Научные игрушки
Стр. 3

В стиле ретро
Стр. 6

Писатель в городе
Стр. 7

12+

молодёжная газета г.Северодвинска №3 (224) апрель 2016

Вторая

RSPR 90-02907-Г-01

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НА ДОБРОЕ ДЕЛО ИДИ СМЕЛО!

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Апрельские деньки

Дорогой читатель! Вот и подошёл к концу второй месяц весны. До лета остались считаные деньки, учиться уже совсем не хочется. Но надо взять себя в руки, так как впереди – школьные контрольные и тесты. Поэтому не стоит расслабляться, надо ещё чуть-чуть поработать, чтобы со спокойной душой уйти на летние каникулы.

Дни, наконец, стали долгие, солнце встаёт рано и поздно заходит. Поэтому и вечера в апреле светлые, хоть ещё и прохладные. В такую погоду нужно больше времени проводить на улице – это полезно и для здоровья, и для души. А в нашей газете ты сможешь узнать много интересного. Не буду открывать всех тайн: скорее бери наш новый выпуск – и бегом на прогулку!

Соня КИРЕЕВА

Об итогах Весенней недели добра читай на стр. 2

Фото из группы ВКонтакте «Весенняя неделя добра 2016»

30.04.2016/ №3 (224) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

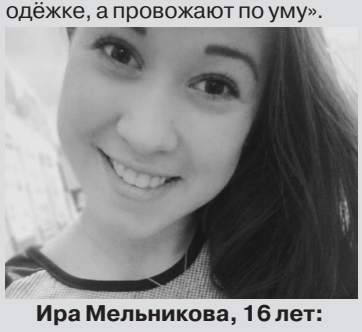
(СТО)ЛИЦА

Душа важнее красоты?

Часто возникают споры о том, что важнее – душа или красота человека. Нам стало интересно, что думают на эту тему юные северодвинцы.

Ангелина Колиниченко, 14 лет:

– Мне кажется, что душа намного важнее, так как внешность бывает обманчива, по ней нельзя определить настоящие человеческие качества и понять то, что творится в душе человека. Но я считаю, что внешность тоже играет немалую роль, потому что с неприятным человеком даже не захотят знакомиться. Недаром есть пословица: «Встречают по одёжке, а провожают по уму».

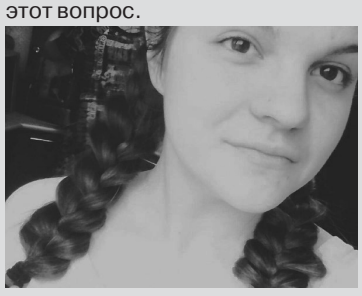


Ира Мельникова, 16 лет:

– Очень редко можно встретить людей, которые красивы и душой, и внешностью. Я думаю, не стоит судить о человеке только по его внешнему виду. Нужно сначала познакомиться с его внутренним миром, а потом уже решать, хочется с ним общаться дальше или нет.

Александр Засухин, 18 лет:

– В современном мире люди смотрят лишь на «оболочку» и не задумываются на тем, что у человека внутри, что он умеет и что знает. Я встречал многих людей, которые некрасивые, но с богатой душой, они готовы помочь другим за просто так, они могут дать советы с ними весело и классно. Но я также знаю и красивых людей, которые не уступают этим людям по величию души, так что я не знаю, как ответить на этот вопрос.



Ксения Гладина, 15 лет:

– Я не буду говорить типичные слова: «Душа важнее красоты», потому что в первую очередь люди смотрят на внешность, а не на душу. И какая бы ни была у тебя большая, искренняя душа, если ты не очень симпатичный, то на тебя не посмотрят. Я лично считаю, что понять, твой или не твой человек, можно только сердцем.

Соня КИРЕЕВА

НЕРАВНОДУШИЕ

Твори добро!

Добро – это то, на чём держится мир. Если бы его не было, то не было бы мира на земле, дружбы, радости, улыбок и всего того, чем мы дорожим. Каждый из нас способен творить хорошие и полезные поступки и помогать тем, кто действительно нуждается в нашей помощи.

Уже не первый год Северодвинск присоединяется ко всероссийскому проекту «Весенняя Неделя Добра». Это были дни с 10 по 24 апреля. Всего за это время было проведено 12 акций, в которых приняли участие более 150 волонтёров и 1500 горожан. За эти семь дней они успели сделать немало хороших дел.

В акции «Дай лапу, друг!» участвовали 19 организаций города. Для приюта «Четыре лапы» было собрано большое количество корма, круп, макаронных изделий, мясной продукции.

В школах города и учреждениях профессионального образования ученики своими руками изготавливали открытки, сувениры и нужные в быту вещи для ветеранов. В акции «Подарок ветерану» приняло участие 16 образовательных учреждений. Подарки будут вручены учащимися школ города 9 мая.

В рамках Недели добра была проведена информационная часть акции «Энергия чистого города». Волонтёры рассказали горожанам о пользе переработки батареек и других материалов. Было оповещено 300 северодвинцев.

Жители города собрали огромное количество игрушек, канцелярских принадлежностей, санитарно-гигиенических товаров (на сумму более 31 568 рублей) для детских социальных учреждений и малообеспеченных семей в рамках акции «Чужих детей не бывает».

А ещё вновь прошла акция «Свободные объятия». Плохая погода не помешала волонтёрам одарить крепкими объятиями всех желающих.

Помимо этого были организованы такие акции, как «Развиваемся вместе!» (мастер-классы для детей), «Коробка смелости» (сбор небольших подарков для маленьких пациентов онкоотделения Областной детской клинической больницы), «Весёлые старты» и «Квартирный вопрос».

Соня КИРЕЕВА
Фото Г.Александрова

В НОЧИ

Ненаучно–фантастическое путешествие

«Ненаучно-фантастическое, не совсем реалистическое и не строго историческое путешествие в мир кино и книг» – так 22 апреля была объявлена «Библионочь 2016».

Мероприятие проходит в библиотеке имени Гоголя. У гардероба меня и мою подружку встречает организатор. Нам дают программу и отправляют в путь. Начинается действие. С первых минут мы угадываем, что это сцена из фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Но что же это? Появляется режиссёр, который портит машину времени. Множество гаек разлетаются по библиотеке. Участникам поручают важное задание: найти пропажу и починить машину времени. Пройти надо четыре станции: «3-Девятое царство», «Жил-был на свете Антон Городецкий...», «Третья планета» и «Вслед за мечтой».

Первая станция на нашем пути – по мотивам фильма «Ночной дозор». Нас встречает герой в чёрноми просит отгадать головоломку. Справившись с этим заданием, мы получаем свои первый гайки. Обследуя станцию, мы натыкаемся на человека, который предлагает нам сыграть в жмурки с вампиром. Немного смутившись, мы соглашаемся. На нас надевают обереги – защиту от тёмных сил и повязки на глаза. Осторожно пройдя несколько шагов, мы оказываемся в каком-то помещении. Сзади меня звенит колокольчик, я с трудом пытаюсь поймать вампира, но натыкаюсь на стену. Каждый раз мне попадается то моя подруга, то стена, но вдруг я слышу «Вампир пойман!», и игра заканчивается.

Второе наше путешествие – на станцию «Вслед за мечтой» по мотивам фильма «Алые паруса». Здесь нас сразу же приглашают на фотосессию. Я «облачаюсь» в Грея, а моя подруга – в Ассоль. Мы садимся на сундук, берём штурвал и позируем.

На «Третьей планете» детям предлагают поиграть в игры, например, «На один зуб КоСмИчЕсКиЕ ПеЧеНьКи», сотворить фантазии из космического мусора и многое другое. А мы фотографируемся с огромным медведем с нас ростом и идём на следующую станцию.

И вот оно – «3-Девятое царство»! Здесь разворачивается научное шоу «Химия-club»: интересные опыты, от которых захватывает дух.

В финале нас ждал концерт акустической гитары от ДеДе (Дмитрия Дьячкова). И вот «Библионочь-2016» подходит к концу. Гайки собраны, машина времени может вновь работать и отправлять людей путешествовать по другим мирам.

Настя ИСТОМИНА
Фото из группы «ВКонтакте»

ФЕСТЫ

«Это кино я уже смотрел!»

29 апреля в ДЮЦе студенты Гуманитарного института филиала САФУ имени М.В. Ломоносова провели «САФУТАВР» – IV студенческий конкурс-фестиваль, посвящённый международному Дню танца. Несколько лет назад традиция отмечать этот праздник появилась в институте спонтанно, да так и осталась! Ведь когда ещё и танцевать, если не в студенческие молодые годы...

