За сорок секунд

Стр. 2

Вверх – к победе!

Стр. 5

Мы начинаем...

Стр. 7

12+

молодёжная газета г.Северодвинска №7 (228) ноябрь 2016

# ВЗГЛЯД

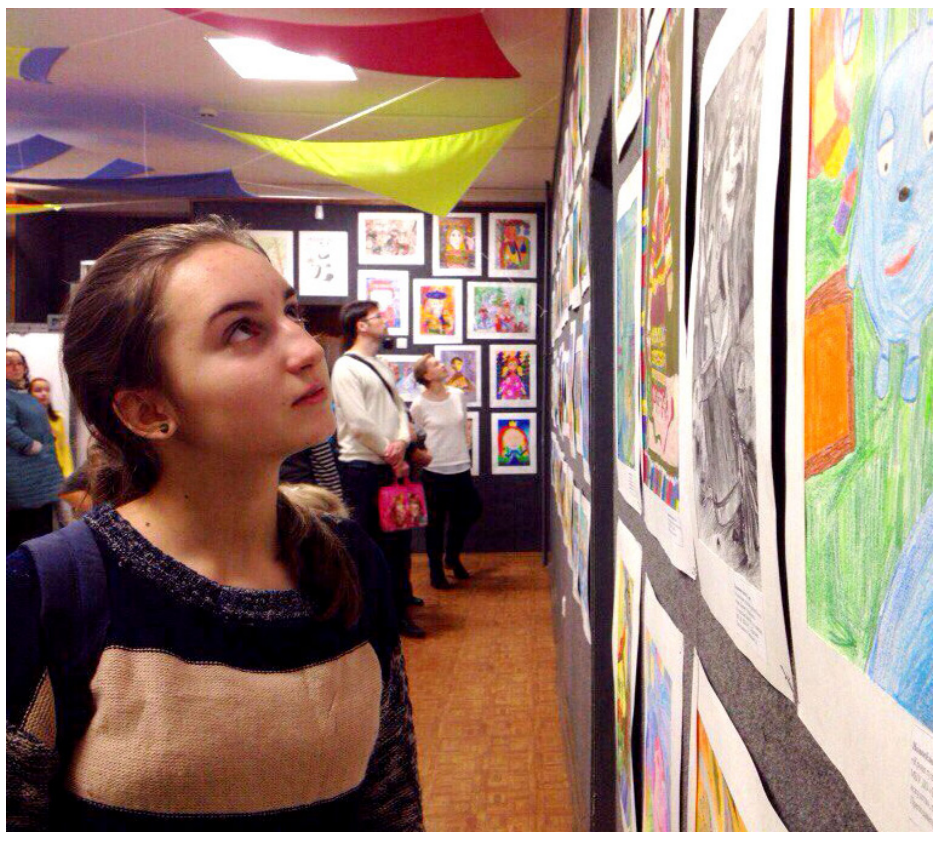
Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

RSPR 90-02907-Г-01

Про Ночь искусств читай на с.7

# К ИСКУССТВАМ В ГОСТИ

Фото Анны КОЖЕВНИКОВОЙ, Анастасии ИСТОМИНОЙ, Софьи УНДОЗЁРОВОЙ



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

## Рецепт новогоднего счастья

**Вот и кончился последний месяц осени, а это значит, что скоро… Да, правильно, Новый год! Ёлка, подарки, мишура… Ох, как же я уже жду этого праздника! И, думаю, что не я одна. А пока мы все его дожидаемся и к нему готовимся, я хочу поделиться с вами моим рецептом новогоднего счастья.**

Для начала возьмите большую чашу и наполните её любовью. Добавьте туда флакон радости и улыбок. Без меры кидайте много-много мандаринов – какой же новогодний рецепт без мандаринов! Не забудьте добавить несколько чашек терпения, ведь, чтобы пройти по многим магазинам и выбрать подарки всем друзьям и родным, его понадобится много. Перемешайте всё еловой веточкой. Осторожно разбейте злость, тоску и горечь, чтобы получить доверие, прощение и уважение. Влейте также две пригоршни доброты и щедрости. Не забудьте про смелость – в новогоднюю ночь, когда на каждом шагу будут взрываться салюты, она вам понадобится. Затем надо подсахарить и, возможно, добавить свои ингредиенты по вкусу.

Дайте немного настояться и предлагайте это всем своим друзьям, родным и прохожим. Принимайте новогоднее счастье маленькими порциями, чтобы не закружилась голова. И обязательно не забудьте почитать нашу газету, чтобы последние месяцы уходящего года вам запомнились чем-то хорошим. Приятного счастьечтения!

**Настя ИСТОМИНА**

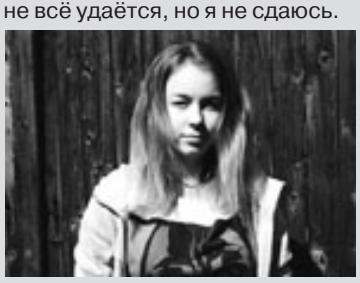
(СТО)ЛИЦА

# Не сотвори себе кумира

**Когда человек растёт и развивается, он часто берёт пример с других. Подростки находят себе кумиров среди певцов, артистов, танцоров, спортсменов. Они на них равняются, хотят быть похожими, восхищаются их творчеством. Нужен ли человеку кумир, каждый решает для себя сам.**

**Даша Баранова, 15 лет:**

– У меня нет кумира, на которого я бы хотела быть похожей. Но у меня есть свой образ правильного человека, составленный из разных людских качеств, поступков, образа жизни, и он для меня является идеальным. Каждый день я стараюсь совершенствоваться, чтобы больше быть похожей на этот образ. Бывает, не всё удаётся, но я не сдаюсь.



**Даша Протасова, 15 лет:**

– В детстве кумиры у меня всегда были и часто менялись. Сначала это были герои мультфильмов. Потом герои фильмов и сериалов. Когда герой, который мне нравился, терял популярность, я искала себе нового. Моим кумиром все годы был какой-то хороший человек. Я повторяла за ним фразы, а сейчас мне кажется, это выглядело смешно. Сейчас у меня нет кумира, я думаю, лучше без него.

**Соня Заборская, 15 лет:**

– Подражая кому-нибудь, мы превращаемся в плохую пародию на другого человека. Каждый уникален и талантлив по-своему, можно на заметку взять поступки или черты человека, но не копировать его. Мне кажется, нужно искать хорошее в себе и развивать его.

**Люба Козлова, 18 лет:**

– На кого-то быть похожей я бы не хотела, да и не смогу. Я считаю, кумиров создают себе люди, которые не уверены в себе, и им хочется кому-то подражать. А я уже сформировалась как личность. Как говорится, «не сотвори себе кумира» – я придерживаюсь такой позиции.

**Соня КИРЕЕВА**

СКОРО ПОСТУПАТЬ!

# От школьной парты – к работе мечты

**Вот и наступил последний месяц осени – ноябрь, а это значит, что до экзаменов осталось уже шесть месяцев. Будущим выпускникам пора сделать свой окончательный профессиональный выбор. Но, как показывали в том году результаты социологического исследования в Архангельской области, к 1 апреля 2016 года 60 % школьников ещё не смогли определиться с профессией. Сделать это действительно сложно. Чтобы хоть как-то помочь выпускникам, Центр занятости населения Северодвинска 26 ноября организовал в стенах ЦКиОМа День профориентации.**

На этом мероприятии старшеклассники могли посетить различные мастер-классы, позволяющие познакомиться поближе с некоторыми специальностями, пройти тестирование и консультирование, получить более подробную информацию об учебных заведениях Архангельской области «из первых уст», то есть от самих обучающихся, а также преподавателей.

Одним из самых интересных отделений этого дня был круглый стол по вопросам профессионального выбора учащихся нашего города. Участники были определены

заранее, всех их разделили на три сектора: белый сектор – «эксперты», синий – «профи» (руководители техникумов и колледжей Северодвинска и Архангельска, а также работодатели) и красный – «школа» (ученики и их родители).

Дискуссия была организована для того, чтобы понять, в каком направлении двигаться, развивая профориентацию, какие действия можно предпринять, чтобы сократить отток выпускников в другие города. Несмотря на то, что Архангельск на данный момент занимает лидирующую позицию в рейтинге среди городов, которые выбирают наши учащиеся, другие – Санкт-Петербург, Москва, Ярославль, Вологда – стремительно приближаются к нему.

Ещё одно странное явление, которое удивило синий сектор, – это то, что самыми распространёнными направлениями, на которые хотят поступить выпускники нашего города, являются гуманитарные и социальные науки. Сколько они ни рассуждали по этому поводу, к ответу на этот вопрос так и не пришли.

К сожалению, для такой важной и серьёзной темы, как профессиональное образование, одного часа было катастрофически мало... Подводя итоги, начальник управления образования Администрации Северодвинска Сергей Григорьевич Попа отметил, что «за семь лет идёт значительное улучшение в области профориентации». Но, как бы это банально и просто ни звучало, всё зависит только лишь от самого выпускника, от его трудолюбия, стремления и желания. Он должен сам для себя определить, что он хочет, может и должен сделать для своего будущего. И самое главное, что нужно уяснить и запомнить любому человеку, «жизнь на неправильном выборе не заканчивается!»

