов с каждым годом всё меньше и меньше, время забирает их. Я считаю, что каждый человек на земле должен знать героев своей страны. Ведь, сражаясь на поле боя, они бились из последних сил, раненые, больные, бились до последнего с жестоким противником, подвергая свою жизнь опасности. Теряя своих напарников, знакомых и друзей, они сражались, чтобы победить фашизм.

Всё, что мы можем сделать для погибших солдат, – это чтить память, изучать историю, любить свою страну и благодарить их за мирное небо над головой. Мы живём в замечательном мире. Он раскрашен разными цветами радуги, он большой и волшебный, а самое главное – добрый. Спасибо вам за это всё! Бесконечная любовь к Родине, храбрость, отвага, мужественность – всё это в наших воинах. И тогда, и теперь. Солдаты 21-го века! Я знаю, что вы будете достойными продолжателями славного дела защиты Родины, как наши деды и прадеды!

Настя ХАЕЦКАЯ

Здравствуй, Лёня Голиков!

Я прочитала о твоих подвигах во время Великой Отечественной войны и очень пожалела, что ты погиб. Вот и решила написать тебе письмо, как будто ты живой.

Так как ты навсегда солдат, я хочу поместить в моё письмо стихи, мне показалось что это именно про тебя:

Солдаты плакать не умеют,
Они печаль хранят в себе.
И слёзы только выступают
Холодным потом на спине.

Прочитав о твоём подвиге, многие восхищаются, и я тоже. Ведь тебе было только 15 лет, когда началась война. Ты уже работал на заводе, окончив семилетку. Но фашисты захватили твою родную Новгородскую область, и ты пошёл в партизаны. Про твои боевые дни нет точных сведений, это уже легенды. Но думаю, что в них много правды. Пишут, что за несколько лет, проведённых в партизанском отряде, ты участвовал в 27 операциях. На твоём счету несколько разрушенных мостов в тылу врага, 78 уничтоженных немцев, 10 составов с боеприпасами. И именно ты летом 1942 года недалеко от деревни Варницы подорвал машину, в которой находился немецкий генерал-майор инженерных войск Рихард фон Виртц. Ты сумел добыть важные документы о наступлении немцев. Атака противника была сорвана, а ты за этот подвиг был представлен к званию Героя Советского Союза. Я очень горжусь твоим подвигом и всегда буду восхищаться им. Ведь именно такие, как ты, победили немецкое зло.

Я живу в городе Северодвинске и учусь в Гуманитарной гимназии №8. Наша школа была построена перед самой войной. В военные годы она была госпиталем, туда привозили тяжелораненых бойцов. Некоторым из них могли оказать помощь, а некоторые умирали прямо в палате.

А ещё я бы хотела рассказать тебе о самом городе. В этом году у нашего Северодвинска юбилей – 80 лет. Старожилы восхищены тем, что за 80 лет обычный лес превратился в очень красивый город. В городе есть остров Ягры. На Яграх находится сосновый бор, где большое количество белок и разных птиц. И белки не боятся людей! Их можно кормить прямо с ладошки! А ещё остров Ягры окружает Белое море, по которому ходят корабли и подводные лодки. Жаль, что ты не можешь этого видеть! Всё равно знай, что жизнь нас и нашего города – это отзвук твоего героизма и отваги таких же, как ты! Спасибо за это!

Карина СЕРГЕЕВА

Здравствуй, дорогой защитник нашей семьи и страны, мой любимый дядя Андрюша!

Ты живёшь и защищаешь нашу Родину на далёкой Камчатке. Я читала, что этот край очень необычен. В нём сочетается несочетаемое: прекрасная живописная природа и страшные землетрясения, тёплое лето и постоянно заснеженные вершины гор, высоченные сугробы и горячие источники – гейзеры. Очень красиво! Но так далеко от нас!

А я живу в городе Северодвинске и учусь в гуманитарной гимназии, уже в пятом классе. Учусь хорошо, люблю все школьные предметы, но особенно историю и литературу. Когда я вырасту, то стану учителем истории, поэтому очень внимательно слушаю на уроках и все запоминаю. Я очень люблю наш дружный класс. Мы стараемся друг другу помогать и всегда поддерживать друг друга, весело играть и никогда не ссориться.

В свободное время я мечтаю, как буду проводить летние каникулы. Хочу увидеться с тобой и твоей семьёй. Родители рассказывали, как ты стал подводником. Я очень тобой горжусь. Мама показывала твои новые фотографии. Ты такой красивый в белой новой форме.