Студсовет Гуманитарного института проделал большую подготовительную работу: ребята сами нашли спонсоров и место для проведения, написали сценарий. В этом году условия фестиваля были таковы: группам был предложен фильм, на тему которого они должны были придумать танец и сделать небольшую видеовизитку о самом фильме и режиссёре. Номера получились разнообразные, но все очень интересные!

Так как это был конкурс-фестиваль, студенческие группы были отмечены дипломами в разных номинациях. В номинации «Лучшая визитка» победил 1 курс профиля «Иностранный язык» с фильмом «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого; в номинации «Самый зажигательный танец» – 2 курс, профиль «Дошкольное образование», с фильмом Г. Данелия «Афоня»; в номинации «Живой» – 2 курс, профиль «Менеджмент», с фильмом «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», режиссёр И. Масленников; в номинации «Мистические» – 1 курс, профиль «Филологическое образование», с сериалом В. Бортко «Мастер и Маргарита»; в номинации «Лучшая техника исполнения» – 2 курс, профиль «Литература», с фильмом Т. Бекмамбетова «Ночной дозор»; в номинации «Лиричность» – 1 курс, направление «Психолого-педагогическое образование», с фильмом Н. Михалкова «Утомлённые солнцем»; в номинации «Космос» – 3 курс, профиль «Литература», с фильмом А. Тарковского «Солярис».

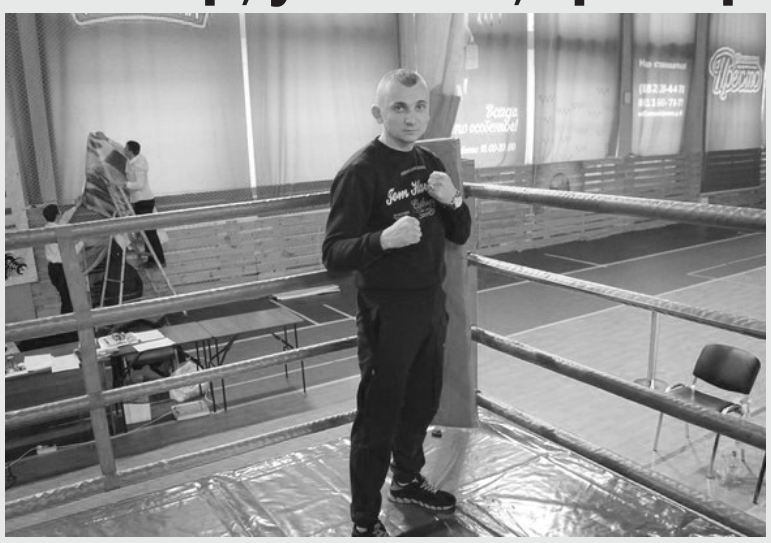
И всё же жюри выбрало самые лучшие номера: диплом 3 степени у сборной вторых курсов направления «Психолого-педагогическое образование» (танец по мотивам х/ф «Старик Хоттабыч» режиссёра Г. Казанского), а также у 2 курса профиля «Литература»; диплом 2 степени – группа 1 курса профиля «Дошкольное образование» (х/ф В. Меньшова «Москва слезам не верит»); диплом 1 степени получили студенты 1 курса профиля «Иностранный язык». Лауреатом «САФУТАВРА» стал 3 курс профиля «Психология и педагогика инклюзивного образования» (х/ф С. Бондарчука «Война и мир»). Титул «Мистер Танец» достался Денису Фатьянову, а «Мисс Танец» – Анне Акентьевой.

Помимо студентов выступали и приглашённые гости: танцевальные группы «Red Velvet», «Селфи», вокалисты. По отзывам зрителей, в этом году концерт получился удачным и масштабным. Праздник продолжился вечеринкой в клубе «Васаби».

Апполинария ПАРАДЕЕВА
Фото С. Иванова

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Боксёр, учитель, тренер



Бокс – тяжёлый вид спорта. Он может сделать вас более спортивными и улучшить ваши рефлексы. В таком опасном виде спорта многое зависит от тренера. Игорь Кузнецов работает учителем физкультуры в школе № 13 и одновременно тренирует мальчиков в спортклубе «Золотой тигр».

– Игорь Валерьевич, как вы стали учителем физкультуры?

– Я всю жизнь занимался спортом, ну, и решил после одиннадцатого класса пойти в институт на факультет физической культуры и спорта. Проучился там пять лет, позже был призван в армию. А потом решил пойти работать учителем физкультуры.

– Вы основатель спортклуба «Золотой тигр». Что вас сподвигло на занятия боксом?

– Первое – это, конечно, любовь к боксу, и, второе, я занимаюсь не классическим боксом, а кикбоксингом. Он мало развит в нашей области, тем более, в городе, и мы всем тренерским составом хотим и будем развивать этот вид единоборств. Я тренирую ребят второй год, и за это время у нас достаточно высокие результаты.

– На каких принципах вы строите свою тренерскую работу?

– Я люблю работать с молодёжью, в глазах юных боксёров я вижу огонь, то, чего они хотят добиться в жизни, и я им в этом помогаю. Мои бойцы уже участвовали в турнирах, как областных, так и северо-западных, европейских и международных. У нас всё получается и есть первые места.

– Быстро ли юные боксёры втягиваются в этот вид единоборств, сложно ли поначалу?

– Зависит это всё-таки от самого человека. У кого какое желание, характер. Болевые качества у всех разные, а так, в основном, ребята втягиваются довольно быстро. Дисциплина у нас страдает. Борешься с этим, борешься – кто-то понимает, кто-то не очень. Ну, я стараюсь объяснять, нахожу к ним другой поход. Трудности бывают в психологическом плане: в предсоревновательный период или после у ребят может начаться некая психическая лихорадка, когда спортсмен ничего не может сделать. Вот тут-то уже всё зависит от тренера.

– Кто для вас является авторитетом в спорте?

– Наверно, всё-таки по стандарту, прославленные наши спортсмены: Фёдор Емельяненко и Константин ДЗЮ – это те два человека, с которых я брал пример на спортивном пути.

Софья КУТЕПОВА
Фото из архива И.В. Кузнецова

ПЕДСОВЕТ

Эпидемия робототехники

IV Региональный турнир по робототехнике «Робонорд-2016» прошёл на базе 17-го лицея 4 апреля. Соревновались между собой не только северодвинцы, но и ребята из Архангельска, Новодвинска, Холмогорского, Устьянского, Вилегодского и Каргопольского районов.

Робототехнические соревнования проходят в нашей стране уже лет десять. «Эпидемия» робототехники охватила все регионы России. Четыре года назад группа наших ребят побывала на состязаниях городов «Росатома» в Пензенской области. Нам понравилось, и мы решили организовать свой турнир. Так, в 2013-м и появился наш «Робонорд». Тогда в турнире приняло участие всего 7 команд и 17 школьников из трёх образовательных учреждений Северодвинска и Архангельска. На турнире 2016 года состязались уже 52 команды и более 110 ребят. Главными же турнирами направления робототехники можно считать Московский «Робофест» и Санкт-Петербургский «Робофинист».

Роботов делают сами участники на базе конструктора Lego Mindstorms. В наборе этого конструктора есть программируемый блок, который способен получать информацию об окружающей среде с помощью датчиков, обрабатывать её и управлять двигателями. Например, в таком состязании, как кегельринг, нужно вытолкнуть за пределы круга кегли. Робот ставится в центр круга, запускается программа, которая заставляет робота вращаться. Когда датчик расстояния показывает, что находит предмет, находящийся от него на расстоянии ближе 30 см, программа даёт роботу указание вытолкнуть объект за границу круга. Роботом управляет программа, которую ребята пишут сами.

От лицея в фестивале «Робонорд» принимали участие 6 команд. В младшей возрастной группе (до 5 класса включительно) в соревнованиях участвовала команда «PRO100» (Максим Журавлёв, Алексей Машигин и Елисей Кириленко; тренер Светлана Николаевна Крюкова). Эта команда, кстати, в номинации «Биатлон» заняла II место. В средней возрастной группе (6–8 классы) в номинации «Кегельринг-макро» победили Вадим Грицыв и Максим Пивоварчук из команды «AB06». В старшей возрастной группе команда «Белые Мишки» в составе Арсения Репина и Семёна Сурова заняла I места в номинациях «Кегельринг-макро» и «Сортировщик» и II место в номинации «Линия». Очень хорошо выступили и другие команды лицея. Все ребята молодцы! Сделали технически грамотные механизмы и написали отличные программы, хотя соперники были очень серьёзные.