**Юлия ДУДЧЕНКО**

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

# Сила скорости

**У каждого из нас в детстве учителя проверяли технику чтения: скорость, чёткость, безошибочность. Помните, как мы приходили в кабинет, где сидела учительница с таймером, а на столе лежала книжка? Мы садились за парту и за одну минуту старались прочитать как можно больше слов...**

В наши дни погрузиться в мир техники чтения можно не только детям, но и взрослым, если принять участие в литературном турнире «Скорость чтения» в рамках проекта «Писатель и читатель: по встречному движению». Финал турнира прошёл 12 ноября в торговом комплексе «СИТИ». В «Битве сильнейших» соревновались 15 участников. Позади остались два отборочных тура: мастер-класс «Искусство красивого чтения» и полуфинал «Поединки». За это время участники успели хорошо выучить сильные и слабые стороны соперников и тщательно подготовиться к борьбе за главный приз – электронную книгу. За три недели до выступления участникам было дано задание выбрать произведение из современной отечественной прозы и прочитать как можно больше за 40 секунд. Независимое жюри оценивало по критериям «скорость» и «быстрота», не исключая и «выразительность». Каждый из конкурсантов выбрал красивые и необычные отрывки своих любимых произведений, таких как «Старьёвщина» Олега Роя, «Морская душа» Леонида Соболёва, «А зори здесь тихие» Василя Быкова и другие.

Некоторые участники делали акцент на скорость, другие – на эмоциональность, а третьи – на выразительность. Но, несмотря на это, каждому удалось донести всю суть отрывка до жюри и зрителей. Между выступлениями были маленькие развлекательные программы: песни, вальс, ча-ча-ча, чтение стихов и монологов. В шумном торговом центре на маленькой площадке выступать очень трудно, но зрители тепло поддерживали конкурсантов. А они очень волновались перед выступлением: перечитывали свои тексты снова и снова, ходя при этом из угла в угол.

Их старания не прошли даром. Наконец, после всех выступлений стали известны результаты. Первой стала Юлия Меньшикова, поразившая всех своим талантом. Второе место заняла Юлия Корельская, а третьим стал Иван Босый. Кстати, именно он прочитал больше всех слов – 167 за 40 секунд, но, к сожалению, ему не хватило эмоциональности. Из-за большого количества талантливых чтецов судьи решили также наградить специальными призами наиболее ярких участников. Без грамот и призов не ушёл никто.

Очень радует, что в нашем городе стали проводить такие вот турниры, где каждый может себя проявить. Каждый из участников набрался драгоценного опыта, которым он сможет поделиться с чтецами, которые будут участвовать в следующий раз. Для человека это очень важно, особенно для подростка, ведь именно на таких конкурсах он учится общению, стойкости и конкуренции.

**Настя ИСТОМИНА**

**Фото из группы «ВКонтакте»**

ГОРДОСТЬ

# Город под названием Севмаш

**А вы знаете, что такое «Севмаш»? Что производят на этом заводе? Какое значение он имеет в жизни города и страны? Об этом и не только можно было узнать на форуме, который проходил в ДЮЦе 19 ноября.**

В зале очень много детей из разных школ. И вот торжественная музыка, в зале звучат аплодисменты, на сцену выходит ведущая и открывает форум под названием «Северодвинск. Севмаш. Россия». На сцену выбегают танцоры в ярких костюмах цветов российского флага. Нам показывают видео, на котором школьники отвечают на вопросы о Севмаше. Ответы разные, но, в основном, конечно, про подводные лодки.

Всем известно, что Северодвинск начал строиться от завода, благодаря этому наш город известен и развивается дальше. АО «Производственное объединение «Севмаш» входит в состав АО «Объединённая судостроительная корпорация». Это крупнейший в России судостроительный комплекс. Предприятие строит атомные подводные корабли, дизель-электрические подводные лодки, модернизирует и ремонтирует крупный военный надводный и подводный флот, ведёт работы по гражданскому судостроению, реализует проекты по созданию российской морской техники и оборудования для нефтегазовой индустрии.

1 апреля 1937 года новый населённый пункт при судостроительном заводе получил официальный статус рабочего посёлка Судострой. В 1938 г. он стал городом Молотовском – в честь советского партийного деятеля Вячеслава Молотова. Нам показывают видео территории Севмаша. Это как будто город в городе. В нём не только цеха, но и разные достопримечательности, улицы, набережные и даже музеи. На территории завода расположен Никольский собор, оставшийся от Николо-Корельского монастыря. Не все могут попасть на экскурсию в этот небольшой, но важный город, да и фотографировать там нельзя. На территории предприятия есть дороги и пешеходные переходы, соблюдение правил дорожного движения там такое же строгое, как и везде. Есть и собственная служба безопасности, ведь на заводе работает более 25 тысяч человек.

Далее в зале проводят викторину. Вопросы интересные, но сложные. Например, сколько всего построили на Севмаше атомных подводных лодок? В зале звучит очень много предположений, но никто не угадывает правильный ответ – 132. А самым лёгким оказался вопрос «Как называется жилое помещение на подводной лодке?». Это каюта.

Весь рассказ о заводе сопровождался музыкальными номерами в исполнении сотрудников Севмаша, поэтому смотреть и слушать было очень интересно.

После форума мы поговорили с заместителем директора ДЮЦа по научно-методической работе Людмилой Васильевной Ульяновской о целях и перспективах этого мероприятия. Она сказала: «Четыре года назад была выявлена вот какая проблема. Мы проводили опрос среди школьников, просили ответить на вопросы: «Назовите крупнейшие предприятие города Северодвинска», «Чем знамениты эти предприятия?», «Каких известных корабелов вы знаете?». К сожалению, выяснилось, что дети очень мало знают. А у нас такой замечательный город, и нам есть, чем гордиться, наша главная гордость – это Севмаш. Сначала мы хотели что-то более масштабное придумать, чтобы улучшить ситуацию, – может, даже конференцию, чтобы ребята представляли исследовательские работы. Но их напишут единицы, поэтому решили, что будет лучше, если дети придут к нам, а мы им расскажем о городе и заводе, но только в интересной форме.

Это масштабное мероприятие ДЮЦ организует в тесном сотрудничестве с пресс-службой и отделом технического обучения Севмаша. В этом году мы проводим форум уже в третий раз и планируем на следующий год».

**Алина СЕРЕБРЕННИКОВА**

ВМЕСТЕ

# Здесь всё серьёзно

**Областной осенний слёт-2016, который проходил в начале ноября в посёлке Цигломень Приморского района, объединил две организации: «Содружество детей Беломорья» и «Российское движение школьников» (РДШ). Сергей Докучаев, председатель регионального отделения РДШ, рассказал газете «СЛЁТ-ИНФОРМ» о ребятах в странных белых футболках, их работе, направлениях деятельности и будущем развитии.**

**– Сергей, как возникла идея создать РДШ?**

– 29 октября 2015 года вышел Указ президента («О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» – *прим. ред.*). На протяжении последних двадцати лет государство минимально присутствовало в вопросах воспитания именно в рамках общественных организаций. Сейчас их количество не поддаётся подсчёту: возникла, прежде всего, у самих школьников, необходимость в создании единой общественной организации.

**– Какие направления РДШ сейчас работают?**

– На данный момент существуют четыре направления деятельности. В «Военно-патриотическое» входят движения «Школа безопасности», юнармейцы, юные казаки, пограничники и инспектора дорожного движения. «Информационно-медийное» включает создание школьных газет, съёмки роликов и работу в социальных сетях. Личностное развитие популяризирует профессии и здоровый образ жизни среди школьников, проводит культурно-образовательные программы. Ребята по направлению «Гражданская активность» занимаются волонтёрской деятельностью, поисковой работой, изучают историю и краеведение.

**– Какие мероприятия вы проводите?**

– С мероприятиями вы можете познакомиться на нашем официальном сайте «рдш.рф». Мы проводим огромное количество акций федерального уровня, сейчас работаем над «Юным добровольцем России» и «Волонтёрами победы», сотрудничаем со всеми организациями, связанными с безвозмездной помощью. Этот перечень мероприятий всегда есть у педагога-куратора, который доводит эту информацию до ребят.

**– Какая символика существует?**

– Есть брендбук, флаг, атрибутика для ребят и, конечно же, эмблема. Последнее появилось в результате конкурса, рассматривались более тысячи работ. Самым встречающимся элементом оказался триколор. Поэтому мы соединили белый, красный и синий круг, а в центр добавили отдельную эмблему в зависимости от направления работы. Так и получился символ РДШ.

**– Как вступить к вам в организацию?**

– Сейчас мы работаем на пилотных площадках Архангельской области. В каждой школе, в перспективе, будет закреплён педагог-куратор. Школьнику всего лишь надо будет обратиться к нему и сказать: «Здравствуйте, я хочу вступить в РДШ» и принимать участие в мероприятиях, которые

организует движение. Также вы должны быть старше восьми лет. В школах, конечно же, будет вестись разъяснительная работа, чтобы подросток понимал значение РДШ, не думал: «Раз все там, значит, и я туда пойду!»

**– Какова структура организации?**

– У нас есть Совет Российского движения школьников, куда входят партнёрские и детские общественные организации, которые наиболее широко представлены в Архангельской области. Я являюсь председателем, ещё существует должность координатора от российского детского центра, который уже работает непосредственно со школами.

**– А что насчёт знаменитостей?**

– Многие являются учредителями и партнёрами. Например, наш сопредседатель – известная телеведущая Яна Чурикова. Она как раз отвечала за проведение конкурса эмблем и её разработку. Другие знаменитости участвуют в слётах и съездах, проводят популяризацию РДШ.

Самое интересное, что «Содружество детей Беломорья» и «Российское движение школьников» практически не отличаются: структура абсолютно одинакова, основные идейные направления – это работа с подростками и детьми. Единственное, СДБ работает в пределах нашего региона, а РДШ – на уровне Российской Федерации. А также «Российское движение школьников» работает в школах, а не в дополнительных образовательных учреждениях.

**Екатерина ГУЛЯЕВА, г. Вельск, газета «СЛЁТ-ИНФОРМ»**
**Фото из группы СДБ ВКонтакте**

ДРУЖИТЬ ЗНАЧИТ ЖИТЬ!