Вот дивная картина –
Выходит, из глубин
Стальная субмарина,
Как будто бы дельфин!
Подводники в ней служат –
Они и там, и тут
Под водной гладью кружат,
Границу берегут!

– это стихотворение я нашла специально для тебя. Я горжусь всеми защитниками нашей семьи: ты сейчас служишь на Камчатке, папа – в Северодвинске, а мои дедушки давно служили в Мурманске и на Камчатке. Спасибо всем защитникам за мирное чистое небо, ведь благодаря вам все мы – дети и взрослые – можем спокойно жить и радоваться жизни, гулять, играть и улыбаться.

Твоя племяшка Лера ПАСТУХ
Фото из Интернета

СТИХИ-Я

***

Посмотри на меня!
Я теперь стал домашним зверем.
Я лижу тебе руки, калачиком
сплю у ног.
Ты выходишь на улицу,
не запираешь двери.
Я бы мог убежать, понимаешь?
Но я не смог.
Мои раны почти затянулись,
остались шрамы.
Я не вою ночами
и прячу свои клыки.
Раньше я вырывался
и скалился. Ты упрямо
Продолжала меня обнимать
и кормить с руки.
Я рычал, прогонял тебя,
был намерен
Напугать. Потому что хватало
и так потерь.
Только ты целовала свирепого
злого зверя
И шептала, что я самый
ласковый в мире зверь.
Проводила по шёрстке,
чесала за ухом, пела,
А я тыкался носом в плечо
и дремал у ног.
Выходило немного неловко,
смешно, несмело.
Я бы смог убежать.
А вот жить без тебя – не смог.

***

Пусть не всем суждено навсегда
и на веки вечные,
Чтобы за руку путь до последнего
вздоха мерить.
Поезд резко замрёт, нам
объявят с тобой: «Конечная».
Мы обнимем друг друга,
нас выплюнут с шумом двери.

Выходите, пора, это ваша
отныне станция,
Я не знаю, о чём напоследок
тебе поведать.
Ветер листья закружит
в безумном осеннем танце,
Все слова обернутся
ненужным и глупым бредом.

А потом бесконечно скулить,
бинтовать, залечивать,
Быть не вправе тебя ограждать
от всего плохого,
Я прошу об одном: постарайся
себя беречь и
Всем проблемам назло научись
быть счастливым снова.

Надежда КЕЛАРЕВА

АРТ-ПОХОД

Разве не искусство?

Искусство всегда многогранно. Мы равно можем именовать шедевром как картину признанного художника, так и с иголочки подобранный наряд. Каждый человек привносит что-то прекрасное в этот мир.

Вот и Ксения Жукова творит необычайно красивые причёски из кос, которые являются привычной ассоциацией с русской девушкой. Одна или две косички в наше время уже никого не удивят. Косы из разного количества прядей, французские, голландские, колоски и водопады – нашим предшественницам такое разнообразие плетений, наверное, даже и не снилось. По-моему, настоящее искусство!

Светлана ЛИЧУТИНА
Фото из группы «https://vk.com/club64601361» в ВК

НАША РЕКЛАМА

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ
СоДействие
НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО
молодые таланты СЕВЕРА
театр - студия Премьер

Городской конкурс
«ПОЭТЫ РУССКИЕ СИЛЬНЫ»

НОМИНАЦИИ:
«Застонала тишина болью» (произведения военно-патриотической тематики)
«Мы пьем из чаши бытия» (произведения философской направленности)
«Отчий край» (произведения о малой Родине и/или произведения поэтов Архангельского Севера)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:
- обучающиеся 1-5 классов,
- обучающиеся 6-11 классов; колледжей и техникумов
- обучающиеся высших учебных заведений

КОГДА? 25 февраля 2018 года
ГДЕ? Театр-студия «Премьер» (Трухинова, 3)

ПРИЕМ ЗАЯВОК до 20 февраля 2018 года
m.n.maslova@mail.ru

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Степан АНТУФЬЕВ. Вёрстка Яны КРУГЛОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене .

Воробей

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.109. Тел. 89115615243. Адрес электронной почты (e-mail): lara_m_11@mail.ru.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ» ПО АДРЕСУ УЛ. ЮЖНАЯ, Д.5, ОФ. 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 14.02.18 ПО ГРАФИКУ В 17.00, ФАКТИЧЕСКИ В 17.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 5676 ЭКЗ. ЗАКАЗ1297