В лицее №17 почти каждый день после уроков в 37 кабинете ребята занимаются разработкой новых роботов, совершенствованием программ. Приходите – покажем, расскажем, научим, поделимся опытом!

А.А. ПАРШЕВ, учитель информатики МБОУ «ОЛ №17»
Фото автора

НАУЧНЫЙ ПОДХОД

Онлайн–переводчики: польза или вред?

Сегодня любой образованный человек должен знать английский язык, ведь это универсальный язык торговли, бизнеса, спорта, экономики, индустрии и многих других отраслей. Изучая язык в школе, учащиеся всё чаще пользуются онлайн-переводчиками. Зачем идти за словарём, если можно взять любимый гаджет: планшет или телефон – и, не теряя времени и сил, перевести слова или даже целый текст? Но так ли хороши эти онлайн-переводчики? Почему учитель всегда определяет, что текст переведён несамостоятельно, и находит огромное количество ошибок?

Самыми популярными онлайн-переводчиками у школьников являются “Google”, «Яндекс» и «ПРОМТ».

Мы провели опрос ста учеников нашей школы, задали им три вопроса: «Пользуетесь ли вы онлайн-переводчиком?», «Каким онлайн-переводчиком вы пользуетесь?», «Довольны ли вы качеством перевода и почему?». Анализ результатов показал, что из 100 учеников нашей школы 60 учащихся пользуются онлайн-переводчиком, 22 человека используют его редко, и, оказывается, только 18 человек совсем не используют онлайн-переводчик.

42 человека использует онлайн-переводчик “Google”, 21 учащийся – «Яндекс» и 19 учащихся школы – «Промт». Анкетирование также показало, что только 27 учеников переводом довольны, а 55 учеников – нет. Причины следующие: неправильный перевод многих слов, несоблюдение времён, искажение смысла предложения и... «учитель всегда замечает, что работа списана из переводчика».

Сначала мы протестировали самый популярный в нашей школе переводчик “Google”. Общий смысл текста переводчик передал, но сам перевод – очень низкого качества. Во втором предложении мы сразу же обнаружили тавтологию «*жизнь не стоит жить*», известное слово *работа* – «*job*» переведено как «*рабочее место*», обнаружилось отсутствие грамматических структур глагола: «*я чувствовать*», «*мы собираются*», «*оценки не волнуйтесь*». Таким образом, самый популярный переводчик в нашей школе может лишь предложить нам цепь неграмотно составленных предложений.

Следующим мы протестировали переводчик «Яндекс». Общий смысл текста переводчик передал, но сам перевод также имеет свои недостатки, а именно грамматически неверно составленные предложения.

И, наконец, менее популярный среди школьников переводчик, но имеющий самую масштабную сеть в России, переводчик «Промт» предложил абсолютно абсурдный перевод, сильно искажающий содержание текста, полный грамматических и лексических ошибок.

Итак, современные онлайн-переводчики далеки от идеала. Единственным приемлемым переводчиком оказался «Яндекс», но это только в том случае, если нам необходимо узнать общее содержание и мы имеем массу времени на исправление грамматики.

После первого испытания мы предложили двум ученикам 9 класса, имеющим одинаковую успеваемость по английскому языку, перевести один и тот же текст. Один из учащихся мог использовать для перевода только собственные знания и словарь, а второй – любой из онлайн-переводчиков.

Ученик, который переводил текст с помощью своих знаний и словаря, потратил на выполнение перевода 22 минуты, а второму учащемуся, пользовавшемуся переводчиком, потребовалось 25 минут. Можно сделать вывод, что переводчик не экономит время, ведь, действительно, работая с переводчиком, нужный текст необходимо сначала набрать на компьютере, подождать, пока интернет загрузит перевод, а потом переписать его в тетрадку.

Перевод ученика, работавшего с текстом самостоятельно, близок к оригиналу, логично выстроен, не имеет грамматических и лексических ошибок, проблему составил только перевод фразы «*blood is thicker than water*», которая переведена дословно, а на самом деле является фразеологизмом «*кровь не вода*». Но и ученик, использовавший переводчик, тоже не справился с переводом этого предложения, как и многих других.

Мы убедились, что использование онлайн-переводчиков при изучении школьной программы неоправданно, так как времени они не экономят, а перевод предлагают очень низкого качества, с лексическими и грамматическими ошибками, искажающими смысл текста, и порой даже делающими его смешным и абсурдным. Используя переводчик, мы выставляем себя неграмотным человеком, с бедным словарным запасом, не умеющим правильно строить предложения, хотя, возможно, это совершенно не так.

Тексты для перевода, которые содержит учебник, полностью адаптированы для нашего возраста и содержат, в основном, только изученную лексику. Поэтому нет необходимости пользоваться онлайн-переводчиком. Альтернативой ему могут служить электронные словари, которые так же легко можно загрузить в ваш любимый гаджет.

Павел ДАНИЛОВ, 9Б класс МБОУ «СОШ №11». Научный руководитель – Н.А. Пятина

30.04.2016/ №3 (224) / # 2907
Молодёжная газета г.Северодвинска

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Жертвы красоты

Влада ВОСТРЫХ, 3 курс школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ:

– «Зачем тебе эти татуировки? Хватит красить волосы! Надень уже платье! Ну, ты же девочка!», – как часто слышат это многие девушки. И на их вопрос: «А почему я не могу выглядеть так, как хочу?» они слышат: «Некрасиво».

Что же такое красота сегодня? Типичные стандарты, такие как длинные волосы, чистая кожа, идеальная фигура или же что-то особенное, а может, вообще, красота душевная?

На мой взгляд, красотой можно считать то, что отличает человека от других, делает его неповторимым. Это не обязательно внешний признак – красивой может быть душа и внутренний мир. Согласитесь, приятно общаться с человеком, который поддержит разговор, расскажет что-то интересное, научит чему-то новому. Неужели в общении с таким человеком вам помешает татуировка на его теле или зелёный цвет волос? На мой взгляд, подобные особенности внешности – это лишь способ выразить себя, попытка «украсить» тело по-своему. И если человеку нравятся подобные «украшения», то зачем заставлять его быть другим, «нормальным» (как часто говорят)? Ведь это его собственный выбор и его видение красоты.

Среди знакомых мне людей есть несколько человек с довольно необычной внешностью. И как же часто им приходится слышать то, что они некрасивы, что они издеваются над собой, что с таким видом им ничего не светит. Постойте, как же ничего? Они же чудесно проявляют себя в творчестве, активно участвуют в общественной жизни и, самое главное, они хорошие друзья и прекрасные собеседники! И как же здорово видеть их счастливые улыбки, искрящиеся глаза, их искренние слезы или смех! Разве это не красота, которая кроется в мелочах?

Возможно, кто-то, прочитав мой текст, скажет: «Да ты просто не понимаешь ещё ничего, скоро и тебе надоест портить свою внешность. Волосы отрастишь, платье с туфлями наденешь и будешь красивой». На это я отвечу словами знаменитого советского поэта Николая Заболоцкого:

А если это так, то, что есть красота,
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

ПСИ-ФАКТОР

Искать и улыбаться жизни

В 16–18 лет многие девушки и парни ещё не могут найти себя. Кто-то постоянно занимается самосовершенствованием. Кто-то пробует себя везде, где можно, не прилагая, однако, особого труда. Кто-то ищет настоящих чувств и отношений. Кто-то находит «плохую компанию», заходит в тупик. Некоторые же ленятся даже оторваться от дивана с телевизором, чтобы сходить куда-то, не говоря уже о каком-то общении или развитии себя как личности.

Чтобы понять, насколько важно реализовать себя и найти тот самый смысл жизни, я решила поговорить с психологом, специалистом Отдела опеки и попечительства Управления образования Администрации Северодвинска Ингой Владимировной Вакариной.

– Инга Владимировна, нормально ли, если человек слишком долго не может занять себя чем-то серьёзным, берётся за одно, другое, а потом бросает со словами «это не моё»?

– Понятие нормы относительно. Кто-то с самого детства имеет любимое дело, которое в дальнейшем становится смыслом жизни, например, танцы, рисование, вокал, спорт или что-то ещё. А для кого-то не так всё просто. Очень многим подросткам необходимо попробовать себя в разных увлечениях и уже после этого сделать свой выбор. И это нормально. Самое главное, чтобы у человека было любимое дело, хобби, которое приносило бы удовольствие и позитивное восприятие мира.