# «Мы тоже с севера… Германии»

**Ты можешь днями и ночами сидеть за книгами, сутками смотреть видеоуроки, но ты никогда не сможешь научиться разговорному языку, если не пообщаешься с его носителями. И я считаю, это большая заслуга нашей гимназии, что нам дают возможность узнать людей, живущих в других странах. Хотя, когда я узнала о том, что в нашу школу приезжают ребята из Германии, я не придала этому большого значения. А зря. Это встреча запомнилась мне надолго, и сейчас я расскажу вам, почему. Итак, вот как это было.**

Гостей из Германии северодвинские школьники встречают очень тепло и дружелюбно. Первым делом ребят знакомят со школьной библиотекой. Сразу после этого мы с немецкими учениками, их руководителем и переводчиком отправляемся в школьный музей, где нам рассказывают об истории школы и интересных людях, закончивших 27 гимназию. Как признаются сами ребята, всё это они не ожидали увидеть. Друзья с родины запугали их заезженными стереотипами о том, что в России по улицам ходят белые медведи, русские люди сидят на печи в шапках-ушанках с балалайками, дни и ночи напролёт пьют водку. А тут все трезвые, ни одного медведя и даже печку-то теперь не найдёшь.

Поначалу между северодвинскими учениками и гостями из-за границы чувствуется некоторое смущение. Разные языки, конечно же, не могут дать полную свободу в общении. После рассказа об истории школы мы направляемся в школьную столовую. По дороге наше первоначальное молчание и смущение потихоньку заменяются искренними улыбками и играми в «гляделки». В школьной столовой гостей больше всего удивляет то, что наши школьники расплачиваются пластиковыми картами. В их школе в Германии пока нет такой системы оплаты, поэтому немцам наша школа показалась достаточно развитой в техническом плане. Как только мы собрались переходить в следующий пункт нашей экскурсии, на всю школу заиграла непонятная для иностранцев мелодия. С недоуменным взглядом руководитель пытается узнать у переводчика, что это такое. Тот поясняет ему, что это школьный звонок. Если честно, то я прекрасно понимаю удивление немцев, ведь в первый день я тоже была в шоке от такого необычного подхода к повседневным вещам.

Педагоги вместе с директором вдруг решают отойти от намеченного маршрута и отправить нас в 57 кабинет. Видимо, они подумали, что гостей испугает толпа детей, бегущих за булочками в столовую. В назначенном месте нас уже ждали ученики 6-го класса, которые подготовили для гостей рассказ о нашей замечательной гимназии и незабываемом городе у Белого моря. Самое интересное, что ребята всю презентацию говорили на немецком языке. Да, гимназистам было сложно, они иногда путались и сбивались (но тут на помощь приходили учителя, которые исправляли ребят и помогали справиться с волнением, за что им большое спасибо). Однако иностранцы с увлечением смотрели на ребят и удивлялись привычным для нас вещам.

Кстати, немцы отметили интересный факт: они ведь тоже приехали к нам с севера… Германии! После небольшого знакомства мы вновь отправляемся по школе. Иностранцам разрешают пообщаться с ребятами во время учебного процесса. Мы заглянули на уроки в разные классы. Наши школьники не были оригинальны. Можно составить топ-3 самых часто задаваемых вопросов: «Можете сказать что-нибудь по-русски?», «Вы изучаете русский язык?» и «Какие предметы вы проходите в школе?». Кто-то даже спросил: «А вы, правда, из Германии?».

Больше всего гостей удивляет то, с каким уважением дети относятся к учителям, директору и остальным взрослым людям. В Германии уже почти не осталось школ, в которых принято вставать, когда входит взрослый человек. Также иностранцев «зацепила» форма, которую носят все школьники. Строгий дресс-код гости считают нужным и важным для каждой уважающей себя школы. Также иностранцы замечают хорошую оснащённость кабинетов. Почти в каждом классе есть компьютер, электронная доска и другие вещи, помогающие сделать учёбу интереснее.

Нашей следующей «станцией» стал спортивный зал. Гости удивляются тому, как много разных видов спорта может развиваться в одной школе. Ребята – сами спортсмены, и, наверное, именно поэтому больше всего им было интересно посмотреть наш спортивный и тренажёрный залы. А их руководителю, как мне показалось, очень даже приглянулся актовый зал школы. Там ребята начальных классов

ждут начала кукольного спектакля. Но, несмотря на то, что гости хотели остаться на представление, мы идём дальше, видимо, просмотр спектакля не входил в планы организаторов из-за ограниченного времени. Эх, очень жаль…

После мы отправляемся обратно в 57 кабинет, чтобы попить чаю. К этому времени мы уже смогли найти с ребятами общий язык и научиться понимать друг друга всякими разными способами. Мы настолько сильно сдружились с гостями, что не можем никак с ними попрощаться. Пришлось даже немного перенести приезд автобуса, который должен был забрать ребят из школы. Мы много говорим, задаём друг другу интересующие нас вопросы, вместе смеёмся и никак не хотим расставаться. Но наша встреча уже подходит к концу, а значит, самое время подарить небольшие сувениры друг другу на память и обменяться контактами (не могли же мы просто так отпустить ребят, ведь у нас ещё столько тем для разговоров осталось!).

Мы очень долго не могли расстаться: то «фоточку забыли на память сделать», то «пойдёмте-ка мы вас до следующего коридора проводим», то «ну, сейчас, мы договорим быстренько». В итоге попрощались мы по-нашему, северному, – тёплыми, искренними объятьями. На прощание иностранцы сказали, что им есть, чему поучиться у наших школ и у русских людей. Однако и нам следовало бы перенять у гостей из-за границы некоторые манеры этикета и такое светлое, доброжелательное и позитивное отношение ко всем окружающим.

Знаете, я не первый раз встречаюсь с иностранцами, не первый раз пишу о приезде гостей из-за границы. Но эта встреча отличается от всех остальных. В этот день я смогла понять, что мы все действительно очень похожи! И неважно, какого цвета твоя кожа, в какие мифы ты веришь и на каком языке разговариваешь. Второй, не менее важный вывод, который я сделала для себя за время нашей встречи: я очень хочу выучить немецкий язык! Ребята, учите иностранные языки! Обязательно когда-нибудь эти знания вам пригодятся.

**Яна КРУГЛОВА**
**Фото из архива МБОУ «ЛГ №27»**

СТРОЧКА МНЕНИЯ

# Что личное, то не публичное!

**Даша НЕКРАСОВА, 3 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:**

– «Ты так прекрасна, моя любовь. Как много лайков у нас с тобой!» – поётся в одной из песен. И, знаете, что я заметила? Оказывается, сегодня, правда, много людей, которые испытывают потребность рассказывать всем-всем-всем о каждом своём шаге. Я наблюдаю это даже в своём окружении. Встал с кровати? Обязательно нужно сделать селфи и пожелать всем доброго утра! Купил красивый пирожок в школьной столовой, и твои друзья об этом ещё не знают? Скорее надо написать всем и выложить аппетитную фоточку!

В то время, как кто-то стесняется поделиться своими проблемами даже с близкими, другие «треплются» об этом с каждым, у кого есть уши или… доступ к Интернету. Не знаю уж, насколько высокая самооценка должна быть у человека, который всерьёз считает, что всем без исключения интересно, что он делал вчера утром, днём и вечером.

Кому-то лень писать, поэтому гораздо легче и интереснее просто фотографировать всё, что происходит вокруг, лепить на фотографии много смайликов и наслаждаться уведомлениями о лайках. Многие реально задумываются над вопросами типа: «А как лучше сфоткаться? С котиком или с пёсиком? А может, лучше с сестрой? Дети всем нравятся!». Чем больше люди заботятся о своих профилях и подписчиках, тем больше зависят от чужого мнения. Действительно, как можно пропустить мимо ушей чей-то обидный комментарий? И вот уже есть, чем заняться: часами размышлять о том, как бы в следующий раз сделать губы не такими маленькими, а кожу не такой бледной.

Потребность в уважении и признании естественна для человека, но иногда это переходит все границы. В погоне за популярностью легко забыть про по-настоящему важные вещи: например, про школьную дискотеку, где будут все твои друзья, или семейный ужин по случаю бабушкиного дня рождения.

Я знаю многих любителей покрасоваться и рассказать о себе. Но когда речь заходит о реальной работе… Кто хочет провести концерт? Сыграть главную роль? Кто-нибудь может помочь написать сценарий? Не хватает декораций. Нарисуете?

Ой, а куда все делись-то?

**Дарья НЕКРАСОВА**

ПСИ-ФАКТОР

# Не такие, как все

**А вы знаете, что среди нас существуют так называемые «белые вороны», которые выделяются из общей массы людей? Из-за своего сложного характера они часто выставляют себя на посмешище. Не всегда мы можем понять, как относиться к таким людям. И как быть им в такой ситуации? Об этом нам скажет психолог школы №3 Кристина Викторовна Космачёва:**

– Мир большой и разнообразный, и он интересен тем, что мы все разные. Возможно, эти «белые вороны» – очень необычные люди, они воспринимают действительность не так, как мы. Как правило, это люди нестандартные, они остаются такими всю жизнь. То есть, этот человек пойдёт каким-то своим путём, это будет нестандартная личность. Они могут отличаться от нас поведением, мировоззрением, мировосприятием. Такие люди с трудом поддаются дисциплине и общепринятым нормам, правилам поведения. Они очень сильные личности. Наверняка их сильно что-то в себе раздражает, поэтому они не могут принять остальных, им кажется, что все к ним враждебно настроены.

В первую очередь, надо постараться понять, что происходит с ними, что они своим поведением хотят показать. Если такие люди реагируют агрессивно, возможно, у них накопилось очень сильное напряжение, которое ищет выхода. Им надо успокоиться. Может, они не знают, как это сделать. Те личности, которые отличаются от нас, может быть, и сами хотят, чтобы мы их поняли и приняли. Но это сделать нелегко. Нам надо внутренне разрешить им быть такими. У неординарных людей есть задатки творчества и креативности. Они во все времена противопоставляли себя обществу, имея другую точку зрения. Они имеют право быть в этом мире, и в этом месте.