– Почему среди молодёжи есть уже разочарованные в любви и дружбе?

– Юношеские отношения самые значительные, самые ранимые и непредсказуемые. Если молодые люди влюбляются, то они отдаются этому чувству сполна, совсем забывая о других жизненных приоритетах. Если случается любовное расстройство, то они так же целиком и полностью отдаются этому переживанию, им кажется, что это разочарование на всю жизнь.

– Как можно им помочь?

– Родители или близкие друзья должны всегда быть рядом. Нужно дать понять, что в любой момент вы готовы выслушать, поддержать. Для любого человека, особенно для юного, очень важно ощущение поддержки, крепкого «тыла», понимание того, что он не один в этом мире, у него есть близкие и любящие его люди. Очень хорошо, если в семье будут общие увлечения, хобби, традиции. Например, катание на роликах или велосипедах, плавание в бассейне, тренажёрный зал, шопинг, поход в кино, на концерт и многое-многое другое. Недавно услышала и запомнила такую фразу: «Жизнь улыбается тебе, если ты улыбаешься ей».

Беседовала Вера ВАКАРИНА

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

Гости из Макеевки

Невозможно жить в современном мире и быть независимым от событий, которые происходят в той или иной стране. Так вот уже второй год нет стабильности, спокойствия и благополучия в Донецкой области Украины. Мы уже два раза всей школой помогали детям Донбасса, отправили им многочисленные и разнообразные подарки, а ученики 11А класса записали и отправили видеопослание защитникам этого региона. И вот в этом учебном году в нашей школе появились несколько учеников, приехавших оттуда. С двумя из них мы и хотим познакомить наших читателей.

Это Валерия и Мария Мараховские, приехавшие из Макеевки, которая расположена недалеко от Донецка. Там проходили военные действия, и многие люди покинули эти территории. Лера сейчас учится в 8А классе, а Маша – в 6А. В сентябре они поступили учиться в нашу школу. У Леры, старшей сестры, мы взяли интервью и попросили рассказать о своей семье, прошлой жизни на родине, о впечатлениях от приезда на Север России. Вот что она нам рассказала:

– Мы жили на Автотранспортной улице в городе Макеевке Донецкой области. Там у нас осталось много родственников. В Макеевке очень красивая природа, там тепло. Мою маму зовут Светлана, а папу – Александр. Ещё у меня есть младшая сестра Маша. Мой папа любит что-нибудь мастерить. Папа работал дома строителем, а мама – в детском саду-ке. Моя мама очень любит детей. Рядом с нами в Макеевке жила тётя, мамина сестра, у неё трое детей, и мы все любим их.

Мы с сестрой учились в школе, в моём классе было 18 учеников. Класс был дружный, хотя в нём были дети разных национальностей. Мы изучали с одинаковым интересом русский и украинский языки. Я училась хорошо, с одноклассниками я дружила, никаких конфликтов у нас не было.

Мне не хотелось уезжать оттуда, но пришлось, так как наши родители хотели, чтобы мы с сестрой были в безопасности. Уехали мы из дома в середине лета. Было очень интересно путешествовать на север. Сначала мы расположились в Архангельске, а потом переехали в Северодвинск. Приняли нас здесь хорошо. Родители устроились на работу. Мы приехали в Северодвинск, когда уже было холодно. Но я увидела красивое Белое море, оно мне очень понравилось.

В школе у нас с сестрой тоже всё хорошо. Мы быстро со всеми познакомились, у нас появились подружки, мы стараемся учиться получше, участвуем во всех общественных делах. Конечно, я бы всё равно хотела вернуться домой.

Диана ТАРАСОВА,
медиацентр МБОУ «СОШ №20».
Фото А. Цурупы

Украинский борщ и русские девушки

Украина, Донбас, война... Всё это мы слышим по радио, телевизору, читаем в газетах. Ещё несколько лет назад об этом никто и подумать не мог, но вот уже два года весь мир наблюдает за этими бессмысленными событиями. Жизнь в постоянном страхе за своих родных и близких вынудила многих жителей Донбасса уехать в Россию. В нашей школе учатся двое ребят из Украины. О политике и не только мы поговорили с Александром Ильяшенко, учеником 10А класса.

– Саша, считаешь ли ты, что украинцы и русские могут помириться?

– Конечно, да. Ведь украинцы, русские и белорусы – это этнические братья. И то, что сейчас творится в политике – большая глупость. Хотя, если обратиться к истории, то с развала Советского Союза в наших странах стал процветать национализм.

– Как встретили тебя одноклассники?

– Встретили меня радушно. Я попал в хороший класс, в котором много интересных ребят. У некоторых можно поучиться их стремлению и упорству.

– Мешает ли общению твой акцент?

– Нет, со временем мой акцент стал практически незаметен.

– Какие девушки красивее: украинки или русские?

– Несмотря не то, что русские девушки рослые по сравнению с невысокими и худенькими украинками, мне больше нравятся русские.

– Уехав из Украины, поменялись ли твои предпочтения в еде?

– Нет, мы всё так же варим борщ и делаем вареники.

– Скучаешь ли ты по Родине?

– Конечно, хотя мне очень жаль отсюда уезжать, ведь у меня появилось много новых друзей. Мне здесь очень нравится.

Русские, украинцы – мы ничем не отличаемся. Мы так же любим борщ и ненавидим войну. А какой национальности девушка или юноша – всё равно, ведь главное, чтобы это была настоящая любовь.

Вера ВАКАРИНА,
медиацентр МАОУ «СОШ №2».
Фото из архива А.Ильяшенко

ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ – ДРУГ

«Шалом» – значит «здравствуйте!»

Поговорить по душам – лучший способ познать человека. Мне посчастливилось встретиться, познакомиться и поговорить с членами Северодвинской еврейской общины.

– Шалом! – говорит нам бодрый улыбающийся старичок, – это значит «Здравствуйте!»

Старичка зовут Михаил Самуилович Симкин, он является председателем общины евреев в Северодвинске. На нём маленькая шапочка, которая называется кипа, как мы узнаем позже, а из-под пиджака выглядывают четыре длинных верёвочки, часть талеса – национальной одежды. За пару часов я узнал об иудаизме и о еврейской культуре больше, чем за всю жизнь до этого момента (хотя это, скорее, к теме о моей неосведомлённости). Однако об обычаях евреев пытливый читатель сегодня может найти много информации и без моей помощи. Гораздо более охотно я познакомлю вас с тем, кто передал мне эту информацию.

Михаила Самуиловича могут считать действительно достойным человеком и его единоверцы, и просто каждый, кто узнает о нём хотя бы немного. Его пример – одновременно образец толерантного поведения и уважения к традициям своего народа и ко всей своей стране. Причём проявилось такое отношение ещё тогда, когда и слово «толерантность» не вертелось каждый день в СМИ и в разговорах людей.

– Родился я в Нижнем Новгороде. Отец и мать – евреи в нескольких поколениях. С детства следовали своим традициям, хотя и тайно, в то время это всё запрещалось, – рассказывает Михаил Самуилович. Его история не лишена и юмора:

– Я рос в многоквартирном доме с татарами и русскими. Дружили все со всеми. За год с пацанами могли погулять на трёх Пасхах: русской, татарской и еврейской...

Следующим периодом в жизни нашего героя стала война. Полтора года он отвоевал на ракетном катере. И в это тяжёлое время его семья, несмотря на голод, не отказалась от народных обычаев:

– Как-то раз отец принёс свиные уши, а в то время это было большим везением, когда норма была по 400-600 грамм хлеба. Но мама варить отказалась, сказала, что свинину есть и в войну не будем. Пришлось потом отдать соседям.

После Победы Михаила Самуиловича отправили служить на подводных лодках в Северодвинск. Всего он отдал делу защиты Родины тридцать лет своей жизни, является капитаном первого ранга, что равноценно званию полковника. После переквалификации пятнадцать лет работал в школе – занимался обучением детей начальной военной подготовке. А к сегодняшнему дню уже тринадцать лет является председателем еврейской общины. Читатель, наверное, не поверит, удивится: сколько же ему тогда лет? Или автор наставил лишних цифр в тексте? А я не без восторга отвечу: в этом году Михаил Самуилович отпразднует 90-летие.

Как видите, жизнь он увидел и вкусил сполна и теперь дружелюбно знакомит нас и других людей со своей религией, помогает нуждающимся:

– В советское время, конечно, случалось видеть притеснения евреев, хотя тогда это и не хотели признавать. Могли отказывать людям в награде или в должности из-за национальности... Теперь, конечно, гораздо легче.

Северодвинская еврейская община насчитывает около 150 человек, из которых 60-70 постоянно посещают все мероприятия. Занимаются поддержкой верующих, приобщают к религии, проводят праздники, организуют вечера, встречи, беседы. Организация занимается и благотворительностью, в том числе помощью пожилым людям. Михаил Самуилович часто участвует и во встречах, проводимых другими землячествами для сплочения разных национальностей.

Большую помощь в делах Общины оказывает Сергей Алексеевич Капустин. Он состоит в ней с 1996 года. Урождённый еврей, он тоже

отдал большую часть своей жизни службе в ВМФ: сначала служил в Крыму на подводной лодке, затем его перевели в Северодвинск. Был связистом, но ближе к 90-м потянуло к журналистике и новым технологиям: прекрасно освоил компьютер, занимался корреспонденцией. Теперь помогает делать презентации, фильмы, сюжеты для мероприятий в еврейской общине. Сергей Алексеевич тоже присутствовал при нашей беседе и показал пару интересных сюжетов и презентаций своего производства.

– Михаил Самуилович всегда помогает людям, хотя он и старенький, но бодрый, – отзывается о председателе С. Капустин.

Организация напоминает большую дружную семью, где людей сплачивают не только вера и национальность, но и близкие отношения – ведь посещают Общину не только евреи, но и их жёны, мужья, дети.

Если вы желаете узнать немного больше о людях, которые живут с нами, возможно, даже по соседству, или просто провести время в приятном окружении – посетите Северодвинскую еврейскую общину. Кем бы вы ни были, перед добротой и гостеприимством этих людей, перед их достоинством вы не сможете устоять.

Вадим МАЛЫГИН,
корреспондент газеты
«Городок» Плесецкой СОШ,
на фестивале «Голос моря».
Фото А. Старицыной

Солнечные игрушки

На второй день фестиваля «Голос моря» участники едут в творческие командировки в этнические комнаты на К.Маркса, 37. Уже на пороге здания слышны громкие, весёлые песни. Неужели это нас так встречают? И правда!

Как только мы заходим в коридор, нас окружают представители землячеств с задорной песней, под которую хочется танцевать. Но сразу же нас ведут в кабинет, в котором сначала мы знакомимся со всеми землячествами, а потом распределяемся по группам. Очень впечатлило меня удивительное цепное пение лешуконцев, поэтому я иду за Людмилой Васильевной Зиновьевой,

Образовалось землячество в 2005 году. В Лешуконском районе, как и везде на севере, солнечного света не хватает, и это компенсировалось яркими нарядами. Золотистые повязки – коротенцы, как солнышко, освещают всё вокруг. Также представители этого района носили пышные юбки с кружевами, белые кофточки с красными лентами, которые служили оберегами. Костюмы шили сами, вкладывая в них свою душу.

Отвлекаясь немного от рассказа Людмилы Васильевны, я начинаю разглядывать полки. В каждом ряду стоят шкатулки, прялки, самовары, которые украшены мезенской росписью. Здесь же игрушки: куклы, волки, лисы... Глядя на всё это, я восхищаюсь мастерством их создателей.

Слушаем дальше интересный рассказ. Целью Лешуконского землячества является оказание практической помощи своим землякам, задачей – объединение не только взрослых, но и детей для сохранения северных традиций. И тут я понимаю, что игрушки, которые стоят на нижней полке, сделали дети! Здесь проводят занятия, на которых ребята и обучаются.

Затем нам предлагают сделать свою игрушку – лисицу. Все с усердием начинают мастерить свои будущие творения. Я внимательно повторяю все шаги: тут прошить, тут согнуть, тут обернуть... И вот, наконец-то, у меня получается игрушка! Поглядывая на остальных, я вижу, что ребята тоже справляются со своим делом.

В конце нашей встречи нам дарят куколку. Я думаю, что она станет памятью об этом землячестве и о фестивале.

Настя ИСТОМИНА
Фото автора

«Казаком нужно быть в душе!»

«Казаком нужно быть в душе!», – так считает атаман Северодвинского городского казачьего общества Николай Филиппович Чесноков.

Он встретил делегацию из разных юношеских редакций с присущим казакам гостеприимством. Накрытый стол с угощениями и горячий чай уже ждали юных журналистов. Знакомство с ребятами атаман продолжил кратким экскурсом в историю казачества. Первые упоминания в летописях о «вольных людях» датируются XII веком. Монгольское «казых» или «казак» означает «свободный воин». Казаки сыграли решающую роль в Куликовской битве. Хорошо обученная казачья конница, появившаяся в неожиданный момент, помешала литовским войскам соединиться с армией Мамая.

После нашествия монголо-татар «свободные воины» были вынуждены переселиться, в том числе и на Русский Север. В 1919 году последовала вторая волна выселения. Советская власть ставила своей задачей уничтожение казачества, поскольку последние стали противиться новой власти, так как давали присягу царю и были верны ей. 8 апреля этого же года Донбюро ЦК РКП(б) приняло решение «о быстром и решительном уничтожении казачества как особой экономической группы... и о формальной его ликвидации». На сегодняшний день казачество полностью не реабилитировано. Николай Филиппович надеется, что власть повернётся лицом к казакам, потому что они – истинные патриоты своей страны. Для патриотического воспитания и подготовки молодёжи к военной службе, СГКО формирует физические, хореографические, наезднические, практические (правильное обращение с оружием) навыки. В школе №7, директором которой был атаман Чесноков, существовал специальный кадетский казачий класс. Но её закрыли из-за аварийности здания, а детей перевели в школу №9. Теперь возможности для занятий нет, но со своими бывшими учениками Николай Филиппович ходит на различные мероприятия и принимает участие в параде Победы.

Также стоит отметить ансамбль «Казачья вольница», который является участником и победителем региональных и всероссийских конкурсов. По достижению совершеннолетия воспитанники дают присягу в церкви на праздник Покрова Святой Богородицы. Чтобы стать казаком в Северодвинске, нужно подать прошение на имя Николая Филипповича. К нему должны прилагаться рекомендации одного из представителей казачества и православного священнослужителя. Православие является обязательным для казака. На сегодняшний день, в России существуют два казачьих полка – Ставропольский и Ростовский, которые, как и в старину, охраняют границы нашей Родины.

Закончив свой рассказ, атаман продемонстрировал казачью атрибутику: шашки (длинноклинковое рубяще-колющее холодное оружие), кавалерийское седло, нагайку, седелко, бекешу (короткий кафтан со сборками на спине и меховой отделкой). После этого юнкоры смогли задать свои вопросы. На один из них: «Казак – стиль жизни или профессия?» Николай Филиппович ответил: «Казаком нужно быть в душе!»

Влад КОРЕЛИН, фото автора

ТЕАТР + Я

В числе самых лучших

Театр и спектакль существуют только тогда, когда взаимодействуют со зрителем. В зале гаснет свет, и зрители погружаются в атмосферу военного времени…

«Меж песней и судьбой» – спектакль, который поставили студенты 3 курса театрального отделения Архангельского колледжа культуры и искусства. Это музыкально-драматическая история о судьбах юношей и девушек, которые ушли на фронт. Сценарий писался на протяжении полугода на уроках режиссуры, вторая часть этой дисциплины – инсценировка пьесы. Начинающие актёры остановили свой выбор на произведениях и песнях Булата Окуджавы. Подробно изучив его творчество, группа вместе со своим мастером Ольгой Борисовной Супрун «загорелись» созданием постановки.

Константин Ядовин играет Колю Гриченкова – мальчика, который ушёл на войну вместе со своими друзьями. «Я играю собирательного героя. В инсценировке разрешено объединять героев, менять реплики, образы. Мы соединили Колю Гриченкова и Сашу Золотарёва, потому что оба являются героями произведений Булата Окуджавы» – рассказывает он.

Особенность спектакля в том, что один и тот же предмет, трансформируясь, может превращаться в табурет или кузов, изображать мины и даже погибших солдат. Пришлось потрудиться над художественным оформлением постановки: костюмы искали по знакомым, что-то переделывали, декорации рисовали и мастерили своими руками

Премьера спектакля состоялась на сцене колледжа. После ребят пригласили в Дом офицеров Архангельска на фестиваль «Архангел» и в несколько школ города. Показать «Меж песней и судьбой» ребята смогли не только жителям севера, но и всей России. После премьеры спектакля артисты получили много отзывов и поняли, что нельзя стоять на месте. Они решили отправиться на Пятнадцатые Всероссийские Дельфийские игры в Тюмень.