**Анастасия ХАЕЦКАЯ, фото из Интернета**

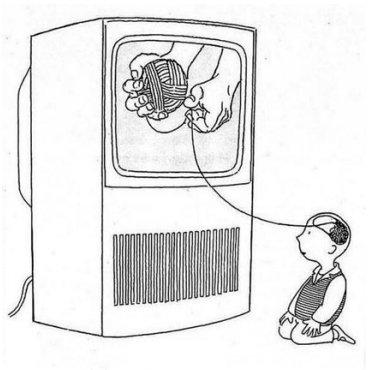
ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

# Прочь от телевизора!

**Часто СМИ, в число которых входит и телевидение, называют «четвёртой властью». Среднестатистический россиянин проводит перед телевизором 98 минут в день (по информации сайта gizmodo.com). Количество доступных каналов у такого пользователя переваливает, как правило, за полсотни.**

Всё, что показывают по телевизору, можно условно разделить на три группы: информационный, аналитический и развлекательный контент. Последняя группа не несёт в себе какой-либо серьёзной опасности, кроме разложения мозга, конечно. К остальной же информации, я считаю, нужно относиться очень осторожно, ведь недаром в последнее время к телевизору прочно приклеилось прозвище «зомбоящик».

Информационная часть медиапространства освещает для нас события, происходящие в стране и мире. К этой группе можно отнести любые новостные программы. И они были бы безобидны для аудитории, если бы давали полную панораму событий, отражали их разнообразие, подавались бы не однобоко, а с разных сторон. Если бы я каждое утро за завтраком слушала о том, что весь мир настроен против России и стремится урезать её суверенитет и при этом не получала какой-либо другой информации, то я бы, несомненно, так и думала. Но ведь в любой стране есть хорошие и плохие! Обычные люди, как правило, везде одинаковы – они мечтают о том же, что и мы, и вряд ли какой-то отдельной стране желают зла! К счастью, я читаю новости в Интернете и не от одного источника, а от очень разных. Многие же по причине нехватки времени привычно нажимают на пульте только первые две кнопки, которые и формируют образ мира сегодняшнего дня: Сирия – Америка – Украина – очередная катастрофа или теракт – скандалы на выборах – коррупция… и это в каждом выпуске… Так и хочется воскликнуть: «Прочь от телевизора!». Но как же без него? Вспомните всё же, что есть и другие «кнопки», другая информация. Вот, например, канал ОТР очень много делает программ о том, как действительно живут люди в нашей стране: какие у нас разные города, народы, интересные события, новые социальные и научные проекты, «продвинутые» увлечения молодёжи и так далее.



Аналитические программы, вообще, представляются мне каким-то скопищем мракобесия. Сюда можно отнести все программы и ток-шоу, за исключением, пожалуй, программ вроде «Пусть говорят» и «Говорим и показываем», которые превращают многогранные человеческие беды в довольно прибыльное развлечение. В большинстве программ, предназначенных для всестороннего разбора и анализа проблем авторитетными журналистами, попросту выбрасываются на зрителя потоки «медиамусора», наполненного субъективизмом и грязными подробностями. Если каждый день говорить Васе о том, что он не Вася, а Витя, то в итоге Вася пойдёт и поменяет имя. То же самое и с любой новостью, которая освещается только с одной стороны. А если каждый день по телеку в программе «Про любовь» видеть пьяные разборки и ужасающие конфликты в семьях, то можно поверить, что вот такая она, любовь, и есть…

Особого внимания «заслуживает» программа «Время покажет», которая занимает 2 часа 40 минут эфирного времени с перерывами на «Новости». Программа позиционирует себя как «шоу, на котором обсуждаются темы, волнующие всех». Волею судьбы я смотрю эту программу каждый день после школы, когда ем свой обеденный суп. Её концепцию можно описать так: ведущие, «гнущие» свою линию, постоянные эксперты, поддерживающие их, и обязательно приглашённые люди (обычно иностранцы, говорящие на ломаном русском), выступающие в роли оппонентов, которым ни ведущие, ни эксперты всё равно не дадут ничего сказать (непонятно, зачем их тогда приглашают?). Выглядит это всё более чем абсурдно, потому что все участники стремятся перекричать целую студию, а иногда и не брезгуют личными оскорблениями. Такое ощущение, что о правилах дискуссии эти известные и уважаемые товарищи ничего никогда не слышали, или их попросили на время программы о них забыть (видимо, чтобы накал страстей всех зрителей держал в напряжении). Я не представляю, как можно сегодня выпускать такое в эфир, и как аудитория это смотрит. Всё это больше напоминает джунгли, африканское племя, но никак не программу, которая транслируется по центральному каналу в цивилизованной стране XXI века. Я уже не говорю о том, что российскую журналистику это характеризует, конечно, не с лучшей стороны.

До тех пор, пока на российское ТВ не вернётся трезвый взгляд, всё, что мы сможем увидеть по телевизору, – это цирк, прикрытый «политическим» смыслом. Куда делось то славное телевидение, та журналистика, которой занимался, например, Владислав Листьев? Неужели мы подобного больше так и не увидим?

**Соня МАРКИНА**

СОКРОВЕННОЕ

# У мамы тоже есть мечты!

**Среди праздников в нашей стране День матери занимает особое место, хотя появился совсем недавно – в 1998 году. Он отмечается в последнее воскресенье ноября. В этот день звучат слова благодарности всем матерям.**

Спросите любого малыша, кто самый любимый человек на свете, и непременно услышите: «Моя мама!». Это, быть может, один из самых правильных законов жизни: мама неизменно становится для нас идеалом доброты, ума и красоты. Она дарит своему ребёнку любовь, заботу, терпение– всю себя. Но задумывались ли вы когда-нибудь, а о чём мечтает она сама? Давайте узнаем, о чём мечтают мамы Северодвинска…

«Быть мамой – это не только нежность, любовь, семейные фотографии, но и большая ответственность за своё чадо. Мама – это человек, с которым всегда комфортно, с которым ребёнок всегда чувствует себя защищённо. Я хочу, чтобы мой сын стал настоящим мужчиной, хорошим, успешным человеком и всегда знал, что я поддержу его в любой ситуации». *Ольга Сергеевна Мокичева*

«Лично я мечтаю, чтобы моя доченька была всегда здоровой умной, талантливой, красивой и прилежной девочкой.Слушалась и уважала старших». *Ирина Александровна Логинова*

«Наверное, как и любая мама, мечтаю, чтобы сын вырос счастливым человеком, вне зависимости от того, кем он станет, насколько будет успешен. Чтобы был всегда здоров, чтоб его окружали хорошие люди. Чтобы в своей семье он был счастлив и любим. Мне совсем не обязательно гордиться своим ребёнком, вполне достаточно радоваться вместе тем вещам, которые порадуют его самого». *Наталья Александровна Коледа*

«Самое главное для мам – это чтобы их дети были здоровы, успешны и счастливы». *Надежда Владимировна Веселкова*

«Хотелось бы, когда дети немного подрастут, поездить с ними по своим любимым местам и местам, где сами не были; ходить летом в походы, зимой – на лыжах. Когда

ещё побольше подрастут, хотелось бы… бросить свою работу и заняться чем-нибудь добрым и полезным людям. А когда совсем вырастут, хотелось бы, чтобы они были счастливыми и любили нас так же, как любят сейчас». *Наталья Геннадьевна Логинова*

Наверное, когда я стану мамой, я буду мечтать о том же, ведь времена меняются, а мамины мечты остаются всё такими же…

**Ксения БАДЖАГСУЗЯН**
**Фото В. Недосеткиной**

Молодёжная газета г.Северодвинска
30.11.2016/ №7 (228) / # 2907

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

# «Не бойся, и они начнут бояться тебя!»

**Вы задумывались, как много разных людей вокруг нас? Семья, друзья, одноклассники, просто проходящие мимо люди – у всех разные характеры, привычки, способности. Никогда не знаешь: вдруг ты случайно попадёшь на выставку картин своего соседа или купишь билет на фильм, где играет мама подруги твоей сестры? Кто бы мог подумать, что я однажды увижу сюжет про друга, который стал призёром первенства России по вольной борьбе? Данил Кондратьев из ДЮСШ №2 занял в полуфинале соревнований третье место и вошёл в состав российской юношеской сборной.**

**– Данил, с чего началось твоё увлечение борьбой?**

– В пятом классе на борьбу меня привёл отец, который, наверное, увидел во мне какие-то «задатки» борца. В детстве мне не нравилось драться, а вот боролся я частенько. Все ссоры решал не кулаками, а бросками, поэтому борьба сразу затянула меня, да и сейчас другие виды спорта меня совсем не привлекают. Хотя сначала без трудностей, конечно, не обошлось. Главная проблема, с которой я столкнулся, – распределение времени, которого совершенно не хватало, чтобы нормально позаниматься. Учёба мешала тренировкам, а тренировки – учёбе. Но учителя привыкли к тому, что иногда я могу накапливать долги. Мне повезло, потому что относятся они к этому с пониманием.

**– Кто является для тебя примером для подражания?**

– Александр Карелин – трёхкратный победитель и серебряный призёр Олимпийских игр, девятикратный чемпион мира, 12-кратный чемпион Европы. Его достижения можно перечислять очень долго. Сейчас он, к сожалению, закончил свою спортивную карьеру из-за возраста – ему около 50 лет. Также примером для меня стал мой тренер Олег Александрович Минин, который два раза подряд становился чемпионом России. Он очень мудрый человек, который многое повидал в жизни, и за это я его уважаю.

**– Какие соревнования были самыми запоминающимися?**

– Самыми запоминающимися всегда были выездные. Например, в прошлом году мы ездили в Санкт-Петербург, где нам выделили три этажа отеля и большой зал для тренировок. Всё было организовано на хорошем уровне. В финале этих соревнований я встретился со своим самым сложным соперником, который был сильнее меня и старше на два года. Но, не считая разных условий, сами соревнования практически всегда одинаковые.