Для участия было необходимо собрать большой организационный взнос. Учебная часть колледжа выделила совсем немного. Пришлось собирать деньги по знакомым, дополнительно играть спектакли в колледже, а также обращаться за помощью в общественные организации.

И вот в конце апреля студенты Архангельского колледжа культуры и искусства впервые представили 29-й регион на Молодёжных Дельфийских играх в номинации «Театр», куда попали всего восемь лучших молодёжных театральных организаций со всей страны. Удача им улыбнулась, труды были вознаграждены: ребята завоевали в Тюмени бронзовые медали! Пусть они вдохновят их на новые постановки!

Анна МОРОЗОВА
Фото Д.Виноградовой

БЕГОМ В КИНО!

Фильм не о любви

Наступила весна, и сейчас так хочется смотреть тёплые фильмы. Чёрно-белый фильм Ноя Баумбаха «Милая Фрэнсис» с очаровательной Гретой Гарвинг, которой также принадлежит частично и сценарий, – как раз один из таких по-настоящему тёплых фильмов.

Фрэнсис уже далеко за двадцать, она работает танцовщицей, делит квартиру в Нью-Йорке с лучшей подругой Софи и радуется жизни. Вместе с Софи они ходят на вечеринки, вместе читают книги, много смеются и разговаривают. Но однажды Софи решает переехать в другой район, в котором Фрэнсис не может позволить себе снимать квартиру. С переездом подруги Фрэнсис приходится искать не только новую квартиру, но и своё место. С Софи они теперь почти не общаются, и милая Фрэнсис живёт лишь своими несбыточными мечтами. Но чтобы она ни делала, она делает это с собственной лёгкостью, изяществом и особой непосредственностью. Она, по сути, представитель именно тех людей, которые с окончанием детства так и не взрослеют.

Серый Нью-Йорк только подчёркивает путаницу в жизни главной героини, а стиль, в котором снят фильм, придаёт всему происходящему мотив меланхоличности и дух шестидесятых. Баумбах нарочно избегает любовной линии, потому что «Милую Фрэнсис» штамп «романтическая комедия», без сомнения, испортил бы.

«Милая Фрэнсис» – фильм о дружбе и о её потере, фильм о «насильном» взрослении, фильм о нахождении себя в жизни и о самой жизни, такой сложной, запутанной, но всё равно прекрасной, пока ты смотришь на неё так же, как смотрит Фрэнсис.

Соня МАРКИНА, фото из Интернета

МАСТЕР-КЛАСС

Длинный шаг, два коротких…

Объявление гласило: «27 апреля в Молодёжном центре мы готовимся к участию в танцевальной ретро-площадке». А почему бы и не сходить? И вот я сижу в длинном сером помещении с зеркалами во всю стену (верный признак кабинета танцев, значит, не ошибся). Тут же сидят три девушки, и, перешёптываясь, странно поглядывают на меня. Причина ясна: существо мужского пола в этих краях – редкость…

– Вот вы все умеете ходить, – начинает наш педагог Николай Челпанов. – Я видел, сюда вы все пришли пешком. Значит, и танцевать вы научитесь точно. Итак, давайте попробуем пошагать вперёд и назад. Но не обычно, а в таком порядке: длинный шаг, короткий и ещё короткий. Пробуем!

И вот вся группа начинает усердно шагать взад-вперёд по залу. Кто-то уже начинает сбиваться, я наступаю на ноги окружающим ещё до того, как встал в пару. Раз, два, три – теперь прибавляется счёт, упражнение не изменяется, но автоматически становится сложнее. Плюс музыка…

И уже через пару минут свершилось – мне нашли партнёршу:

– Знакомьтесь – Елена…

Начинается светская беседа:

– Иван, а вы гусар или ефрейтор?

– Я – журналист, – гордо отвечаю я.

– О, вот это неожиданность… в наше-то время, – пытается ответить Лена, имея в виду, конечно, 19-й век, но спотыкается и продолжает: – Господин журналист, только не пишите о том, что я наступила вам на ногу!

Послевоенную музыку, похожую на шансон и романсы одновременно, прерывает скрип двери. Входят несколько парней (до сих пор я был один, не считая нашего учителя). Между ними происходит странный диалог:

–Ты тоже на танцульки пришёл? – видимо, встретив только что своего знакомого, спрашивает один.

– Ну, да, это же клёво!

И всё начинается заново, как только молодые люди, немного пожавшись у дверей, разбирают дам.

Совсем забыл: у того объявления была и вторая часть: «В 19.00 – экскурсия в эпоху 40-х годов и мастер-класс по образам прошлых лет». Мастер-класс от Людмилы Евстафьевой начинается с демонстрации одежды той эпохи. Если говорить коротко, мода 40-х годов является сегодняшней классикой: обыкновенные мужские смокинги и рубашки, женские платья чуть ниже колена, плюс шляпа как постоянный аксессуар и у мужчин, и у женщин.

И в заключение надо, конечно, сказать, что и мастер-класс, и наш танцевальный урок проводились в преддверии праздника 9 мая, на котором, как известно, должна работать ретро-площадка «Молотовск. Весна. Победа». Желающим танцевать нужно подобрать себе костюмы и образы, соответствующие послевоенным годам.

Иван АФОНИН
Фото из группы «ВКонтакте»

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ

С чего начать?

У тебя ещё совсем нет опыта работы, и ты не знаешь, с чего начать? Тогда я поделюсь собственным опытом.

Как искать? Смотри сайты: rabota.ru, job.ru, hh.ru, www.stood.ru, особенно разделы «Без опыта работы» или «Работа для студентов». Ищи вакансии и оставляй резюме. Сходи в центр занятости молодёжи. На сайте «ВКонтакте» есть люди, которые часто предлагают работу. Например, http://vk.com/id214398703 и http://vk.com/newline29 в нашем регионе.

Что касается меня, то я очень благодарна опыту, полученному от работы. Всё же польза от неё стоит гораздо дороже тех денег, что я получила. В первую очередь, я научилась общаться с людьми, находить язык с каждым. Стоять на каблуках несколько часов и при этом продолжать улыбаться людям даже тогда, когда на душе скребут кошки. Выучивать тексты за полчаса, выкручиваться из различных ситуаций, проверок и прочих казусов, проходить собеседования, писать резюме. Делать мэйк-ап на десятиминутной перемене в школе. Находить общий язык с начальниками. Когда занималась английским с девочкой, то заметно подтянула свой уровень, и это даже было мне в удовольствие. Поставила себя на место учителей, научилась лучше общаться с детьми.

Конечно же, работа научила меня жить в режиме «всё по расписанию». Не тратить времени впустую. Любишь читать? Читай на переменах или в автобусах, в перерывах на работе. Делаешь уроки? Помни, что, чем чаще ты отвлекаешься, тем меньше спишь ночью. Если раньше я просыпалась за час до выхода, то сейчас – за 20 минут, и успеваю почти столько же. Я абсолютно забыла про такую вещь, как телевизор. Но это при том, что у меня была не только работа и учёба, а ещё репетиторы, друзья и собственные увлечения. Безусловно, я стала более ответственная, взрослая, независимая. Когда сам начинаешь зарабатывать деньги, то пропадает желание просить их у родителей, даже на проезд (правда, и родители станут давать тебе гораздо меньше, «ты ведь теперь сам зарабатываешь»).

Если для вас, как и для меня, работа – это, прежде всего, опыт, который пригодится не только в будущей профессии, но и в жизни, то обязательно нужно себя в чём-то попробовать. Тогда вступление во взрослую жизнь не будет казаться чем-то страшным. Вы уже будете знать, что способны сами себя обеспечить. Но ни за что не забывайте про учёбу, во всём ищите баланс.

Анна ТАРАСОВА
Фото из Интернета

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Рой книг

21 апреля в кинотеатре «Родина» состоялась встреча с писателем Олегом Роем.

Встреча организована благодаря совместному проекту Муниципальной библиотечной системы и Центрального универмага «Писатель и читатель: по встречному движению!». Олег Юрьевич Рой (Резепкин) сотрудничает с издательством «Эксмо» и входит в топ-5 самых издаваемых авторов России, является лауреатом «Премии Бунина» и «Премии Пушкина», членом Союза писателей России и Европы. Он ведёт телепередачи на телеканалах «Доверие» и «Москва 24». Его романы изданы в Германии, Италии, Великобритании, Франции, Швейцарии.