**– Насколько опасен твой вид спорта?**

– Я считаю, что борьба не травмоопаснее, чем любой другой вид спорта. Здесь так же можно повредить всё, что угодно! Например, ты знала, что уши тоже можно сломать?! Но если соблюдать технику безопасности, заниматься в хороших условиях, своё здоровье беречь несложно.

**– Правда ли, что борьба не женское дело?**

– Неправда, просто не везде есть условия для женской борьбы. В таких «борцовских» городах, как, например, Калининград, где есть хорошие условия для занятий, есть и девушки. Причём российские спортсменки добиваются успехов в борьбе: недавно одна девушка выиграла чемпионат мира. А в Северодвинске такая борьба не развита, поэтому пока девушки у нас не занимаются.

**– Как увлечение борьбой может помочь тебе в будущем?**

– Связывать со спортом жизнь я не собираюсь, это, скорее, моё хобби. Но борьба сможет помочь мне, ведь я хочу получить военное образование. Что касается моих спортивных мечтаний, хочется стать чемпионом Европы. Ещё хочу занять первое место по России, ведь за него дают мастера спорта, но до этого рановато.

**– Какие качества необходимы настоящему борцу?**

– Чаще всего настроиться перед поединком сложнее, чем сам поединок, поэтому самое главное – мужество. Научись не бояться соперников, и тогда они начнут бояться тебя. Борьба укрепила моё терпение, умение выдерживать большие нагрузки. Также очень важно умение не терять мотивацию. Моя мотивация – саморазвитие, постоянное желание становиться лучше и стремление к новым высотам: в спорте, в учёбе – да где угодно. Нельзя останавливаться на достигнутом, ведь всегда есть, куда расти!

**Дарья НЕКРАСОВА**
**Фото из архива Д. Кондратьева (на фото Данил – в центре)**

НАЙДИ СЕБЯ

# Перспективный Колобок

**Все мы в детстве любили смотреть мультики и могли у телевизора провести много времени. Мультфильмы дарили и дарят радость всем поколениям с тех пор, как только появились. Они напоминают нам о детстве, заставляют улыбнуться, вне зависимости от того, что происходит в жизни. Ко всему прочему, мультфильмы способны объединять у экрана всю семью. Они создают особую атмосферу и погружают нас в невероятный мир сказок. Мне очень нравятся мультфильмы, поэтому я решила узнать о том, как они создаются, в детской киностудии «Перспектива», которая находится в ДЮЦе.**

«Перспективе» ровно один год, но, несмотря на это, коллектив успел уже принять участие во многих мероприятиях, таких как всероссийский конкурс мультипликации «Зиме дорогу!», региональный конкурс «Моя малая родина», областной детско-юношеский фестиваль «Бронзовый витязь», всероссийский конкурс любительских короткометражных фильмов «Маленькое кино большого города» и межрегиональный фестиваль короткометражного кино «Крупным планом».

Название киностудии «Перспектива» имеет разные значения. С одной стороны, это технический термин из области видео и фотографии, а с другой стороны, «перспективу» можно понимать как «развитие».

В студии преподают общую теорию мультипликации. Знакомят с известными мультипликаторами – Уолтом Диснеем, Юрием Норштейном и другими. Изучают виды мультипликации. Учат пользоваться различными видеопрограммами, фототехникой, видеокамерой, микрофонами. Занятия проводит педагог дополнительного образования Ольга Олеговна Соколова, в технических вопросах ей помогает педагог-организатор Андрей Александрович Семьин.

В «Перспективе» три группы: ребята первого года обучения занимаются мультипликацией, на второй год осваивают базовый уровень кино, видео и фото, за третий год проходят эти же предметы на профильном уровне. Прежде всего, занятия в киностудии – это развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения. Здесь они рисуют, лепят, разукрашивают, клеят, работают с декоративными материалами; активно осваивают работу в группе, взаимодействие друг с другом. Ольга Олеговна рассказывает, что «работать с детьми просто, они достаточно разносторонние, главное, к каждому ребёнку найти свой подход».

И вот 15 ноября группа первого года обучения выпустила свой первый мультфильм по мотивам сказки «Колобок». В создании мультфильма приняли участие дети 2–4 классов: Елизавета Кушмылёва, Полина Шарпалова, Михаил Смирнов, Алёна Ионкова, Константин Кабанов, Вячеслав Хозяинов, Татьяна Жеребненко и Мария Бабенко. «Колобок» создавался по девяти стандартным, но очень важным этапам. Первый – написание сценария (но, так как была взята готовая сказка, этот этап пропустили). Второй – раскадровка: ребята рисовали последовательные рисунки, которые в дальнейшем помогли им снимать мультфильм (здесь было важно определение крупности плана и визуальное представление). Третий этап – формирование съёмочной группы. Четвёртый – создание персонажей, в данном случае, из пластилина. Пятый – подготовка декораций: фон рисовали на трёх листах формата А4, которые скреплялись между собой. Деревья и кустарники были сделаны из картона и из пластилина. Шестой этап – съёмка, в данном случае – в виде фотографий. Седьмой – озвучивание мультфильма. Восьмой – подбор фоновой музыки и монтаж. Девятый – продвижение мультфильма, реклама.

Наиболее сложными для ребят стали этапы монтажа и раскадровки, так как это технически сложно и нужно много рисовать. Но это была первая общая работа, с которой ребята и педагоги справились!

Я спросила у девятилетней Полины Шарпаловой о том, понравилось ли ей создавать мультфильм. И вот что она ответила:

– Мне понравилось принимать участие в создании мультфильма. Было очень интересно. Я озвучивала автора, принимала участие в лепке персонажей и рисовала фон. Озвучивать было немного трудно, потому что надо говорить с выражением и для этого много репетировать. Я научилась правильно использовать камеру, монтировать и делать раскадровку.

В дальнейшем киностудия «Перспектива» планирует продолжать участвовать в различных фестивалях и конкурсах разных уровней. А следующая мечта студии – снять короткометражный фильм.

**Настя ИСТОМИНА**
**На фото – фрагмент м/ф «Колобок» из группы «Детская киностудия ПЕРСПЕКТИВА» на сайте «ВКонтакте»**

ТУРНИРЫ

# Покорители вершин

**С 21 по 26 ноября в Детско-юношеском центре проходил городской фестиваль скалолазания. Одним из руководителей команд был Николай Алексеевич Семянников.**

Учитель ОБЖ в 6-й школе, он, к тому же, ещё и спортсмен. По образованию он учитель физкультуры, но ОБЖ ведёт, потому что работал спасателем. Ещё он занимается альпинизмом и умеет выживать в критических ситуациях, а все эти темы раскрываются в дисциплине ОБЖ. Скалолазанием Николай Алексеевич занимается с 1970 года и по настоящее время продолжает ходить в горы. По совместительству он работает в ДЮЦе, в объединении спортивного альпинизма, где проводит тренировки.

**– Николай Алексеевич, расскажите о турнире по скалолазанию, в котором участвуют сейчас ваши ребята.**

– Это городской фестиваль скалолазания. В нём участвуют команды из разных школ, а также от нашего ДЮЦа есть команда – «Эверест». Ребята в моей группе – первого года обучения, поэтому в скалолазании высоких результатов не смогли достигнуть, пока просто поучаствовали. Из двенадцати трасс мы прошли пять-шесть.

**– У вас теперь новый кабинет для занятия альпинизмом в ДЮЦе. Вам нравится тут?**

– Этот кабинет – бывшая библиотека, поэтому размером он, конечно, маловат. Нам обещают построить новый скалодром рядом с ДЮЦем, но, когда это будет, пока неизвестно. В кабинете у нас уже такое количество зацепов, которое позволяет сделать занятия поинтереснее, чтобы можно было и вертикально подниматься, и горизонтально, и проходить довольно сложные трассы. Эта дисциплина в скалолазании называется боулдеринг – то есть лазание по скалам высотой от одного до семи-восьми метров. При этом лазание становится очень сложным и превращается, скорее, в поиск техничных выходов. Мы ещё планируем установить зацепы для

ледолазного инструмента, шведские стенки для тренировок и разминки, а также сделать точки крепления для верёвок, которые будут навешиваться, и, соответственно, будет навесная переправа. И ещё стенд с узлами.

**– Какие советы вы можете дать ребятам, которые только начинают заниматься альпинизмом?**

– Самое главное, чтобы был интерес к этому спорту. И нужно хорошее здоровье. Многие современные школьники имеют хронические заболевания. Вот в классе я говорю: «Поднимите руку, кто ничем не болен» – и поднимают руку два-три человека из 25 учеников, а бывает, и вовсе один, у кого и хороший слух, и зрение, нет никаких проблем с сердцем, и он занимается спортом, имеет какие-то достижения. Альпинизм не любит слабых, потому что там нужны силы, чтобы не только забраться на гору, но и чтобы спуститься. Здесь постоянные тренировки. И в течение года нужно готовиться, чтобы куда-нибудь поехать. Поэтому хочу пожелать школьникам активнее заниматься спортом, не только альпинизмом, но и лыжами, бегом, единоборствами.

**– А если у человека есть проблемы со здоровьем, он может заняться скалолазанием?**

– Да, конечно. Необязательно ведь лезть на какую-нибудь высокую гору, можно с помощью альпинизма поправить здоровье. К тому же, всё зависит от того, какая проблема. Это может быть физическая травма, но некоторые и в инвалидных колясках поднимаются на вершины!

**Настя СИМАНОВА**
**Фото автора**

КНИЖКА НА ПОЛКУ

# Тайны древности в современности

**Вам нравятся детективы? Вы обожаете древние загадки? Вы интересуетесь искусством? Тогда серия книг «Роберт Лэнгдон» вам обязательно понравится.**

Это детективная серия из четырёх романов о профессоре Гарвардского университета, специалисте по религиозной символике, который неожиданно для себя оказывается участником политических игр и заговоров тайных обществ. Книги завоевали огромную популярность во всём мире благодаря запутанному и необычному сюжету. На протяжении всей истории автор держит читателя в напряжении, до последних страниц неизвестно, чем же всё закончится, спасут ли герои мир. Невероятные приключения гения, неразрывно связанные с тайнами истории и загадками древности, приводят к непредсказуемому финалу.

Серия состоит из книг «Код да Винчи», «Ангелы и Демоны», «Утраченный символ», «Инферно». В них затрагиваются современные проблемы: сохранение мировой культуры и искусства, религиозные конфликты, работа полиции и спецслужб.

Сразу после выхода в свет в 2003 году «Код да Винчи» моментально стал лидером продаж и принёс автору широкую известность. Вскоре были экранизированы триллеры «Ангелы и демоны» и «Код да Винчи» с Томом Хэнксом в главной роли.

Как отмечают критики и поклонники автора, «Утраченный символ » и «Инферно» отличаются динамичностью и оригинальностью сюжета, необычной трактовкой известных исторических фактов.

Если вы любите остросюжетные детективы, то серия книг о Роберте Лэнгдоне – именно то, что вам нужно. Читая их, вы не только погрузитесь в мир тайн и заговоров, но и узнаете много нового и интересного.

**Влада ВОСТРЫХ**

ТЕАТР+Я

# Любовь дороже рыбы

**Времена проходят, меняются люди, ценности, но одно остаётся неизменным – смена времён года. Весна сменяется летом, лето становится осенью, за осенью наступает холодная и безжалостная зима. Именно в то время, когда листья на деревьях ещё до конца не опали, но уже дует холодный, северный ветер, пробирающий до костей, и происходят события в пьесе «Зимы не будет», на которую мы пошли в драмтеатр вместе с классом.**

Действия начинаются с торгового вагончика «Щи фру», где поселилась старушка со своими четырьмя котами: Одноглазым, Тощим, Рыжим и Новенькой. У всех разные судьбы. Тётя Паша продала свой дом в деревне и, переехав в город к сыну и его жене на квартиру, не смогла остаться там жить. Её коты собирают стеклянные бутылки для сдачи, чтобы хоть как-то прокормиться. Тощий верит и ждёт, что наступит тот день, тот час, когда зажжётся окно в его родной и тёплой квартире, и его хозяйка заберёт его обратно.

– Вот у тебя есть мечта – это очень здорово, а у меня её нет, – говорит кошка. Новенькая... Она никогда не видела тёплого спального места, питалась объедками, слоняясь по разным местам, и у неё никогда не было самого главного – друзей. Да, их жизни не позавидуешь, но их объединяет одно – любовь друг к другу. Однажды всё меняется. Дом тёти Паши угрожают забрать из-за того, что она за него не платит, отключают электричество, и наступает самое страшное – зима. Перед котами возникает выбор: или оставаться с тётей Пашей, или спасать свою

жизнь и греться в подвалах. И они выбирают... любовь. Как «мудро» сказал Одноглазый, «Любовь дороже рыбы!».

Герои пытаются остановить приближение зимы, но всё безрезультатно.

– Ну, зачем, зачем ты стремишься остановить приближение зимы, ведь это невозможно, это процесс без возврата, – говорит Дерево.

В конце концов, герои понимают, что самое главное – оставаться всем вместе, и тогда никакой холод не страшен. Они останавливают зиму – не на улице, конечно, но в своей душе.

Такой преданности могут позавидовать и даже поучиться многие люди. Ведь в наше время можно нередко встретить предательство, которое оставляет след в душе человека, которое коверкает её и заставляет умирать. Этот спектакль проникает до самого сердца, оставляя после себя самые лучшие воспоминания.

**Настя ИСТОМИНА, Аня ПАВЛОВСКАЯ, газета «2х2» МАОУ «СОШ №2»**

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

# Профессии будущего

**IT-профессии в России уже не один год пользуются популярностью среди молодёжи. Разработчики, тестировщики, программисты – это лишь часть специалистов, за которыми охотятся IT-компании. Но эксперты считают, что уже через два года возникнут новые специальности, которые будут формировать цифровое будущее. Недавно агентство стратегических инициатив выпустило очередную версию атласа новых профессий. Так, по мнению авторов, совсем скоро будут востребованы архитекторы виртуальности, дизайнеры виртуальных миров, IT-медики, урбанисты-экологи и другие.**

Разберём детально некоторые из них. Архитектор виртуальности будет заниматься изготовлением софта и оборудования с учётом био- психопараметров заказчика, которые позволяют ему учиться, работать и отдыхать в виртуальной реальности.

Профессия врача всегда была крайне важной для человека, однако её значение в будущем будет только расти. Специалист с хорошим знанием IT создаёт базы физиологических данных и управляет ими, разрабатывает программное обеспечение для лечебного и диагностического оборудования. Сейчас в медицине происходит «революция больших данных» – у исследователей появилась возможность быстро собирать огромное количество информации. А значит, человек, хорошо знающий и владеющий медицинскими базами данных, без работы не останется.

На смену старым профессиям приходят новые, обусловленные, в первую очередь, техническим прогрессом. Некоторые специальности зарождаются уже сейчас. Урбанист-эколог, к примеру, умеет строить города так, чтобы они не расходовали слишком много природных ресурсов и были максимально комфортны для жизни людей.

Но пока между высшим образованием и реальной работой существует дистанция. Ни на разработчика мобильных приложений, ни на специалиста по облачным вычислениям (и такая специальность есть в вышеупомянутом атласе!) выучиться нельзя.

Это и понятно, ведь около пяти лет назад о подобных профессиях не могло быть и речи. Но это не повод отказываться от высшего образования, ведь на его базе всему научишься сам.

Лучшие вузы, где готовят айтишников – это МГТУ имени Н.Э. Баумана, МФТИ, МИФИ.

Я считаю, что все вышеперечисленные профессии всегда будут востребованными. Архитекторы виртуальности создадут новые жилые комплексы, больницы, торговые центры. Врач всегда был и будет важной и нужной профессией, а урбанист-эколог спасёт Землю от экологических проблем.

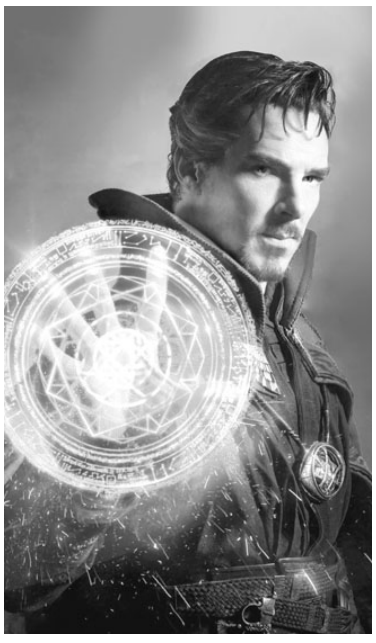
**Ксения СКУБЕНКО, фото из Интернета**

БЕГОМ В КИНО!

# Со злом можно договориться!

**31 октября на экраны вышел супергеройский фильм киностудии Marvel «Доктор Стрэндж» с Бенедиктом Кэмбербэтчем в главной роли.**

Мастер магических искусств Стивен Винсент Стрэндж был придуман легендарным художником Стивом Дитко и впервые появился в комиксах под обложкой журнала “Strange Tales” в июле 1963 года. Пять лет он делил комиксные страницы с другими персонажами Marvel, а со 168-го выпуска журнал стал его сольной серией. Главной «фишкой» историй о волшебнике стал запоминающийся рисунок Дитко. Художник создавал необыкновенные, яркие, психоделические места, наводящих ужас на противников, которые могли потягаться с монстрами из рассказов Говарда Лавкрафта. Сюрреализм Дитко пришёлся по душе молодому поколению шестидесятых, в чьей среде был популярен восточный мистицизм. Путь на экраны Величайший Волшебник Земли начал в 1978 году. Главную роль в телевизионном фильме продолжительностью 93 минуты тогда сыграл Питер Хутен. Однако производство проекта было приостановлено из-за низких рейтингов. В период с 1986 по 2005 год фильм так и не был выпущен, а права на картину перекупались разными кинокомпаниями. Сценаристами могли стать такие известные писатели, как Нил Гейман («Звёздная пыль», «Американские боги», серия комиксов «Песочный человек») и Джордж Р.Р. Мартин (серия эпических фэнтези-романов «Песнь Льда и Пламени», получившая экранизацию в виде телесериала под одноимённым названием одной из книг цикла – «Игра Престолов»). К зрителю же Стивен Стрэндж добрался только сейчас.



Киноадаптация не раскрывает всех карт, местами что-то умалчивает, а иногда и отходит от первоисточника. Доктор Стивен Стрэндж – успешный нейрохирург, мастер своего дела, попадает в автокатастрофу, в результате которой травмирует руки, из-за чего больше никогда не сможет вернуться к операциям. На карьере и нормальной жизни героя поставлен крест, и, отчаявшись, узнав от своего бывшего пациента об одном учителе в храме Непала, он отправляется туда в надежде на исцеление. Такая сюжетная линия напоминает нам ещё одну супергеройскую картину – «Бэтмен: Начало» Кристофера Нолана. На Стивена нападают грабители, но его спасает Карл Мордо и отводит к своему наставнику – Старейшине. Мордо в фильме показан как положительный герой, в то время как в комиксах этот персонаж являлся антагонистом, решившим убить собственного учителя. Стрэндж пытается спасти Старейшине жизнь, за что тот предлагает стать ему своим учеником. Главными же противниками волшебника на экране становятся маг Кецелий и демон Дормамму – заклятый враг «журнальной» версии героя, который в финале картины соглашается с предложением доктора и забирает Кецелия с приспешниками в своё измерение, оставляя Землю. Также в ленте не показали причину, по которой Стивен стал профессиональным нейрохирургом. Дело в том, что он с детства мечтал стать доктором, а в юности не смог спасти жизнь своей сестры Донны. Он начал терять близких людей одного за другим, ожесточаясь, становясь циничнее, стремясь к богатству и славе.