Кстати, такой необычный псевдоним был придуман командиром взвода, в котором в 1984 году служил писатель. Он взял начальные буквы ФИО, но для удобства букву отчества заменил с «Ю» на «Й». Рой настолько привык к своему прозвищу, что однажды чуть не пропустил самолёт, услышав в объявлении свою фамилию.

Олег Юрьевич начинал свою карьеру в Москве уже под псевдонимом. Однако перед этим десять лет жил и работал за рубежом, и зарубежная аудитория знает его под настоящей фамилией – Резепкин. За время пребывания на чужбине его творчество было востребовано иностранными читателями, а роман «Зеркало» даже вызвал общественный резонанс. Дело в том, что швейцарские журналисты увидели в произведении Роя призывы молодёжи к суициду. Но именно этот скандал сделал писателя и роман популярными.

Во времена старта карьеры Роя в России литературную нишу занимали детективы и авторы -женщины с Рублёвки. Однажды его попросили кое-что «подкорректировать» у одной из таких дам. Но на деле оказалось, что нужно было написать роман по предложенной концепции, и чем раньше, тем лучше. Подписав контракт, Рой создал произведение за две недели и попросил, чтобы во время презентации романа его не трогали. После выхода книги Олег не считал, что роман удался, несмотря на противоположное мнение «автора». Карьера для него – когда человек востребован не только за письменным столом.

Рой любит писать для детей, говорит, что это сравнимо с отпуском. На российском книжном рынке сейчас популярен цикл произведений о джингликах, который уже экранизируется. Кстати, Олег Юрьевич недавно приобрёл мультипликационную студию и собирается возрождать этот жанр в России. Причудливое название своих персонажей Рой объясняет очень просто: оно происходит от слова «джингл» (англ. jingle) – музыкального или вокального элемента оформления радиоэфира. Во времена «железного занавеса» только там можно было услышать зарубежную музыку. На вопрос, связанный с этим жанром искусства, он ответил, что слушает ту музыку, которая понравится. Рой на дух не переносит русский рэп и творчество российской поп-сцены. Их треки, да и сами исполнители выглядят ненастоящими, «притянутыми за уши». Писателю также не нравится их распутный образ жизни и обилие так называемых «понтов». Он поиронизировал над тем, что когда звёзд упрекают во вторичности их творчества, то они отвечают, что думают одинаково с зарубежными артистами. И, когда речь зашла о юморе, Рой признался, что не пишет тексты для Руслана Белого из “Comedy Club”.

На вопрос о любимой книге писатель ответил, что сегодня ею является та, которую он читает сейчас. Однако это случается редко, потому что писательская деятельность занимает много времени. Сейчас Рой работает над новым произведением «Купола».

Мы узнали, что после общения с архангелогородцами Олег Рой побывал на АПЛ «Акула», для производства которой на «Севмаше» был специально создан самый большой крытый эллинг в мире (цех № 55). Отметил необщительность северян: в других городах писатель не успевал закончить фразу: «Есть вопросы?», как они уже начинались. Он был огорчён тем, что так и не попробовал нашей рыбы, вместо которой ему почему-то предлагали свинину. Тем не менее, Рой остался доволен встречей с читателями и планирует навестить Архангельскую область в августе. Возможно, он напишет что-нибудь и о флоте, вдохновившись поездкой на подлодку.

Самым лучшим был признан вопрос, заданный Натальей Валентиновной Галушиной, ведущей программы «Комильфо» на северодвинском телеканале ГТРК. В подарок от кинотеатра «Родина» она получила два билета на ленту «Книга Джунглей». Ну, а участники клуба любителей фантастики «Сентептрион» (библиотека «Бестселлер») вручили Олегу Юрьевичу миниатюрную копию АПЛ «Акула» и сделали его почётным участником своего сообщества. Писатель, в свою очередь, поблагодарил всех присутствующих за то, что они посетили эту встречу.

Влад КОРЕЛИН
Фото автора

КОНКУРС

Коллекция талантов

Свет, музыка и креативные образы, придуманные и проработанные учениками школ и учреждений дополнительного образования, радовали зрителей большого зала ЦКиОМ в последнее воскресенье апреля.

Юные дизайнеры представили свои творения на суд жюри и зрителей в рамках открытого городского конкурса «Коллекция – 2016». Большинство коллективов участвует в нём ежегодно: это Морская кадетская школа, Ягринская гимназия, 17 лицей, творческие коллективы Архангельска и Новодвинска, но есть и новые.

Участники всегда придумывают совершенно необычные костюмы, которые можно носить в повседневной жизни или использовать для творческих выступлений. Эти костюмы представляли в четырёх номинациях: «Изделия в школьной программе», «Костюм для творчества», «Школьные фантазии», «Изделия из нетрадиционных материалов». Кстати, в последней номинации очень ярко проявили себя новенькие и самые юные участники: Театр детской моды Ольги Стахеевой представил две необычные коллекции (изделия из молочных пакетов и бумаги).

Труд юных модельеров был оценен жюри по достоинству: в конце конкурса все участники были награждены памятными дипломами и призами.

Влада ВОСТРЫХ
Фото автора

КОММУНАРЫ

Весна весной,

а сбор по расписанию!

«И мы ломаем стереотипы!», – такой фразой ребята из Северодвинского штаба старшеклассников открыли малый коммунарский сбор «Веснянка-2016», который прошёл 2 и 3 апреля на базе школы-интерната на Яграх.

На протяжении двух дней ребята из школ города демонстрировали свои творческие и организаторские способности: проводили игры по станциям, интеллектуальные и музыкальные состязания. Помимо этого школьники могли ненадолго влиться в штабную жизнь, знакомясь с законами и традициями Штаба старшеклассников, разучивая орлятские песни и играя в подвижные игры на сплочение. А чтобы всё проходило веселее, все ребята были разделены на четыре отряда и прикреплены к кураторам (штабистам).

Коммунарские сборы направлены на развитие активной жизненной позиции, выявление творческих способностей и сплочение подростков. Именно поэтому после «Веснянки» в штаб старшеклассников записались некоторые участники, которым малый сбор очень понравился.

А сейчас все штабисты активно готовятся к летнему 36-му Северодвинскому коммунарскому сбору, который пройдёт с 18 июля по 9 августа на базе ДОЛ «Ватса-парк», и ждут всех желающих провести лето так же круто, как «Веснянку-2016»!

Влада ВОСТРЫХ
Фото автора

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

Печатные или электронные? На чьей стороне ты?

В 21 веке всё больше и больше людей обзаводятся смартфонами и айфонами. Чтобы найти какую-либо информацию или прочитать интересную книгу, заходят в Интернет, забывая о библиотеке, в которой хранится «море» интересных знаний. В связи с этой проблемой, я решила побеседовать с заведующей библиотекой «Ковчег» Верой Анатольевной Лудковой.

– Вера Анатольевна, кто чаще посещает библиотеку: дети, подростки или взрослые? И с чем это связано?

– Скорее всего, сейчас большинство читателей нашей библиотеки – дети, хотя разница между количеством детей и взрослых небольшая. Юношество, конечно, посещает библиотеку реже, им сейчас интереснее и веселее обращаться к другим источникам информации, таким как компьютеры, смартфоны. Найти информацию и книги в Интернете кажется им заманчивее. Но многие из них, перейдя во взрослую аудиторию, возвращаются к нам, становятся любителями бумажных книг.

– Сейчас всё больше людей предпочитают бумажной книге электронную…

– Я буду спорить с этим утверждением. Даже в нашей библиотеке есть случаи, когда, приобретая гаджет, люди уходят из библиотеки, говоря о том, что мы всё найдём в Интернете, а потом понимают, что чтение – это не только процесс получения информации, это ещё и тактильные ощущения, это даже запах книги, возможность перелистывать страницы, слышать их шорох, в любой момент перейти сразу от начала в конец, что не даёт сделать электронная книга. Поэтому говорить о том, что все предпочитают электронную книгу, конечно, нельзя, хотя в некоторых случаях без неё не обойтись: это поездки, длительные путешествия, возможность получения каких-то совершенно новых изданий, которых ещё нет в печатном виде. А так, бумажные книги – новые, красивые, даже старые потрёпанные, всё же в приоритете.