Возможно, Marvel рассчитывает снять продолжения, а то и приквелы (предыстории), оставляя у себя несколько тузов в рукаве. По спецэффектам фильм выдержан в духе Стивена Дитко и сюрреалистической киноленты «Начало» Нолана. Бенедикт Кэмбербэтч, на мой взгляд, идеально подходит на роль Величайшего Волшебника Земли, придаёт образу харизматичности и не делает своего героя шаблонным. Но киновселенная подкачала с противниками Доктора. Кецелий не знает, кому служит, а могучий демон оказывается «графическим», и Стрэндж одерживает над ним победу в два счёта. С чего бы вдруг злодей, мечтавший в оригинале уничтожить главного героя, соглашается на его условия? Не совсем понятно. С другой же стороны, Дормамму вполне может вернуться в сиквеле (продолжении) фильма.

«Доктор Стрэндж» – кино для тех, кто устал от «Мстителей» и хочет не только посмотреть на захватывающую картинку, но и проникнуться историей главного героя.

**Влад КОРЕЛИН**

В НОЧИ

# Магия искусства

**Ночь искусств … Хм, куда же пойти? Помнится мне, что в детстве я ходила в художественную школу, но потом пришлось отпустить мечту стать художником. И всё-таки мой выбор пал именно на эту площадку и на выставку «Детский альбом». Вновь окунуться в мир красок и фантазий – почему бы и нет?**

Пингвин и Бурундук встречали нас, гостей. Атмосфера была беззаботная, как в детстве. Запах уже высохшей краски вдохновлял на творчество. Но сначала концерт: ребята выступают с частушками, играют на инструментах и показывают сценки. Смотришь выступления детей и удивляешься, что большинство из них ещё дошкольники, а уже имеют столько талантов. Зал украшен выразительными картинами. «А теперь вы можете посмотреть выставку и поучаствовать в мастер-классах», – говорит ведущая. Ура, наконец-то творить!

Мы идём в другой зал. Первое, что попалось на глаза, – это деревянные магниты с птичками. Ирина Евгеньевна Пальцер рассказала, что такие милые украшения очень популярны в Мезени. Можно нарисовать не только птиц, но и других животных. Главное, выполнять рисунок на деревянном брусочке. Техника проста: рисуем обычной гуашью и кисточкой. А пёрышки, узоры, хвостик, глазик – пером. Только вам решать, какой именно будет хвостик или узоры. Все увлечённо рисуют птичек. Почему именно птичек, спросите вы? Ну, а как же, год петуха скоро, будет, что подарить близким.

У кого хорошие лёгкие, тому – на мастер-класс новогодней открытки. Здесь рисуют воздушными маркерами. Вам даётся трафарет на выбор, а затем, выбрав цвет, вы дуете в маркер. Звучит странно, но выглядит потом эта открытка невероятно волшебно. Марина Владимировна Селягина рассказала, что такие маркеры уже можно приобрести в любых магазинах и творить такие чудеса дома.

Ткачество – излюбленное занятие богини Афины. Азы этого мастерства тоже были продемонстрированы здесь на одном из мастер-классов. Как правильно подбирать ткани, нитки и многое другое, узнали все желающие.

Юные, но уже профессиональные художники рисуют портреты посетителей, в другом зале рассказывается про тканевые бусы, а на сцене играет живая музыка. Такой гармоничный вечер подарила нам Художественная школа №2.

**Соня УНДОЗЁРОВА**
**Фото автора**

# Тише! Это библиотека!

**В рамках всероссийской акции «Ночь искусств» в библиотеке «Бестселлер» прошёл праздник под названием «Юбилей на Юбилейной», посвящённый также её тридцатилетию.**

Для самых маленьких сотрудники подготовили «Библиосумерки»: на этом мастер-классе малыши учились создавать мультфильмы. А для тех, кто постарше, празднование началось с небольшой юмористической зарисовки от библиотекарей «Тише! Это библиотека!».

После мы узнали немного из истории «Бестселлера». Библиотека была открыта в 1986 году, сотрудники собирали её своими руками. Сами делали полки, красили стены, стелили пол. В первые дни после открытия им выделили 13 тысяч книг, а позже благотворительный фонд «Шанс» подарил первый компьютер и принтер.

Далее в программе была торжественная часть, так как библиотеку пришли поздравить разные организации нашего города. Депутаты округа подарили новые книги. Студенты техникума социальной инфраструктуры вручили книгу-торт. С поздравлениями пришли и ветераны, творческий тандем посвятил библиотеке стихи собственного сочинения.

Ребята из Северодвинской гимназии №14 показали театрализованную постановку о профессии актёра, после чего слово взяла актриса нашего драматического театра Марина Соколова. Она поделилась с нами своими актёрскими чувствами и переживаниями после спектакля, дала несколько советов по актёрскому мастерству, рассказала о том, как учат на актёров, и о том, что нужно уметь тому, кто хочет играть в театре.

Помимо этого в библиотеке открылись две выставки: «Мастера преизящные» на ней представлены расписанные деревянные изделия, выполненные студентками техникума, и выставка работ Надежды Герасимович «Дарю вам рук своих творенья».

По окончании праздничной программы каждый из гостей мог оставить свои пожелания на бумажных звёздах и присоединить к «Звездопаду пожеланий».

**Соня КИРЕЕВА**

ВЕСЁЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

# Весь мир – ТВ, а мы в нём – КВН!

**Совсем недавно прекрасной игре КВН исполнилось 55 лет! После выхода первой передачи в 1961 году по всей стране возникло кавээновское движение. Игры КВН устраивались в школах, пионерских лагерях. Отборочные турниры КВН проходили и проходят в вузах по всей стране, на телевидение попадают лучшие команды. До сих пор игра не утратила популярность. Вот и в последние выходные ноября на сцене ДЮЦа встретились школьные команды КВН Северодвинска.**

Школьный КВН проводится в нашем городе не в первый раз. В этом году городских команд набралось целых семь! Ребята шутили про школу, город, завод и даже про Хилари Клинтон! Не обошлось и без импровизированных рэп-баттлов и забавных танцев.

В первый день отборочных игр залу предстали команды «Пионеры» (6 школа), «Коммуналка» (СГ№14) и «Без паники!» (СТК). По итогам трёх конкурсов – визитки, биатлона и музыкального домашнего задания – в финал вышла команда шестой школы «Пионеры».

Второй день игр был крайне насыщенным: на сцене встретились чемпионы прошлого года – команда «6+» (Ягринская гимназия), новый, но не менее сильный, состав команды «8 миля» (Гуманитарная гимназия №8), сборная Северодвинска и Архангельска «Малина» и команда «Вполсилы» из ПУ №1. По решению редакторов и жюри, в финал пропустили и команду «Коммуналка».

Спасибо всем-всем командам за выходные, наполненные смехом и позитивом! Ждём всех на финале, который состоится 21 января.

**Влада ВОСТРЫХ, фото из группы «ВКонтакте»**

# С Мюнхгаузеном по странам мира

**Ягры. 3 ноября. Я иду по проспекту Бутомы. Холодный северный ветер заставляет ускорить шаг. На улице темно, шесть часов вечера, прохожие почти не встречаются. Кому же захочется в такой холод ходить по тёмным улицам?**

Вижу большие светлые окна, а в них виднеются стеллажи, полные книг. Свет, исходящий из окон, падает на тротуар большими белыми пятнами. Сразу же захотелось попасть в это чудное место, посидеть в тепле и почитать какую-нибудь интересную книгу. Библиотека «Кругозор» в этот вечер наполнена шумом, весельем и людьми. Небольшая гардеробная переполнена куртками, фойе наполнили разные голоса людей. Народ всё прибывает – сегодня здесь «Ночь изящных фантазий с бароном Мюнхгаузеном», известным всем персонажем книги Рудольфа Эриха Распе.

Гостям представилась необычайная возможность увидеть Мюнхгаузена и послушать невероятные рассказы о его приключениях. Первая остановка в мире барона – Германия. Здесь можно было посоревноваться в конкурсе «правдивых» историй и почувствовать себя настоящим героем. После этих происшествий следовало переместиться в Россию и посмотреть на чудесное выступление фитнес-клуба «Ремикс», послушать в живом исполнении скрипку и гитару от молодых музыкантов Марии и Сергея Ивонцыных. Но самой «атмосферной» станцией ночи с бароном Мюнхгаузеном оказалась Африка. Там можно было встретить проводников в просторных балахонах и чалмах. К ним можно было обратиться с любым вопросом. На южном континенте мы научились танцевать восточные танцы! Тут же гадалка предсказывала судьбу на перьях невиданной птицы.

Сделать своими руками «ловца снов», научиться заплетать невероятной красоты косы – всё это и не только смогли мы на мастер-классах в библиотеке «Кругозор» в «Ночь искусств».

**Анна ПАВЛОВСКАЯ, фото А. Истоминой**

# Ожидания VS реальность

**Мы любим Северодвинск, но нельзя отрицать: что-то интересное происходит у нас не так уж часто. Поэтому всероссийская акция «Ночь искусств», которая проходила с 3 на 4 ноября, стала грандиозным событием, которое я не могла пропустить.**

Накануне я листала расписание работы шестнадцати площадок, планируя, куда и во сколько съездить. Мой глаз зацепился за «Спиритический сеанс “Пророчество Гоголя”». В голове сразу же проносятся кадры из всевозможных фильмов ужасов, где люди, держась за руки, вызывают души усопших. Это выглядит так жутко, но одновременно заманчиво, что я однозначно решаю сходить туда.