– Есть ли будущее у библиотеки в связи с увеличивающимся количеством книг в Интернете?

– Наверняка вставали такие вопросы: есть ли будущее у театра? Есть ли будущее у телевидения? Они не заменяют друг друга, а идут рядом, и, по большому счёту, им вместе хорошо, они дополняют друг друга. Библиотека – это не только хранилище важных книг, это возможность получения эмоций, возможность общаться с такими же людьми, приверженцами чтения, или с теми, кто тебе близок по каким-то интересам. Это место встречи и отдыха.

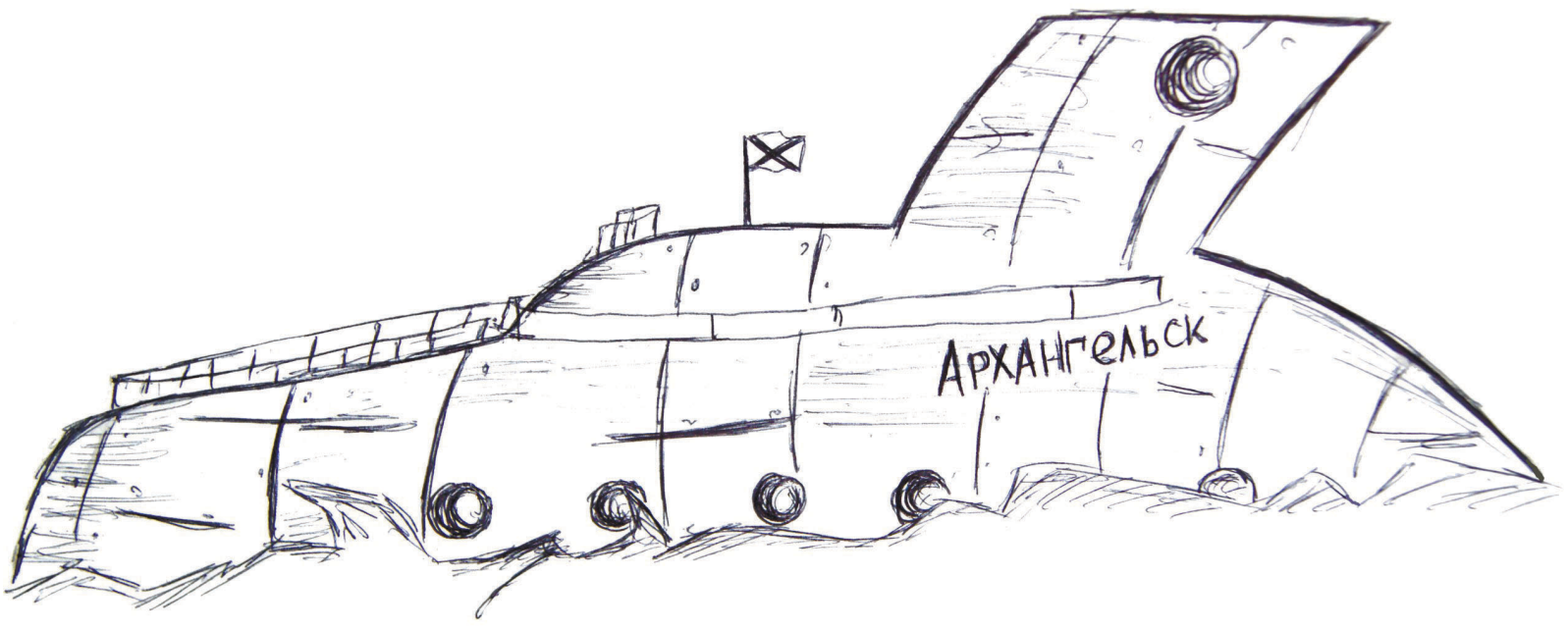
– Какие книги вы порекомендовали бы прочитать подросткам?

– По мнению наших постоянных читателей, которые, конечно же, делятся с нами своими впечатлениями, это серия книг, которая выпущена под эгидой премии имени Сергея Михалкова. Это произведения современных авторов, которые отражают нашу реальную жизнь и, действительно, находят отклик у подростков.

Настя ИСТОМИНА

СЕВЕРНЫЙ ГОРОД

Городок по имени Архангельск



Этот Архангельск заложен в 1983 году. Он один из самых больших и комфортабельных в мире. В нём проживает всего 160 человек и совсем нет женщин. В нём приветствуется шум, а тишина вызывает тревогу. Гостей, если честно, там не любят.

Бывалые там ориентируются и передвигаются буквально вслепую, а новички – с замиранием сердца и даже на четвереньках. Там нет лифтов, а только трапы, лесенки и ступеньки. Там узко, тесно, страшно. Самый настоящий экстрим, лучше любого аттракциона. Там море пультов, приборов, проводов, труб и экранов. Это лабиринт с семнадцатью отсеками и несколькими этажами.

Там то холодно, то жарко. Этот город то над водой, то под водой. Самое ценное в этом городе – это двадцать ракет по 90 тонн каждая и шесть торпед. Самый важный человек этого города находится в Москве, оттуда он им управляет.

Люди там универсалы – супергерои, с подтянутой фигурой и отменным чувством юмора. Порой они бывают зеленоватого цвета из-за фотария – заменителя солнца.

Это многонациональный город, в котором всё делается слаженно и дружно. Туда можно попасть только после специальной многолетней подготовки и по контракту.

Этот город никогда не засыпает – работает в три смены. «Лебедь» и «Кутум» – это его всевидящие очи. Единственный ленивый в нём человек – это доктор. В этом городе свой язык: камбуз, гальюн, ЗКП, ШДП... Там в обязательном порядке бассейн, душ, сауна, библиотека, видеотека, спортзал.

Этот город по форме напоминает огромную чёрную рыбину с мощным плавником.

Думаю, что даже самые неискушённые читатели уже догадались, о чём идёт речь – о северодвинской подводной лодке по имени «Архангельск».

Здесь мне посчастливилось побывать благодаря фестивалю «Голос моря». На закрытом военном объекте я была гостьей.

Здесь служат моряки, причём служат они Родине, а не за медали или деньги. Их служба очень серьёзная, поэтому я не называю имён и не предлагаю фотографии.

Яна СЕНИНА, корреспондент газеты «Школьный перекрёсток», с.Конёво Плесецкого р-на, на фестивале «Голос моря».
Рисунок автора

ЛИРИКА

Моя малая Родина

Одних влекут
большие города,
Моря и роскошь,
где царит богатство.
Меня зовёт
родная сторона,
Мой край родной,
природы царство!
О, край родной!
Я часть твоей души.
Об этом мне кукушка
нагадала.
Я благодарен
северной земле,
Она судьбу мою
с тобой связала!
Тебе я откровенно
расскажу:
Мечтал с тобою с детства
породниться.
Одним дыханием
с тобой живу,
И счастлив, что на Севере
родился.
Мой край красив
и сказочно богат.
Пусть чуть суров,
зато он честен!
И я, признаться,
очень рад,
Что с ним я долго
буду вместе!

Константин ЧИЖОВ

***

Мой город у Белого моря
стоит,
Подводными лодками
он знаменит.
Здесь в каждой семье
корабела найдёшь,
Особенно, если
давненько живёшь.
Закончив учёбу,
работать начнём,
Как деды, отцы,
на завод мы придём,
И нами построенный
атомоход
Пойдёт по морям
в свой военный поход!

Артём ДОБРЯКОВ

НАША РЕКЛАМА

ФОТОКРОСС

Городской фотокросс «Весёлые картинки»
Номинация «Цирк уехал, клоуны остались»

Автор: Татьяна УСТИНОВА
(команда «Яблочный штрудель» МБОУ «СГ №14»)

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01.
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МБОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Соня КИРЕЕВА. Вёрстка: Дима МИКИШЕВ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно. Реализация данного проекта осуществлена в рамках муниципальной ведомственной целевой программы «Молодёжь Северодвинска».

Воробей

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель - Администрация Северодвинска.
Адрес редакции: 164500, г.Северодвинск, ул.Труда, 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 540516
Адрес электронной почты (e-mail): kontakt_sevsk@mail.ru

ОТПЕЧАТАНО В ОАО «СЕВЕРОДВИНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ», УЛ. ЮЖНАЯ, 5. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 8 РАЗ В ГОД. НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 30.04.2016 В 16.00. ОБЪЁМ 2 П.Л. ТИРАЖ 500 ЭКЗ. ЗАКАЗ 0453.