Но ожидания, к сожалению, далеко не всегда совпадают с реальностью. К 20:30 мы с подругой приезжаем в библиотеку имени Гоголя, чтобы отправиться на площадку «Библиотека в конце света». «Подскажите, пожалуйста, а где проходит спиритический сеанс?» – спрашиваю я у одного из организаторов, и слышу в ответ: «Вообще-то, он уже идёт». Передо мной стоит обычная парта, рядом с которой стоят люди и что-то тихо приговаривают. Встаю в образовавшуюся рядом очередь и жду, когда же и я смогу узнать пророчество литературного классика.

Наконец, дождалась. На столе лежит таблица с алфавитом, а женщина, сидящая за партой, просит меня положить руки на DVD-диск. Она начинает водить им по таблице так, что в центре оказываются буквы. Водит и приговаривает: «Кручу, верчу, всё о Николае Васильевиче знать хочу». Потом вдруг резко останавливает диск на букве Н и томным голосом произносит «Я открываю книгу пророчеств Гоголя». Достаёт из-под парты толстую книгу и листает её до буквы Н. Торжественно она объявляет, что Гоголь считает меня независимым и самодостаточным человеком. А потом кивает, дав понять, что мне пора идти и не задерживать очередь. И что, всё? Но где свечи? Разговоры с усопшими? Та мистика, ради которой я пришла сюда? Разочарованная, я выхожу из кабинета.

Всё равно решаю хорошо провести время и вместе с подругой отправляюсь к «Танцевальной площадке на все времена». Там нас ожидает дискотека и музыкальная викторина. Мы с радостью отгадываем названия знакомых песен и зажигаем на импровизированном танцполе среди детей и их родителей. Сначала, встав «паровозиком», мы танцевали ламбаду, потом играл «Ласковый май», «Руки вверх», «PSY». В 15 лет танцевать под «Белые розы» – сомнительное удовольствие, но мы действительно здорово провели время! Завершилась наша небольшая дискотека гимном России под рок-аранжировку.

Неоправдавшиеся ожидания не всегда повод для расстройства. В любой ситуации можно найти способ хорошо повеселиться. Так что в итоге я совсем не пожалела, что выбрала площадку «Гоголевка на фоне времён».

**Дарья НЕКРАСОВА**
**Фото А. Кожевниковой**

30.11.2016/ №7 (228) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

ПУТИ

# Недетский разговор

**Как-то раз проездом оказалась я в одной маленькой деревушке, каких тысячи в нашей стране.**

Старенькие домики с немного покосившимися заборами, длинные канавы, слегка заросшие травой, тянулись вдоль всей деревни. Мой путь лежал в обычный деревенский дом с уже выгоревшей краской и просевшим крыльцом. В таких забытых человеком местах открываются невероятные виды девственной природы, способные запомниться каждому с самых малых лет своей простотой и уютом. За рекой виднелся лес, что вдалеке казался таким беззащитным и открытым, а, как только подойдёшь ближе, понимаешь, как много в нём загадки и таинственности. Ну, и как же можно не любить эти пейзажи? Как можно убивать природу, загрязнять столь красивые и светлые, как зеркала, реки? Как можно вырубать леса, не думая о последствиях?

Мне кажется, что человечество зашло настолько далеко, что чёрствые люди уже не могут любить никого, кроме себя и денег. Стараются упростить себе жизнь, работу и так далее, даже если это будет в убыток кому-то другому. Человек не захотел тратить много времени на то, чтобы приготовить или подогреть себе пищу, вскипятить воду – и люди начали придумывать плиты, микроволновые печи и электрические чайники. Но что же будет, если в один ужасный день с планеты пропадёт всё электричество? Вы только задумайтесь, какой сейчас была бы жизнь человека без простой лампочки дома?

Тогда в этой самой деревушке ненароком стала я свидетелем одного очень душевного разговора. За столом сидели два человека абсолютно разных поколений, люди разных веков. Бабушка и внучка. Бабушка была одета просто, неброско, в её глазах было видно спокойствие. Только одним своим присутствием она создавала дома настоящий уют. Её глаза светились, казалось, что внутри неё спрятана такая же маленькая девочка, что сидит напротив. Бабушка выглядела молодо, несмотря на свой немалый возраст. Мне вспомнилось, как поётся в одной очень известной песне: «Главное, ребята, сердцем не стареть».

Девочка – с двумя тонкими светлыми хвостиками, наспех заплетёнными маминой рукой. В ней было столько активности и беззаботного настроения, что она заряжала им не только себя, но и других. Девочка спросила, как же люди жили раньше? Бабушка, переведя взгляд на окно, за которым мелькали ветки цветущей рябины, и немного улыбаясь, сказала:

– Раньше всё было по-другому...

Но этот ответ не смог удовлетворить детское любопытство. И тогда вслед за первым вопросом последовал второй.

– А что люди делали, когда дома не было света?

– В те времена люди зажигали свечи, и они освещали рабочее место.

– Ничего себе! – удивилась внучка, это же совсем неудобно.

– Да, сейчас всё просто: нажал на выключатель – и загорелся свет. А в далёком прошлом с заходом солнца людям приходилось разжигать костры, чтоб стало светлее. Позже человек начал применять свечи и факелы. Потом шли долгие годы создания газовых фонарей и первых электрических ламп. И вот прогресс дошёл до того, что человек может легко осветить нужную ему территорию.

Внучка внимательно слушала бабушкину историю и удивлялась, как многого люди смогли достигнуть.

Я тоже сидела в этом доме, но не вмешивалась в разговор, хотя невольно участвовала в нём. В голове возникали разные мысли. За спиной у бабушки стоит телевизор. Вы только представьте, что теперь достаточно нажать одну кнопку и узнать новости со всего мира! Разве не сказка? Наши предки могли только мечтать о такой «чудо-коробке», способной переносить нас в разные уголки этой планеты...

На кухне шумел чайник. Всё так обыденно и просто, что мы даже не задумываемся о том, что раньше для того, чтобы сделать жизненно необходимые вещи, люди тратили гораздо больше усилий, чем сейчас. Сегодня налил воды, поставил, кнопочку нажал и ушёл. А раньше? Найти дрова, добыть огонь, развести костёр, принести воду, придумать, как подвесить её над костром, а потом следить, пока она не нагреется. Если бы мы хотя бы на один день отказались от этих технологий, то жили бы, как наши предки в средневековье. Кроме жизненно важных забот у нас не хватало бы времени ни на что другое.

Цените то, что мы сейчас имеем, не забывайте, как долго люди шли к этим открытиям и технологиям будущего!

**Яна КРУГЛОВА**
**Рисунок из Интернета**

СТИХИ-Я

***

А рыцари шестнадцатого века
За честь любимых проливали кровь.
Скажите, разве старомодно это:
Спасать незащищенную любовь?
И ты, мой невесёлый, бедный рыцарь,
Ничтожный, жалкий предо мной стоишь...
А я прошу: свободным стань, как птица,
Спаси любовь!
Ну, что же ты молчишь?
Напрасно всё: и крик, и стон с мольбою.
И от тебя я не дождусь ответа.
Ведь ты стоишь, поникнув головою.
О, где вы, рыцари шестнадцатого века?
Бесстрашные, вы гибли в злой пучине,
За честь любимых девушек дрались...
Любовь ушла лишь по одной причине:
Все рыцари в наш век перевелись!

**Ксения БАДЖАГСУЗЯН**

***

Я хочу быть собой.
Я могу себе это позволить?
А какая она, эта я, настоящая я?
Я скрываю в себе море страсти, эмоций и боли...
Но кому дело есть до того, что в душе у меня?
Я веду себя всюду порой, словно шумный ребёнок:
Говорю невпопад, не о том, то грущу, то смеюсь,
Голос мой временами почти непростительно громок,
А ведь я, между прочим, так выглядеть глупо боюсь.
В мыслях я себя вижу всегда совершенно иначе:
Твёрдой, умной, спокойной, прямой, излучающей свет.
В сердце мир и покой навсегда воцарились, и, значит,
Нет сомнений, метаний, эмоций бушующих нет.
Так какая же я,
И какой меня видят другие?
И какой меня любят друзья и родные мои?
Нужно ли мне бороться со всеми страстями моими,
Или, может, такой настоящей я нравлюсь другим?
Нет ответа. Лишь ветер гудит, да автобус по лужам,
По маршрутам знакомым всё возит и возит народ...
Да и нужен ли мне тот ответ?
Нет, наверное, мне он не нужен.
Я такая, как есть,
Пусть же всё своим ходом идёт.

**Анастасия ГУСЕЛЬНИКОВА**

НАША РЕКЛАМА

АРТ-ПОХОД

# Универсальное место для селфи

**Куда бы я ни приехала, всегда встречаю похожие арт-объекты: «Я люблю Москву», «Я люблю Питер», «Я люблю Вологду»... Жители города могут сфотографироваться с ними на память о любимом месте.**

Благодаря инициативе директора Дворца молодёжи «Строитель» Игоря Воронцова, и у нас, северодвинцев, появилась возможность заявить о своей любви к «городу на севере страны»! Совсем скоро в галерее каждого телефона будет висеть селфи с этим арт-объектом, а Северодвинск узнает, как сильно мы его любим!

**Дарья НЕКРАСОВА**

ФОТОКРОСС

## Городской фотокросс «Вдохновение есть!»
## Номинация «Маленькая мечта»

**Авторы - команда «Осенняя грусть»: Дарина НОСОНОВА, Мария ЕРМАКОВА (МБОУ «СОШ №13»)**

**Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.**
**С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ:** юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Настя ИСТОМИНА. Вёрстка: Яна КРУГЛОВА. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
**Газета распространяется бесплатно. Реализация данного проекта осуществлена в рамках муниципальной ведомственной целевой программы «Молодёжь Северодвинска».**

Воробей

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 540516
Адрес электронной почты (e-mail): kontakt_sevsk@mail.ru

ОТПЕЧАТАНО В ОАО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ», УЛ. ЮЖНАЯ, 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 30.11.2016 В 16.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 500 ЭКЗ. ЗАКАЗ 0457.